Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  на заседании методсовета  Протокол № 1  от « 28 » августа 2015 г | **ПРИНЯТА**  на педагогическом совете  Протокол № 1  от « 31 » августа 2015 г | **УТВЕРЖДЕНА**  Приказ № 81-ОД от « 31 » августа 2015 г.  Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Исхакова Ф.Ф. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для 8 класса**

**(основного общего образования)**

Составитель:

Калгаманова Зульфия Мухамедовна,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

2015 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе :

* Приказа Министерства образования и науки РФ №1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Письма Департамента государственной политики в образовании Мои Н РФ от 07.06.2005г. №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.12.2010г. № 2080 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011-2012 учебный год».
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
* На основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2008
* Учебного плана МАОУ «Новоатьяловская СОШ» на 2015–2016 учебный год, приказ № 56-ОД директора МАОУ «Новоатьяловская СОШ» Исхаковой Ф.Ф. от 20.05.2015 г
* Положения о разработке рабочих программ по учебным предметам.

Для реализации данной рабочей программы используется **учебно-методический комплект:** учебник **В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «Литературе 8 класс» М.:Просвещение, 2010**

В соответствии с федеральным базисным планом предмет «Русский язык » изучается в 8 классе по 2 часа в неделю. Общий объем учебного времени составляет 68 часов.

.

**Цели и задачи**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Формирование** опыта применения полученных знаний, приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведения.

**Овладение умениями** познавательной, коммуникативной, расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю. В год 68 часов. Практических работ – 7, контрольных работ 4, ИКТ- 4

**Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

*Личностные результаты:*

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения. устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемый результат**

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма,

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, *Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Количество тем** | **В том числе** | |
| **Контрольных работ** | **Практических работ** |
| **Введение.** | **1** |  |  |
| **Устное народное творчество.** | **2** |  |  |
| **Из древнерусской литературы.** | **2** |  |  |
| **Из русской литературы XVIII века** | **5** |  | **1** |
| **Из русской литературы XIX века.** | **32** | **2 сочинения** | **3** |
| **Из русской литературы XX века.** | **21** | **3 сочинения** | **3** |
| **Зарубежная литература.** | **5** | **1 к.р.** |  |
| **Всего за год** | **68** | **6** | **7** |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Тема урока** | **Дата** | **Виды деятельности** | **Коррекция** |
|
| 1. | Введение | 1 | Литература и история | 03.09  04.09 | Работа с учебником |  |
| 2 | Устное народное творчество | 1 | Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях | Выразительное чтение, анализ текста |  |
| 3 |  | 1 | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы | 10.09  11.09 | Элементы сопоставительного чтения |  |
| 4 | Древнерусская литература | 1 | Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» (фрагмент) | Комментированное чтение |  |
| 5 |  | 1 | «Житие князя Александра Невского» | 17.09  18.09 | Выразительное чтение |  |
| 6 | Литература 18 века | 1 | Повесть о Шемякином суде. | Комментированное чтение |  |
| 7 |  | 1 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь» | 24.09  25.09 | Выразительное чтение |  |
| 8 |  | 1 | События и характеры героев повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь» | Беседа по вопросам |  |
| 9 |  | 1 | И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа. | 01.10  02.10 | Пересказ |  |
| 10 |  | *1* | *Развитие речи. Сочинение на тему: Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе 18 века* | Развитие устной и письменной речи |  |
| 11 | Русская литература 19 века | **1** | **К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. «Думы». Характерные особенности жанра** | 08.10  09.10 | Выразительное чтение |  |
| 12 |  | 1 | К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (тест) | тест |  |
| 13 |  | 1 | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве поэта.(на основе ранее изученного) | 15.10  16.10 | беседа |  |
| 14 |  | 1 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Исотки формирования личности Гринева (анализ 1 и 2 главы) | Комментированное чтение |  |
| 15 |  | 1 | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3-5 глав) | 22.10  23.10 | пересказ |  |
| 16 |  | 1 | Пугачев и народ в повести (разбор 6-7 главы) | Комментированное чтение |  |
| 17 |  | 1 | Средства характеристики героев повести на примере 8-12 главы | 29.10  30.10 | Комментированное чтение |  |
| 18 |  | **1** | **Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода** | Анализ эпизода |  |
| 19 |  | *1* | *Развитие речи. Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению* | 12.11  13.11 | сочинение |  |
| 20 |  | 1 | Литературная игра по повести «Капитанская дочка» | Урок-игра |  |
| 21 |  | 1 | М.Ю.Лермонтов и история | 19.11  20.11 | Пересказ |  |
| 22 |  | 1 | Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | Выразительное чтение |  |
| 23 |  | 1 | Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания | 26.11  27.11 | пересказ |  |
| 24 |  | *1* | *Развитие речи. Сочинение по поэме «Мцыри»* | сочинение |  |
| 25 |  | **1** | **Историзм Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания, знакомство** | 03.12  04.12 | Работа с учебником |  |
| 26 |  | 1 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников | Пересказ |  |
| 27 |  | 1 | Хлестаков. Хлестаковщина - как нравственное явление | 10.12  11.12 | Работа с учебником |  |
| 28 |  | *1* | *Развитие речи. Особенности композиционной структуры комедии: специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к сочинению* | сочинение |  |
| 29 |  | 1 | Особенности историзма И.С.Тургенева. Повесть «Ася» | 17.12  18.12 | Работа с учебником |  |
| 30 |  | 1 | Характеристика героев повести И.С.Тургенева «Ася» |  |  |
| 31 |  | 1 | Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С.Тургенева «Ася» | 24.12  25.12 | Анализ эпизода |  |
| 32 |  | **1** | **Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася» (тест)** | тест |  |
| 33  34 |  | 2 | М.Е.Салтыков – Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки | 30.12  14.01 | Пересказ |  |
| 35 |  | 1 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 15.01  21.01  22.01 | Беседа по вопросам |  |
| 36 |  | 1 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Психологизм рассказа | Пересказ |  |
| 37 |  | 1 | «После бала» художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа | 28.01  29.01 | Работа с учебником |  |
| 38 |  | 1 | Нравственные проблемы в произведениях Л.Н.Толстого | Беседа по вопросам |  |
| 39 |  | 1 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ А.П.Чехова «О любви» как история об упущенном счастье | 04.02  05.02 | Пересказ |  |
| 40 |  | 1 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ» | Пересказ |  |
| 41  42 |  | 2 | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 11.02  12.02 | Анализ текста |  |
| 43 | Русская литература 20 века | 1 | М.Горький. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение | 18.02  19.02 | Беседа по вопросам учебника |  |
| 44 |  | 1 | М.Горький «Челкаш» Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье. | Комментированное чтение |  |
| 45 |  | *1* | *Развитие речи. Подготовка к сочинению на материале рассказов А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького* | 25.02  26.02 | Сочинение |  |
| 46 |  | 1 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве | Выразительное чтение |  |
| 47 |  | **1** | **А.А.Блок. Цикл стихотворение «На поле Куликовом»** | 04.03  05.03 | Выразительное чтение |  |
| 48 |  | 1 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания | Выразительное чтение |  |
| 49 |  | 1 | Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина | 11.03  12.03 | Анализ произведения |  |
| 50 |  | 1 | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Пересказ |  |
| 51 |  | 1 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» | 18.03  19.03 | Беседа по вопросам учебника |  |
| 52 |  | 1 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко | Сообщение учеников, беседа |  |
| 53 |  | 1 | Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.Зощенко «История болезни» | 01.04  02.04 | Беседа по вопросам |  |
| 54 |  | **1** | **А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Автор и «необыкновенные читатели»** | Элементы анализ текста, беседа по вопросам |  |
| 55 |  | 1 | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Оценка поэмы в литературной критике. | 08.04  09.04 | Выразительное чтение, элементы анализа текста |  |
| 56 |  | *1* | *Развитие речи. Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»* | Сочинение |  |
| 57 |  | 1 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение» | 15.04  16.04 | Выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
| 58 |  | 1 | ВОВ в стихотворениях русских поэтов | Анализ стихотворений, прослушивание аудиозаписи |  |
| 59 |  | 1 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе | *22.04*  *23.04* | Элементы анализа текста, беседа по вопросам |  |
| 60  61 |  | *2* | *Развитие речи. Подготовка к сочинению «ВОВ в произведениях писателей 20 века»* | Сочинение |  |
| 29.04  30.04  06.05 |
| 62 |  | **1** | **Русские поэты о Родине и, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине** | Выучить 1 стихотворение |  |  |  |  |
| 63 |  | **1** | Зачетный урок по русской литературе | 07.05  13.05 | зачет |  |  |
| 64 | Зарубежная литература | 1 | У.Шекспир. Слово о писателе Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта» | Беседа по вопросам |  |  |
| 65 |  | 1 | Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | 14.05  20.05 | пересказ |  |  |
| 66 |  | 1 | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | Беседа по вопросам |  |  |
| 67 |  | 1 | Зачетный урок по зарубежной литературе | 21.05  27.05 | зачет |  |  |
| 68 |  | 1 | Литература и история в произведения, изученных в 8 классе. Итоги года |  |  |  |  |

Примечание: *Практические работы* выделены курсивом

**ИКТ** выделены жирным шрифтом

**Для реализации планирования используется учебно-методический комплект, включающий в себя:**

* **Методические пособия для учителя:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Автор** | **Название, класс** | **Год издательства** | **Издательство** |
| 1 | журнал | Литература в школе | 2010-2013 гг | М:Просвещение |
| 2 | Коровина В.Я. | Читаем, думаем, спорим.Дидактический материал,8 класс | 2010 г | М:Просвещение |
| 3 | Н.В.Егорова | Универсальные поурочные разработки по литературе | 2010 г | Москва:ВАКО |

* **Контрольно-измерительные материалы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Автор** | **Название, класс** | **Год издательства** | **Издательство** |
| 1 | Кузанова О.А. | Литература,8 класс.Типовые тестовые задания | 2010 г | М:Просвещение |
| 2 | Н.В.Егорова | Тесты по литературе,8 класс | 2010 г | М:Просвещение |

* **Электронные пособия (диски):**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Название, класс** |
| 1 | Библиотека Кирилла и Мефодия. Литература,8 класс,2009 |
| 2 | Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. Справочник 2007г |
| 3 | Аудиокнига. Хрестоматия по литературе, 8 класс, 2010 г |

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ за III ЧЕТВЕРТЬ**.

Узнайте персонаж по портрету:

…нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным…

Укажите, из какого произведения и какого писателя взят отрывок

Но вору-новотору эта покорность была не по нраву. Ему нужны были бунты, ибо усмирением их он надеялся и милость князя себе снискать, и собрать хабару с бунтующих. И начал он донимать глуповцев всякими неправдами, и действительно, не в долгом времени возжог бунты. Взбунтовались сперва заугольники, а потом сычужники.

О каком безнравственном поступке идёт речь в рассказе «Старый гений»?

Назовите главных героев рассказа «После бала».

Как называется построение произведения, когда начальные и конечные образы повторяются с точностью до наоборот? Назовите произведения, изученное в 3 четверти, с такой композицией.

Назовите произведение

И оба, муж и жена, старались, чтобы я побольше ел и пил; по некоторым мелочам, по тому, например, как оба они вместе варили кофе, и по тому, как они понимали друг друга с полуслов, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю. После обеда играли на рояле в четыре руки, потом стало темно, и я уехал к себе. Это было в начале весны.

Какие художественные приемы использует автор в 1 строфе стихотворения А. Блока «Россия»?

Опять, как в годы золотые,

Три стертых треплются шлеи,

И вязнут спицы расписные

В расхлябанные колеи...

Назовите антитезы в строфе:

И невозможное возможно,

Дорога долгая легка,

Когда блеснет в дали дорожной

Мгновенный взор из-под платка,

Когда звенит тоской острожной

Глухая песня ямщика!..

Какой приём используется автором, чтобы показать необычную «жизнь» вещей в рассказе «Пенсне»? («часы шагают, хворают, кашляют», «печка мыслит», «кресло сидит»).

Дайте определение стилистической фигуре, состоящей в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое: горькая радость; звонкая тишина; красноречивое молчание.

**Итоговый тест по литературе 8 класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(фамилия, имя. Класс)**

**1 вариант**

Предмет изображения в художественном произведении, объединяющий его содержание в единой целое называется:

А) мотивом Б) идеей В) темой

Определите жанр «Капитанской дочки» А.С.Пушкина

А) роман Б) историческая повесть в)семейно-бытовая хроника Г) мемуары

3. О чем не вспоминала Катерина Петровна в рассказе Паустовского «Телеграмма»

А) похороны Гюго Б) журнал «Вестник Европы»

В) жизнь с отцом в Лондоне Г) эскиз «Неизвестной» художника Крамского

Назовите жанр произведения В.Г. Короленко «Огоньки»

А) Очерк Б) стихотворение В) миниатюра Г) рассказ

Кому из героев «Капитанской дочки» принадлежат слова «Казнить так казнить, миловать так миловать»:

А) Пугачев Б) Гринев – отец В) капитан Миронов Г) Швабрин

Действующее лицо художественного произведения называется

А) образом Б) персонажем В) типом

Каких строк нет в стихотворении Заболоцкого «Журавли»

А) Молчат гробницы, мумии и кости…

Б) О, как легко он уходил долиной…

В) И запоет он колоколом славы…

Г) Только там, где движутся светила…

За что Настю – героиню рассказа Паустовского «телеграмма называли Сольвейг

А) за доброту и отзывчивость Б) за деятельность В) за русые волосы и холодные глаза

Г) за невысокий рост и длинные волосы

Кому из героев гоголевского «Ревизора» принадлежат слова:

«У меня легкость необыкновенная в мыслях»

А) Лякину –Тяпкину Б) Хлестакову В) Землянике В) Антон Антоновичу

9.Какие реальные исторические лица действуют в «Капитанской дочке»:

А) Степан Разин и Александр 1

Б) Екатерина П и Степан Разин

В) Николай 1 и Емельян Пугачев

Г) Емельян Пугачев и Екатерина П

Определите завязку в «Асе»

А) рассказ Гагина о прошлом

Б) встреча НН с Гагиным и Асей

В) получение записки от АСИ

Г) свидание НН и Аси у фрау Луизе

11. Какой рассказ не писал Шукшин:

А) «Микроскоп» Б) «Дядя Ермолай» В) «После бала» Г) «Солнце, старик и девушка»

12..Какое женское имя вынесено в заглавие рассказа Тургенева

А) Лиза Б) Ася В) Параша Г) Арина

**Итоговый тест по литературе 8 класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(фамилия, имя. Класс)**

**2 вариант**

Укажите род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

А) лирика Б) драма В) эпос

2.Какова основная проблема «Капитанской дочки»

А) любви Б) чести, долга и милосердия В) роли народа в истории Г) сопоставления родового и служивого дворянства

3. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Арест Гринева 2. Поездка Гринева в Оренбург 3. Захват Пугачевым крепости

4. Дуэль 5. Буран

А) 3-1-4-5-2 Б) 2-5-4-3-1 В) 5-2-4-3 –1

5. Из какого произведения эти слова: «Человек создан для счастья, как птица для полета»:

А) «Сверчок» Б) «Парадокс» В) «Телеграмма» Г) «Заветы отца»

6. Назовите стихотворение, которое не принадлежит перу Бунина:

А) «Слово» Б) «Родина» В) «Журавли» Г) «Полевые цветы»

7. Какая общая тема звучит в рассказе Бунина «Сверчок» и сказке Горького «Заветы отца»:

А) дружбы Б) свободы В) взаимоотношений отца и сына

8. Ра сказ «Телеграмма» был написан Паустовским на основе:

А) рассказа другого писателя Б) реальных событий В) воспоминаний друзей

Г) рассказа матери

9. Определите жанр поэмы «Мцыри»:

А) историческая Б) символическая В) романтическая Г) реалистическая

Прозвище героя, давшего название целой галерее любимых образов Шукшина:

А) обыватель Б) чудик В) простачок Г) юморист

Сколько лет было Гриневу, когда он уехал в полк:

А) 20 Б) 16 В) 17 Г) 18

Кому принадлежит высказывание («Капитанская дочка»):

«Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный»

А) автору Б) Екатерине П В) Савельичу Г) Петру Андреевичу Гриневу – автору мемуаров

**Контрольная работа по зарубежной литературе**.

**1 вариант**

1. В кого был влюблен Ромео перед тем, как встретить Джульетту?

А) Розалин   
Б) Розмари

В) Джульетта

Г) Тибальт

Д) Офелия

2. Ромео был единственным сыном в семье Монтекки?

А) Нет, у него был брат

Б) Да

В) У него была сестра

3. Кого убил Ромео?

А) Меркуцио   
Б) Тибальт

В) Бенволио

Г) Дездемона

4. Сколько лет было Джульетте, когда она познакомилась с Ромео?

А) 13

Б) 15

В) 14

Г) 18

5. За кого хотели выдать замуж родители Джульетту?

А) Принц

Б) Ромео

В) Парис   
Г) Тибальт

6. Где Ромео первый раз встретил Джульетту и влюбился?

А) В его доме

Б) На балу

В) В саду   
Г) В церкви

7.Где происходит действие трагедии?

А) Верона

Б) Лондон

8. Зачем монах Лоренцо обвенчал Ромео и Джульетту?

А) Потому что Ромео и Джульетта любили друг друга   
Б) У него не оставалось выбора

В) Чтобы прекратить вражду между семьями

9. Что сделал Меркуцио, когда умирал?

А) Станцевал

Б) Проклял оба дома   
В) Проклял Монтекки

Г) Проклял Капулетти

10. Кем Тибальт приходился Джульетте?

А) Родным братом   
Б) Двоюродным братом   
В) Дядей

11. В каком городе пришлось скрываться Ромео?

А) Мантуя   
Б) Верона

В) Сицилия

Г) Арона

12. Из-за чего Ромео уехал из Вероны?

А) Потому что он убил Тибальта

Б) Потому что он был на балу у Капулетти, где быть не должен

В) Потому что они с Джульеттой поженились

13. Как умирают Ромео и Джульетта?

А) Он выпил яд, а она застрелилась   
Б) Они оба отравились   
В) Он пьет яд, а она наносит себе удар кинжалом Ромео

**2 вариант**

1. В кого был влюблен Ромео перед тем, как встретить Джульетту?

А) Розалин   
Б) Розмари

В) Джульетта

Г) Тибальт

Д) Офелия

2. Ромео был единственным сыном в семье Монтекки?

А) Нет, у него был брат

Б) Да

В) У него была сестра

3. Кого убил Ромео?

А) Меркуцио   
Б) Тибальт

В) Бенволио

Г) Дездемона

4. Сколько лет было Джульетте, когда она познакомилась с Ромео?

А) 13

Б) 15

В) 14

Г) 18

5. За кого хотели выдать замуж родители Джульетту?

А) Принц

Б) Ромео

В) Парис   
Г) Тибальт

6. Где Ромео первый раз встретил Джульетту и влюбился?

А) В его доме

Б) На балу

В) В саду   
Г) В церкви

7.Где происходит действие трагедии?

А) Верона

Б) Лондон

В) Венеция

Г) Воронеж

8. Зачем монах Лоренцо обвенчал Ромео и Джульетту?

А) Потому что Ромео и Джульетта любили друг друга   
Б) У него не оставалось выбора

В) Чтобы прекратить вражду между семьями

9. Что сделал Меркуцио, когда умирал?

А) Станцевал

Б) Проклял оба дома   
В) Проклял Монтекки

Г) Проклял Капулетти

10. Кем Тибальт приходился Джульетте?

А) Родным братом   
Б) Двоюродным братом   
В) Дядей

11. В каком городе пришлось скрываться Ромео?

А) Мантуя   
Б) Верона

В) Сицилия

Г) Арона

12. Из-за чего Ромео уехал из Вероны?

А) Потому что он убил Тибальта

Б) Потому что он был на балу у Капулетти, где быть не должен

В) Потому что они с Джульеттой поженились

13. Как умирают Ромео и Джульетта?

А) Он выпил яд, а она застрелилась   
Б) Они оба отравились   
В) Он пьет яд, а она наносит себе удар кинжалом Ромео

В) Венеция

Г) Воронеж