Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**на методическом совете протокол № 3от « 29 » октября 2015 г | **ПРИНЯТА** на педагогическом советепротокол № 3от « 30 » октября 2015 г | **УТВЕРЖДЕНА**Директор школы : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Исхакова Ф.Ф.приказ № 98-ОД от « 05 » ноября 2015 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Литература»**

 **для 11 класса**

**( среднее общее образование)**

Составитель: Калгаманова Зульфия Мухамедовна ,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

2015 год

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Тема урока | Элементы содержания | Количест-во часов | Дата | Виды деятельности | Коррекция |
| **1 полугодие 48 часов** |
| 1 | **Введение** | Русская литература XX века | Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. | 1 | 02.09  |  Составление плана саморазвития, выполнение заданий 1 – 4 из соответствующего раздела Практикума для учащихся.  |   |
|  |
| 2 | **Писатели-реалисты начала 20 века** | И .А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и лаконизм поэтической мысли. | **И.А. Бунин** Стихотворения «Настанет день - исчезну я…», «Одиночество», «Листопад». | 1 | 03.09 | Развернутый ответ, творческая работа в жанре стилизации, презентации |   |
| 3-4 |  |  И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».  | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. | 2 | 04.0904.09 |  Выполнение заданий 1 – 15 из соответствующего раздела Практикума для учащихся. Письменный ответ в краткой форме. |  |
| 5-6 |  | **Тема любви в рассказах писателя. Рассказы И. А. Бунина «Чистый понедельник», "Антоновские яблоки", “Солнечный удар»** | **Рассказы И. А. Бунина «Чистый понедельник», "Антоновские яблоки", «Солнечный удар»** | 2 | 08.0908.09 | Выполнение заданий из соответствующего раздела Практикума для учащихся. Письменный ответ в краткой форме  |  |
| 7 |  | Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». | Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». | 1 | 09.09 | Выполнение заданий из соответствующего раздела Практикума для учащихся. Письменный ответ в краткой форме   |  |
| 8 |  | А .И. Куприн. Жизнь и творчество.  |  | 1 | 10.09 | Знакомство с жизнью и творчеством. Лекция. Просмотр презентаций. |  |
| 9-10 |  | **А.И. КУПРИН**  « Гранатовый браслет». | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И .А .Бунина, А .И .Куприна. | 2 | 15.0915.09 | Контрольные письменные краткие ответы с цитированием. Выполнение заданий 1 – 8 из соответствующего раздела Практикума для учащихся. |  |
| 11-12 |  | М. Горький . Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.  | **М. Горький**. **«Старуха Изергиль».** Проблематика и особенности композиции рассказа.  | 2 | 16.0916.09 | Лекция  |  |
| 13-14 |  | М .Горький. « На дне». Социально-философская драма | М .Горький. « На дне». Социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 2 | 17.09 | Практическая работа  |  |
| 15-16 |  | «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Смысл названия произведения. | «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Смысл названия произведения. | 2 | 22.0922.09 | Практическая работа |   |
|  |  |
| 17 | **Серебряный век русской поэзии****Символизм** | Истоки русского символизма. | **Поэзия конца XIX - начала XX вв.**В.Я. БРЮСОВ , Н.С. ГУМИЛЕВ  | 1 | 24.09 | Практическая работа  |  |
| 18 |  | В .Я. Брюсов. Слово о поэте.  | Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворение "СОНЕТ К ФОРМЕ" | 1 | 29.09 | Лекция |  |
| 19 |  | **Внеклассное чтение**  . Лирика поэтов-символистов. | **Внеклассное чтение**  . Лирика поэтов-символистов. | 1 | 30.09 |  Контрольные письменные краткие ответы с цитированием. Выполнение заданий 1 – 8 из соответствующего раздела Практикума для учащихся. |  |
|  |  |  |
| 20 | **Акмеизм** | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 | 01.10 |  Контрольные письменные краткие ответы с цитированием. Выполнение заданий 1 – 8 из соответствующего раздела Практикума для учащихся. |  |
| 21 |  | Н .С. Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилёва. |  | 2 | 06.10 | Лекция |  |
|   22  |  |  Н. С. Гумилёв. Слово о поэте.  | Н. С. Гумилёв . Романтический герой лирики Гумилёва «Романтические цветы» , «Жираф» |   | 07.10 | Контрольные письменные краткие ответы с цитированием. Выполнение заданий 1 – 8 из соответствующего раздела Практикума для учащихся.  |  |
|  |  |
| 23 | **Футуризм** | Футуризм как литературное направление.  | . Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Домашнее сочинение по поэзии. | 1 | 13.10 | Лекция |  |
| 24 |  | А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней поэзии | **А.А. Блок.** Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дорог» ,«Стихи о Прекрасной Даме»,  Предчувствую тебя…», « Я долго ждал…»  Поэма "Двенадцать".  | 1 | 14.10 | Лекция |  |
| 25 |  | Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. | Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. | 1 | 15.10 | Ответы на вопросы, выполнение проблемных заданий  |  |
| 26 |  | Тема Родины в поэзии Блока.  | Тема Родины в поэзии Блока. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге. Поэт и революция. | 1 | 16.10 | Работа по развитию речи с использованием материала учебника  |  |
| 27-28 |  | Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. | Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. | 2 | 20.1020.10 | Ответы на вопросы, выполнение проблемных заданий   |  |
|  |  |
| 29 | **Новокрестьян-****ская поэзия (Обзор)** | **М.И. Цветаева.** Стихотворения. | **М.И. Цветаева.** Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", "Красною кистью", "Ты приходишь на запад солнца" | 1 | 22.10 | Чтение и анализ стихотворений  |   |
| 30 |  | С .А .Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина.  | **С.А. Есенин**. Стихотворения: «Отговорила роща золотая…» ,«Клён ты мой опавший…», «Письмо матери» | 1 | 05.11 | Комментирование эпизодов из произведения. Тестовый контроль.  |   |
| 31 |  | Россия, Русь как главная тема всего творчества С.А.Есенина.  | С.А.Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Русь Советская" | 1 | 06.11 | Чтение и анализ стихотворений  |   |
| 32 |  | Любовная тема в лирике Есенина.  | Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", ...", "Мы теперь уходим понемногу..." | 1 | 10.11 | Чтение и анализ стихотворений |   |
| 33 |  | Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.  | Внеклассное чтение Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | 1 | 11.11 | Выполнение заданий 1 – 7 из соответствующего раздела Практикума для учащихся  |  |
| 34 |  | Внеклассное чтение .Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | Внеклассное чтение .Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | 1 |   | Самостоятельная работа |   |
|  |  |
| 35 | **Литература 20 годов** | Общая характеристика литературного процесса 20 годов. | Общая характеристика литературного процесса 20 годов. | 1 | 17.11 | Ответы на вопросы, выполнение проблемных заданий   |   |
| 36-37 |  | Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. | Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. | 2 | 18.1118.11 | Выполнение проблемных заданий  |  |
| 38 |  | Поэзия 20 годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. | Поэзия 20 годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. | 1 | 19.11 | Работа по развитию речи с использованием материала учебника |   |
| 39 |  |  В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.  | **В.В. Маяковский.** Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. | 1 | 24.11 | Лекция |   |
| 40 |  | Поэтическое новаторство Маяковского. Сатирическая лирика Маяковского  | Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся" | 1 | 25.11 | Лекция  |  |
| 41 |  | Своеобразие любовной лирики поэта . | В.В.Маяковский .Стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой», «Люблю» , «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». | 1 | 26.11 | Ответы на вопросы, выполнение проблемных заданий  |   |
| 42 |  | Художественный мир Андрея Платонова. Повесть «Котлован»  | Художественный мир Андрея Платонова. Повесть «Котлован» | 1 | 01.12 | Тестовый контроль. Домашнее сочинение – развернутый ответ на проблемный вопрос. Выполнение заданий 1 – 7 из соответствующего раздела Практикума для учащихся |   |
|  |  |  |  |
| 43 | **Литература 30 годов** | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30 годы | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30 годы | 1 | 03.12 | Ответы на вопросы, выполнение проблемных заданий   |   |
| 44-45 |  | М .А .Булгаков. Жизнь и творчество.  | **М.А. Булгаков.** Роман "Белая гвардия". | 2 | 04.1204.12 | Комментированное чтение произведения. Самостоятельная творческая работа  |   |
| 46-47 |  | История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».  | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. | 2 | 08.1208.12 | Ответы на вопросы, выполнение проблемных заданий   |   |
| 48 |  | Многоплановость, разноуровневость повествования в романе. | Многоплановость, разноуровневость повествования в романе. | 1 | 09.12 | Самостоятельная творческая работа |   |
|  | **2 полугодие 54 часа** |  |
| 49-50 |  |  Внеклассное чтение А .П. Платонов. Жизнь и творчество.  | **А.П. ПЛАТОНОВ .**Повесть «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. | 2 | 15.1215.12 | Ответы на вопросы, выполнение проблемных заданий   |  |
| 51 |  | А .А. Ахматова. Жизнь и творчество.  | **А.А. Ахматова**. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Стихотворения "Молитва", "Летний сад" | 1 | 16.12 | Лекция |   |
| 52 |  | Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.  | Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля" | 1 | 17.12 | Практическая работа  |   |
| 53 |  | Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы.  | Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. | 1 | 17.12 | Практическая работа |   |
| 54 |  | Тема суда времени и исторической памяти.  | Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 | 22.12 | Лекция  |   |
| 55 |  | О .Э .Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. | **О.Э. Мандельштам .** Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»,«Мне холодно. Прозрачная весна...»,«Адмиралтейство» ,«Петербургские строфы». | 1 | 23.12 | Комплексный анализ текста.  |   |
| 56 |  | Обзор творчества М .Пришвина  | Обзор творчества М .Пришвина | 1 | 24.12 | Самостоятельная творческая работа |   |
| 57 |  | М .И .Цветаева. Жизнь и творчество.  | М .И .Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. | 1 |  25.12 | Практическая работа  |   |
| 58 |  | Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи. | Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи. | 1 |  11.01 | Практическая работа |   |
| 59 |  | Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.  | Домашнее сочинение по лирике А .А .Ахматовой, М .И. Цветаевой, О. Э .Мандельштама. | 1 | 12.01 | Лекция  |   |
| 60 |  | М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность.   | М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность.  «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. | 1 | 13.01 | Самостоятельная творческая работа  |  |
| 61 |  | Герои эпопеи. Система образов романа.  | Герои эпопеи. Система образов романа. | 1 | 13.01 | Комплексный анализ текста.  |   |
| 62-63 |  | Трагедия целого народа и судьба одного человека. Образ главного героя. | Трагедия целого народа и судьба одного человека. Образ главного героя в романе «Тихий Дон» | 2 | 19.0119.01 | Комплексный анализ текста.  |   |
| 64 |  | Женские судьбы в романе. | Женские судьбы в романе. | 1 | 20.01 | Самостоятельная творческая работа  |   |
| 65 |  | Утверждение высоких нравственных ценностей в романе «Тихий Дон» | Утверждение высоких нравственных ценностей в романе «Тихий Дон» | 1 | 21.01 | Комплексный анализ текста.  |   |
| 66 |   |   | 1 | 25.01 | Самостоятельная творческая работа |   |
|  |  |
| 67-68 | **Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)** | Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века. | Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века. | 2 | 27.0127.01 | Самостоятельная творческая работа  |   |
|  |  |
| 69 | **Литература 50- 90 годов (обзор)** | А .Т .Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Размышления о настоящем и будущем Родины.  | **А.Т. Твардовский.**Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...","За тысячу верст…", "О Родине" | 1 | 04.02 | Лекция  |   |
| 70-71 |  | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество.  |  В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. | 2 | 05.0205.02 | Лекция  |   |
| 72-73 |  | В.Т.Шаламов. Рассказы. | Рассказы "Заклинатель змей", "Последний бой майора Пугачёва" Комментированное чтение и анализ произведений. | 2 | 06.0206.02 | Комплексный анализ текста.  |   |
| 74 |  | Б .Л. Пастернак. Жизнь и творчество.  Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.  | **Б.Л. Пастернак**. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь" | 1 | 09.02 | Комплексный анализ текста. |  |
| 75 |  | Любовная лирика поэта Б.Л. Пастернака. Философская глубина раздумий. | Б.Л. Пастернак.Стихотворения «Весна в лесу», «Когда я устаю от пустозвонства» | 1 | 10.02 | Самостоятельная творческая работа |   |
| 76-77 |  | Внеклассное чтение Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».  | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение | 2 | 11.0211.02 |  Комплексный анализ текста. |   |
| 78-79 |  | А .И .Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность.  | **И. Солженицын** . Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». | 2 | 12.0212.02 | Комплексный анализ текста.  |  |
| 80 |  | А.И.Солженицын. Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).  | А.И.Солженицын. Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).  | 1 | 16.02 | Лекция  |  |
| 81 |  | Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова | Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова | 1 | 17.02 |  Самостоятельная творческая работа |   |
| 82-83 |  | В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».  | **Проза второй половины XX века** В.П.Астафьев. Роман «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров в романе «Печальный детектив» | 2 | 18.0218.02 | Практическая работа  |   |
| 84-85 |  | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений . | В.Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» | 2 | 22.0222.02 | Практическая работа |   |
| 86 |  |  |  |  | 01.03 | Лекция  |  |
| 87 | **Поэзия второй половины XX века**  | **Вн.чт.** Авторская песня. Песенное творчество В. Высоцкого | **Вн.чт.** Авторская песня. Песенное творчество В. Высоцкого |  | 02.03 | Комплексный анализ текста.  |  |
| 88 |  | Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте.  | Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. | 1 | 07.03 | Самостоятельная творческая работа  |  |
| 89 |  | Ю.В .Трифонов. Повесть «Обмен».  | Ю.В .Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. | 1 | 17.03 |  Комплексный анализ текста. |  |
| 90 | **Драматургия второй половины XX века** | А.В .Вампилов. Пьеса «Утиная охота».  | А.В .Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. | 1 | 11.04 | Комплексный анализ текста.  |   |
|  |  |  |  |
| 91 | **Литература народов России**  | **Вн.чт.** М .Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. | Национально-региональный компонент. Б.К.Наврузов. Творчество (обзор) | 1 | 18.04  | Ответы на вопросы, выполнение проблемных заданий   |   |
|  |  |
| 92 | **Литература конца 20 – начала 21 века** | Основные направления и тенденции развития современно литературы.  | «Времена не выбирают – в них живут…» по творчеству Л.С.Петрушевского | 1 | 18.04 | Самостоятельная творческая работа  |   |
| 93 |  | Поэзия Н. Заболоцкого | Поэзия Н. Заболоцкого | 1 | 18.04  |  |  |
|  |  |  |
| 94-95 | **Из зарубежной литературы** | **Вн.чт.** Д.Б. Шоу.  «Пигмалион».  | **Вн.чт.** Д.Б. Шоу.  «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. | 2 |  06.0506.05 | Лекция  |  |
| 96 |  | **Вн.чт**. Т .С .Элиот. Слово о поэте.  | **Вн.чт**. Т .С .Элиот. Слово о поэте. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Ирония автора. | 1 | 07.05 | Лекция  |  |
| 97 |  | **Вн.чт**. Э.М .Ремарк. «Три товарища».  | **Вн.чт**. Э.М .Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе. | 1 | 10.05 | Самостоятельная творческая работа  |  |
| 98 |  | **Вн.чт**. Э.М .Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов. | **Вн.чт**. Э.М .Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов. «И восходит солнце», «Прощай , оружие!» | 1 | 11.05 | Комплексный анализ текста.  |   |
| 99 |  | Жизнь одного стихотворения Г. Гейне в русской лирике Х1Х века.  | Жизнь одного стихотворения Г. Гейне в русской лирике Х1Х века. (Г.Гейне «Ein Fichtenbaum stehrt einsam») | 1 |  18.05 | Ответы на вопросы, выполнение проблемных заданий   |   |
|   100- 102 |  | Проблемы и уроки литературы 20 века. Уроки обобщения материала | Проблемы и уроки литературы 20 века. Уроки обобщения материала | 3 | 20.05 20.0520.05 | Обобщение материала  |   |