**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

627050, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Новоатьялово, ул. Школьная 20, тел. 34-1-60

РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

на заседании методсовета на педагогическом совете

протокол № 1 протокол № 2 приказом от 10 сентября 2013 г

от 5 сентября 2013 г. от 10 сентября 2013 г №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для 8 класса,**

**(основного общего образования)**

**Составитель**: учитель русского языка и литературы

Калгаманова Зульфия Мухамедовна

2013 г.

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по литературе 8 класс составлена на основе:**

* Примерной программы «Литература 5-9 классы» (стандарты второго поколения), издательство М.:Просвещение, 2012 г.
* Авторской программы: В.Я. Коровиной, «Литература»5-11 классы , М. Просвещение 2007г. Рекомендовано Министерством образования и науки.

**Преподавание ведется по учебнику: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «Литературе 8 класс» М.:Просвещение, 2010**

**Цели и задачи**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Формирование** опыта применения полученных знаний, приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведения.

**Овладение умениями** познавательной, коммуникативной, расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю. В год 68 часов. Практических работ – 7, контрольных работ 4, ИКТ- 4

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Количество тем** | **В том числе** | |
| **Контрольных работ** | **Практических работ** |
| **Введение.** | **1** |  |  |
| **Устное народное творчество.** | **2** |  |  |
| **Из древнерусской литературы.** | **2** |  |  |
| **Из русской литературы XVIII века** | **5** |  | **1** |
| **Из русской литературы XIX века.** | **32** | **2** | **3** |
| **Из русской литературы XX века.** | **21** | **1** | **3** |
| **Зарубежная литература.** | **5** | **1** |  |
| **Всего за год** | **68** | **4** | **7** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов | Тема урока | Срок реализации темы урока | Планирование результатов | | Оценка результатов | Коррекция |
| предметные | метапредметные |
| 1. | Введение | 1 | Литература и история | 03.09  04.09 |  | Структура учебника | Работа с учебником |  |
| 2 | Устное народное творчество | 1 | Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях | Народная лирическая песня | Жанры устного народного творчества, особенности жанра народной песни | Выразительное чтение, анализ текста |  |
| 3 |  | 1 | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы | 10.09  11.09 | Предание, исторические песни | Особенность содержания и художественной формы преданий, сопоставление предания и исторической песни | Элементы сопоставительного чтения |  |
| 4 | Древнерусская литература | 1 | Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» (фрагмент) | Житийная литература, древнерусская литература | Особенности житийного жанра, высокие нравственные и духовные качества людей | Комментированное чтение |  |
| 5 |  | 1 | «Житие князя Александра Невского» | 17.09  18.09 | Монологическая речь, идейно-художественное своеобразие | Своеобразие литературного произведения, анализ текста | Выразительное чтение |  |
| 6 | Литература 18 века | 1 | Повесть о Шемякином суде. | Сатирическое произведение | Сатирическое своеобразие повести | Комментированное чтение |  |
| 7 |  | 1 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь» | 24.09  25.09 | Сентиментализм | Краткая биография и творчество, историческая основа повести | Выразительное чтение |  |
| 8 |  | 1 | События и характеры героев повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь» | Романтизм | Новаторство повести, характеры главных героев | Беседа по вопросам |  |
| 9 |  | 1 | И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа. | 01.10  02.10 | Иносказание, Эзопов-язык | Специфику жанра басни, понимать аллегорию, определять мораль | Пересказ |  |
| 10 |  | *1* | *Развитие речи. Сочинение на тему: Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе 18 века* |  | Сопоставление исторической основы и литературным осмыслением | Развитие устной и письменной речи |  |
| 11 | Русская литература 19 века | **1** | **К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. «Думы». Характерные особенности жанра** | 08.10  09.10 | Дума | Личность и творчество поэта, особенность жанра | Выразительное чтение |  |
| 12 |  | 1 | К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (тест) | Былина | Основные факты жизни и творческого пути , содержание произведения | тест |  |
| 13 |  | 1 | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве поэта.(на основе ранее изученного) | 15.10  16.10 | Историческое произведение | Факты и события творчества поэта, исторические источники | беседа |  |
| 14 |  | 1 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Исотки формирования личности Гринева (анализ 1 и 2 главы) | Роман | Содержание произведения, анализ текста | Комментированное чтение |  |
| 15 |  | 1 | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3-5 глав) | 22.10  23.10 | Эпиграф | Основные проблемы произведения. Характеристика главных героев, поступки и мотивы поведения | пересказ |  |
| 16 |  | 1 | Пугачев и народ в повести (разбор 6-7 главы) | Сжатый пересказ | Понять и раскрыть образ главного героя-Пугачева, представление о народной войне | Комментированное чтение |  |
| 17 |  | 1 | Средства характеристики героев повести на примере 8-12 главы | 29.10  30.10 | Монологическая речь | Способы и средства характеристики героев, , сопоставление эпизодов, выражать свое отношение к прочитанному | Комментированное чтение |  |
| 18 |  | **1** | **Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода** | Эпизод, душевное богатство, нравственная чистота | Раскрыть смысл названия, душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа | Анализ эпизода |  |
| 19 |  | *1* | *Развитие речи. Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению* | 12.11  13.11 | Сравнение, сопоставление | Обобщить, систематизировать материал, выбрать тему сочинения | сочинение |  |
| 20 |  | 1 | Литературная игра по повести «Капитанская дочка» |  | Идейно-художественное богатство романа, замысел автора | Урок-игра |  |
| 21 |  | 1 | М.Ю.Лермонтов и история | 19.11  20.11 | Символизм, символические образы | Основные факты биографии, особенность поэтической манеры | Пересказ |  |
| 22 |  | 1 | Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | Идея, сюжет, композиция | Тематическое и художественное содержание, понимание поэтического сюжета | Выразительное чтение |  |
| 23 |  | 1 | Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания | 26.11  27.11 | Свободолюбивая личность, независимость | Навык поэтического текста в единстве формы и содержания | пересказ |  |
| 24 |  | *1* | *Развитие речи. Сочинение по поэме «Мцыри»* | План, тема | Анализ поэтического приема построения образа и способов художественной обрисовки | сочинение |  |
| 25 |  | **1** | **Историзм Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания, знакомство** | 03.12  04.12 | Комедия, драматургия | Анализ произведения, художественное своеобразие, мастерство речевых характеристик персонажей | Работа с учебником |  |
| 26 |  | 1 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников | Сатира | Отношение автора , представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения | Пересказ |  |
| 27 |  | 1 | Хлестаков. Хлестаковщина - как нравственное явление | 10.12  11.12 | Миражная интрига | Сопоставить события в комедии с фактами и действительностью, исследовать интригу превращения Хлестакова в государственного чиновника | Работа с учебником |  |
| 28 |  | *1* | *Развитие речи. Особенности композиционной структуры комедии: специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к сочинению* | Немая сцена | Систематизировать и обобщить, раскрыть роль финала, смысл эпиграфа | сочинение |  |
| 29 |  | 1 | Особенности историзма И.С.Тургенева. Повесть «Ася» | 17.12  18.12 |  | Связь творчества с историей, русский национальный характер | Работа с учебником |  |
| 30 |  | 1 | Характеристика героев повести И.С.Тургенева «Ася» |  | Жанровые особенности произведения, этапы формирования характера |  |  |
| 31 |  | 1 | Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С.Тургенева «Ася» | 24.12  25.12 |  | Композиционное и содержательное значение эпизода | Анализ эпизода |  |
| 32 |  | **1** | **Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася» (тест)** | «Тургеневская девушка» | Способы создания образа | тест |  |
| 33  34 |  | 2 | М.Е.Салтыков – Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки | 30.12  14.01 |  | Особенности жанра сказки, сатирическая направленность произведении | Пересказ |  |
| 35 |  | 1 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 15.01  21.01  22.01 |  | Навык анализа текста, выразительное чтение | Беседа по вопросам |  |
| 36 |  | 1 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Психологизм рассказа | Психологизм рассказа | Основные факты жизни и творческого пути, содержание рассказа | Пересказ |  |
| 37 |  | 1 | «После бала» художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа | 28.01  29.01 | Пафос | Анализировать художественный текст, выделять смысловые части рассказа | Работа с учебником |  |
| 38 |  | 1 | Нравственные проблемы в произведениях Л.Н.Толстого |  | Составить план прочитанного, формулировать тему, идею, проблематику произведения | Беседа по вопросам |  |
| 39 |  | 1 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ А.П.Чехова «О любви» как история об упущенном счастье | 04.02  05.02 | Драматизм, конфликт | Факты биографии, содержание рассказа | Пересказ |  |
| 40 |  | 1 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ» | Контраст, историзм | Основные факты биографии, содержание рассказа | Пересказ |  |
| 41  42 |  | 2 | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 11.02  12.02 | Экспозиция | Анализировать художественный текст, выделять смысловые части рассказа, формулировать тему, идею | Анализ текста |  |
| 43 | Русская литература 20 века | 1 | М.Горький. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение | 18.02  19.02 | Романтизм | Содержание рассказа, приемы сопоставительного анализа | Беседа по вопросам учебника |  |
| 44 |  | 1 | М.Горький «Челкаш» Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье. | Романтические образы | Выявлять авторскую позицию | Комментированное чтение |  |
| 45 |  | *1* | *Развитие речи. Подготовка к сочинению на материале рассказов А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького* | 25.02  26.02 |  | Видеть роль в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста | Сочинение |  |
| 46 |  | 1 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве | Историческая эпоха, символизм | Личная и творческая биография, особенность подхода к истории | Выразительное чтение |  |
| 47 |  | **1** | **А.А.Блок. Цикл стихотворение «На поле Куликовом»** | 04.03  05.03 | Тема Русской земли | Анализ произведения | Выразительное чтение |  |
| 48 |  | 1 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания | Драматическая поэма | Краткая биография писателя, анализ поэтического произведения | Выразительное чтение |  |
| 49 |  | 1 | Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина | 11.03  12.03 | Мотивы лирики | Воспринимать и анализировать поэтический текст | Анализ произведения |  |
| 50 |  | 1 | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Реальность, фантастика | Содержание произведения | Пересказ |  |
| 51 |  | 1 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» | 18.03  19.03 | Эпос, миф, сказка | Формулировать тему, идею, проблематику произведения | Беседа по вопросам учебника |  |
| 52 |  | 1 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко | Юмор, сатира | Восприятие юмора и сатиры | Сообщение учеников, беседа |  |
| 53 |  | 1 | Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.Зощенко «История болезни» | 01.04  02.04 | Девиз | Понимать юмор и сатиру в художественном произведении | Беседа по вопросам |  |
| 54 |  | **1** | **А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Автор и «необыкновенные читатели»** | Народность в литературе | Роль поэмы в годы ВОВ, особенности жанра и сюжета, анализ поэтического произведения | Элементы анализ текста, беседа по вопросам |  |
| 55 |  | 1 | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Оценка поэмы в литературной критике. | 08.04  09.04 | Героика, юмор | Выявление определяющих качеств главного героя, анализ поэтического произведения | Выразительное чтение, элементы анализа текста |  |
| 56 |  | *1* | *Развитие речи. Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»* | План сочинения | Самостоятельная работа | Сочинение |  |
| 57 |  | 1 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение» | 15.04  16.04 | Нравственный смысл | Определить роль художественных приемов, раскрыть смысл рассказа | Выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
| 58 |  | 1 | ВОВ в стихотворениях русских поэтов | Пафос военных лет, патриотические чувства | Раскрыть значение поэзии в годы ВОВ, развивать навыки выразительного чтения | Анализ стихотворений, прослушивание аудиозаписи |  |
| 59 |  | 1 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе | *22.04*  *23.04* | Поэма в прозе | Личная и творческая биография, навыки выразительного чтения | Элементы анализа текста, беседа по вопросам |  |
| 60  61 |  | *2* | *Развитие речи. Подготовка к сочинению «ВОВ в произведениях писателей 20 века»* | План сочинения | Самостоятельная работа | Сочинение |  |
| 29.04  30.04  06.05 |
| 62 |  | **1** | **Русские поэты о Родине и, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине** | Поэтический мир | Осмысление прочитанного, анализ поэтического произведения, навыки выразительного чтения | Выучить 1 стихотворение |  |  | Сообщение учеников |  |
| 63 |  | **1** | Зачетный урок по русской литературе | 07.05  13.05 |  |  | зачет |  |  |  |
| 64 | Зарубежная литература | 1 | У.Шекспир. Слово о писателе Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта» | Эпоха Возрождения, трагедия | Представление об эпохе Возрождения, биография У.Шекспира, основные проблемы трагедии | Беседа по вопросам |  | Элементы анализа, беседа по вопросам |  |
| 65 |  | 1 | Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | 14.05  20.05 | Глубинное содержание | Биография и творчество Свифта, анализ поэтического текста | пересказ |  | Выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
| 66 |  | 1 | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | Исторический роман, концепции | Понятие о жанре романа | Беседа по вопросам |  | Сопоставительный анализ текстов |  |
| 67 |  | 1 | Зачетный урок по зарубежной литературе | 21.05  27.05 |  |  | зачет |  | Беседа по вопросам. |  |
| 68 |  | 1 | Литература и история в произведения, изученных в 8 классе. Итоги года |  | Итоги учебного года. |  |  |  |  |  |

Примечание: *Практические работы* выделены курсивом

**ИКТ** выделены жирным шрифтом

Список используемой литературы:

* Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
* Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
* Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.