Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

на заседании методсовета на заседании педагогического совета приказом № 81-од\_\_от 31 августа 2015 г

протокол № 1 протокол № 1 Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от 28 августа 2015 г. От 31 августа 2015 г Исхакова Ф.Ф

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# по литературе

# для 5 класса

#  (основного общего образования)

# Составитель: Файзуллина Наталья Александровна

# учитель русского языка и литературы

#  Год разработки: 2015

**Пояснительная записка.**

**Рабочая программа по литературе 5 класс составлена на основе:**

Рабочая программа по литературе для 5 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примернойпрограммы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2012,а также в соответствии с ООП НООи разработан в соответствии со следующими документами:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012,
* Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»,
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации: «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»от 17.12.2010 года №1897,
* Приказ Минобрнауки России от 01.02.2012 №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденных приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004г №1312»,
* Приказ Минобрнауки РФ от 28.12.2010 №2106 (рег. № 19676 от 02.02.2011) «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»,
* Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
* Учебный план МАОУ «НовоатьяловскаяСОШ»на 2015-2016 учебный год, приказ №56-ОД директора МАОУ «Новоатьяловская СОШ» Исхаковой Ф, Ф, от 20.05.2015 г.
* Положение по разработке рабочих программ по учебным предметам.

Учебный план для **5-х** классов разработан в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897.

**Преподавание ведется по учебнику: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «Литературе 5 класс» М.:Просвещение, 2010**

**Цели и задачи**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Общая характеристика учебного предмета**

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «литература»определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе в 5 классе. **Программа рассчитана на 3 часа в неделю. В год 102 часов. Контрольных работ 4, Практических работ – 5, ИКТ- 4**

**Личностные предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета:**

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:
1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
2. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
3. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду.
4. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира.
6. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.
7. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
8. Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
9. Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.
10. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.
11. Значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членам своей семьи.
12. Развитие этического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
13. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
14. Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.
Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих умения:
1. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.
2.Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
6. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
7. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
8. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
9. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
10. Понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
11. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.
12. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.
13. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
14. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.
15. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального.
Рабочая программа ориентирована на достижение предметных результатов, включающих:
1) в познавательной сфере:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX –XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства: эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей программе.

**Содержание учебного предмета:**

**5класс**

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Измифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы*: миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

*Связь с другими искусствами:* гомеровские сюжеты в изо­бразительном искусстве и книжной графике.

*Краеведение:* легенды, мифы и предания в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности*: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Региональный компонент (12 часов)**

1. Д. С. Лихачев Память культуры. Из писем о добром и прекрасном.
2. Афанасьев «Сказки дедушки Ай-по» (по мотивам хантыйского фольклора)
3. Юрий Афанасьев «Сказки дедушки Ай-по» (по мотивам хантыйского фольклора)
4. Юрий Ананьев «Сказка о добром сердце»
5. Иван Ермаков «О чем шептал олененок»
6. Валерий Мартынов «Лягушка», Петр Суханов «Шмели», Юрий Вэлл «Перед закатом солнца»
7. В. Крапивин «Бегство рогатых викингов»
8. . Лагунов «Тайна черного озера».
9. Стихи сибирских писателей. Роман Ругин «Живун», «Мольба природы».
10. Андрей Тарханов «Медвежатник» и др.
11. И. Ермаков «Богиня в шинели»
12. «Вокруг нас мир»

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов | В том числе |
| Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | Введение. Книга в жизни человека. | 1 |  |  |
| 2 | Из мифологии | 3 |  |  |
| 3 | Устное народное творчество | 9 |  |  |
| 4 | Древнерусская литература. | 3 |  |  |
| 5 | Литература XVIII века. М.В.Ломоносов | 2 |  |  |
| 6 | Из литературы XIX века |  |  | 3 |
| И.А.Крылов | 3 |  | 1 сочинение |
| В.А.Жуковский | 2 | 1 тест |  |
| А.С.Пушкин | 4 |  |  |
| М.Ю.Лермонтов | 1 |  |  |
| Н.В.Гоголь | 4 |  |  |
| Н.А.Некрасов | 2 |  |  |
| И.С.Тургенев | 6 | 1 тест | 1 сочинение |
| Л.Н.Толстой | 3 |  | 1 сочинение |
| А.П.Чехов | 4 |  |  |
| Русские поэты о Родине и родной природе | 2 |  |  |
| 7 | Из литературы XX века. |  |  | 1 |
| Бунин | 2 |  |  |
| В.Г.Короленко | 4 |  | 1 сочинение |
| С. А. Есенин | 2 |  |  |
| П.П.Бажов | 4 |  |  |
| С.Я.Маршак | 4 |  |  |
| А.П.Платонов | 4 |  |  |
| В.П.Астафьев | 4 |  |  |
| С.Черный | 1 |  |  |
| Русский поэты 20 века о Родине и родной природе  | 2 |  |  |
| К.Симонов | 3 |  |  |
| Н.Т.Твардовский | 2 |  |  |
| Итоговая контрольная работа по русской литературе | 1 | 1 зачет |  |
| 8 | Из зарубежной литературы. | 13 |  | 1 сочинение |
| 9 | Контрольная работа по произведениям зарубежной литературы | 1 | 1 |  |
|  | Итого за год | 102 | 4 | 5 |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

 Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

- знание изученных текстов;

- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;

- овладение различными типами пересказа;

- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

- умение формулировать доказательные выводы;

- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

 Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

- овладение навыками литературных игр;

- формирование собственного мнения;

- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во часов | Тема урока | Дата урока | Виды деятельности | Планируемый результат | Оценка результатов | Коррекция  |
| предметные | метапредметные |
| 1. | Введение (1 ч.) | 1 | Роль книги в жизни человека**РК**Д. С. Лихачев Память культуры. Из писем о добром и прекрасном.  | 02.09 | Взаимные вопросы и задания групп. | Цели и задачи предмета, содержание учебника – хрестоматии; дать понятие о вымысле и художественном творчестве, о писателе и авторе, литературных жанрах | Понимать цели и задачи | Устный опрос |  |
| 2 | Из мифологии (3 часа) | 1 | Античный миф. «Рождение Зевса». | 03.09 | Инсценировка текста  | умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания». | умение пользоваться разными видами чтения;уметь формулировать собственное мнение и позицию;  | Прочитать миф «Олимп», |  |
| 3 |  | 1 | **Миф «Олимп».** | 08.09 | Чтение ключевых слов текста  | понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. | формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; |  |  |
| 4 |  | 1 | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». | 09.09 | Анализ текста  | понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; |  |  |
| 5 | Устное народное творчество (9ч.) | 1 | **Русские народные сказки**. **Сказка как вид народной сказки. Сказатели** | 10.09 | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления. | Способы построения народной сказки. Сказки других народов России |  Умение анализировать произведения | Пересказ |  |
| 6 |  | 1 | Якутские сказки, сказки народов крайнего севера и д. р. | 15.09 | практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний | Способы построения народной сказки. Сказки других народов России |  Умение анализировать произведения |  |  |
| 7 |  | 1 | Виды сказок. волшебная, бытовая, о животных)  | 16.09 | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | Жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки | Схема построения сказки;  | Пересказ |  |
| 8 |  |  | **РК.** Юрий Ананьев «Сказка о добром сердце» | 17.09 | Сравнительный анализ произведений  | - умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 9 |  | 1 | Литература народов России (Г. Тукай «Шурале»(тат), Шесталов «Когда качало меня сердце (манс) | 22.09 | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | Проза, мораль, волшебный мир сказки | Характеристика главных герое,  |  |  |
| 10 |  | 1 | **РК** Юрий Афанасьев «Сказки дедушки Ай-по» (по мотивам хантыйского фольклора) | 23.09 |  репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки | Восприятие и понимание волшебной героической сказки. Совершенствование навыка пересказа | Устный опрос |  |
| 11 |  |  | **РК** Иван Ермаков «О чем шептал олененок»  | 24.09 | Сравнительный анализ произведений  | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 12 |  | 1 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой. | *29.09* |  Взаимообъяснение.Беседа | Мораль, бытовая сказка | Пересказ узловых сцен и эпизодов | пересказ |  |
| 13 |  | 1 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» жанр сказки | 30.09 | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления | Мораль, бытовая сказка | Пересказ узловых сцен и эпизодов | пересказ |  |
| 14 | Древнерусская литература (3ч.) | 1 | Общее представление о древнерусской литературе. | 01.10 | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | Жанры древнерусской литературы, черты русских летописей | Характеристика стиля произведения  | Устный опрос |  |
| 15 |  | 1 | Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 06.10 | Взаимные вопросы и задания групп. | Жанр летописи  | Умение работать со словарем  | Выразительное чтение |  |
| 16 |  | 1 | Героический эпос народов России «Урал –Батыр» | 07.10 | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | Сравнительный анализ произведений  | Умение анализировать тект |  |  |
| 18 | Литература 18 векаМ.В.Ломоносов (2 ч.) | 1 | **М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество** | 8.10 | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | Основные факты биографии | мастерство М.В.Ломоносова в создании батальных сцен | Устный опрос |  |
| 19 |  | 1 | М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру» как юмористическое нравоучение | 13.10 | Творческий вид деятельности | Особенности сюжета, фольклорные элементы повести | Характеристика героев | Выразительное чтение |  |
| 20 | Русская литература 19 века.И.А.Крылов (3ч.) | 1 |  Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Свинья под дубом» | 14.10 | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления | Басня, истоки басенного жанра | понимать аллегорию, определять мораль | Устный опрос |  |
| 21 |  | 1 | Басни Крылова. Анализ и исполнение. Тест по теме «Басни И.А.Крылова»  | 15.10 | Контроль знаний  | Выразительное чтение басни наизусть | Языковое своеобразие басен Крылова | наизусть |  |
| 22 |  | *1* | *Развитие речи. Жанр басни в мировой литературе* | 20.10 |  практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний | Русские и зарубежные баснописцы 18 века | Фрагменты из жизнеописания Эзопа, басни Эзопа, Лафонтена | сочинение |  |
| 23 | В.А. Жуковский (2ч.) | 1 | **В.А.Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка** | 21.10 | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | Основные факты биографии В.А.Жуковского, понятие «литературная сказка» | Отличие литературной сказки от народной | Устный опрос |  |
| 24 |  | 1 | ***Тестирование по произведению «Кубок». В.А.Жуковского*** | 22.10 | Интервью.  | Жанр баллады | Особенности жанра баллады | Выразите льное чтение |  |
| 25 | А.С. Пушкин (4ч.) | 1 | А.С.Пушкин. Детство и начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила (пролог)» | 05.11 | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | Основные факты биографии А.С.Пушкина, лицейские и детские годы жизни писателя | Идея поэмы | Наизусть |  |
| 26 |  | 1 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета | 10.11 | Взаимные вопросы и задания групп. | История сюжета, интерес к фольклору | Художественный пересказ  | Выразительное чтение |  |
| 27 |  | 1 | Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок | 11.11 | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления. | Сопоставительная характеристика центральных героев сказки, добрые и злые силы в сказках Пушкина | Содержание сказки, описание и характеристика  | Анализ |  |
| 28 |  | 1 | Сопоставление сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна» | 12.11 | практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний | Сходство и различия сказок | Сопоставительный анализ с сочетанием элементов повествования, описания, рассуждения | Сопоставительный анализ |  |
| 29 | М.Ю. Лермонтов (1 ч.) | 1 | М.Ю.Лермонтов. «Бородино» Художественный анализ текста | 17.11 | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | Осмысление содержания, наблюдение за развитием сюжета и поведением героев | Патриотический пафос, мастерство в создании батальных сцен | Выразительное чтение |  |
| 30 | Н.В. Гоголь (4 ч.) | 1 | **Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе.** | 18.11 | Коллективное чтение  | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 31 |  | 1 |  «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни в повести | 19.11 | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | фантастический сюжет произведения | Особенности сюжета, фольклорные элементы,  | Пересказ |  |
| 32 |  | 1 | Н.В.Гоголь «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести | 24.11 |  репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | Поэтизация народной жизни. Реальность и фантастика | Приводить примеры из текста, подтверждающие мысль | пересказ |  |
| 33 |  |  | Н.В.Гоголь «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести | 25.11 | Комбинированное чтение  | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 34 | Н.А. Некрасов (2 ч.) | 1 | **Н.А.Некрасов. Рассказ о писателе «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.** | 26.11 |  Взаимообъяснение.Беседа | Биография и черты личности поэта, нашедшие отражение в стихотворении | Сопоставлять стихотворение с картиной художника  | Выразительное чтение |  |
| 35 |  | 1 | Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщина в русских селеньях» | 01.12 | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления | особенности языка и стиля | Охарактеризовать особенность, находить эпитеты, сравнения | Устный анализ |  |
| 36 | И.С. Тургенев (6 ч.) | 1 | **И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». История создания** | 02.12 | Контроль знаний  | сопоставление поступков главных героев, понимание отношений Герасима и дворни, истории | Выводы, рассуждение, впечатление | Пересказ, анализ произведения |  |
| 37 |  | 1 | Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня | 03.12 | Творческий вид деятельности | Внутренние чувства героя, переживания | Портрет | Беседа по вопросам |  |
| 38 |  | 1 | Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна | ***08.12*** | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | Нравственное превосходство главного героя | Пересказ | Анализ эпизода |  |
| 39 |  | 1 | ***Тест по произведению «Муму»*** | 09.12 | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | Сопоставительная характеристика, художественный пересказ | характеристика | Пересказ |  |
| 40 |  | 1 | *Развитие речи. Сочинение по рассказу «Муму»*  | 10.12 | Творческий вид деятельности | Раскрыть тему сочинения  | На основе проанализированного текста, выбрать тему сочинения | сочинение |  |
| 41 | Лирические жанры: стихотворение в прозе( 1 час) | 1 | **РК.** Валерий Мартынов «Лягушка», Петр Суханов «Шмели», Юрий Вэлл «Перед закатом солнца» | 15.12 | Выборочное чтение текста  | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 42 | Л.Н.Толстой (3 ч.) | 1 | **Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы** | 16.12 | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления | Анализ эпического произведения | Характеристика главных героев, оценка их поступков | Устный опрос |  |
| 43 |  | 1 | Жилин и Костылин. Обучение сочинению | 17.12 | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | Сопоставительная характеристика героев | Анализ главных героев | Сопоставительный анализ |  |
| 44 |  | ***1*** | *Развитие речи. Сочинение по рассказу «Кавказский пленник»:* | 22.12 |  практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний | Типы речи, рассуждение, композиция сочинения | выражать тему, идею произведения в письменной форме | сочинение |  |
| 45 | А.П.Чехов (4 ч.) | ***1*** | **А.П.Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария** | 23.12 | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | «юмор», отличие юмора от сатиры | показывать роль предметной детали в рассказах Чехова | Устный опрос |  |
| 46 |  | 1 | А.П.Чехов. «Хирургия» Юмористический рассказ.  | 24.12 | Интервью.  | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 47 |  | 1 | Обучение составлению киносценария | 29.12 | Подбор текста к киносценарию | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 48 |  | 1 | Рассказы Антоши Чехонте | 30.1212.01 | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | особенности языка и поэтики раннего Чехова | сюжет произведения, основные герои | Устный опрос |  |
| 49 | Русские поэты о Родине и родной природе (2 часа) | 1 |  Русские поэты о Родине и родной природе | 13.01 | Взаимные вопросы и задания групп. | Формировать навыки анализа и поэтического произведения поэтов | анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка) | Выразительное чтение |  |
| 50 |  | 1 | А.Пушкин, И.Никитин, И.Суриков, и др. Анализ лирического произведения | 14.01 | Беседа с сопровождением выборочного чтения  | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 51 | И.А. Бунин (2ч.) | 1 | И.А.Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы».  | 19.01 | Творческий вид деятельности | . Навыки анализа художественного произведения | фольклорные элементы из художественного произведения | Пересказ |  |
| 52 |  | 1 | Человек и природа в рассказе | 20.01 | Чтение текста  | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 53 | В.Г. Короленко (4 ч.) | 1 | В.Г.Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец | 21.01 | практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний | роль портретов, пейзажа, сравнения в композиции повести | Составление плана повести, беседа по вопросам к повести | Устный опрос |  |
| 54 |  | 1 | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей | 26.01 | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | Сопоставительный анализ образов: Васи и Валека, Сони и Мариси, судьи и Тыбурция | Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести | Комментированное чтение |  |
| 55 |  | 1 | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей | 27.01 | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | Содержание произведения, главные герои, контрасты судеб героев | Развитие письменной и устной речи, формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя цитатами из произведения | Сочинение |  |
| 56 |  | ***1*** | *Развитие речи. Обучение сочинению. Изображение города и его обитателей в повести. Сравнение как способ изображения героев.* | 28.01 |  репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи | сочинение |  |
| 57 | С. А. Есенин 2 часа | 1 | Русская природа в стихотворениях С. А Есенина «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» | 02.02 |  Взаимообъяснение.Беседа | смысл названия повести, определить позицию автора  | гуманистический смысл названия произведения. Контрасты судеб героев.  | Устный опрос |  |
| 58 |  | 1 | Анализ произвеений С А. Есенина | 03.02 | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления | Выявление особенностей текста  | Особенности портрета и пейзажа  |  |  |
| 59 | П.П. Бажов (4 ч.) | 1 | **П.П.Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы**  | 04.02 | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | Личность писателя, своеобразие творчества, главные герои произведения, сюжет | Иллюстрация |  Пересказ |  |
| 60 |  | 1 | Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. | 09.02 | Выборочное чтение  | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 61 |  | 1 | П.П.Бажов «Медной горы хозяйка» Проблемы и тайны мастерства.  | 10.02 | Взаимные вопросы и задания групп. | Раскрыть понятие сказа, как художественного произведения | Портрет, рисунок |  |  |
| 62 |  | 1 | Образ Хозяйки медной горы. Понятие сказа | 11.02 | Чтение текста по цепочке | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 63 | С.Я. Маршак (4ч.) | 1 | С.Я.Маршак. Рассказ о писателе.  | 16.02 | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | Биография автора, идейное содержание произведения | Положительные и отрицательные |  Пересказ |  |
| 64 |  | 1 | Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. | 17.02 | Анализ фрагмента  | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 65 |  | 1 | С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев».  | 18.02 | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | Положительные и отрицательные герои произведения, народные традиции | Наблюдение |  |  |
| 66 |  | 1 | Традиции народных сказок в пьесе-сказке | 23.02 | Сопоставление текстов  | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 67 | А.П. Платонов (4 ч.) | 1 | А.П.Платонов. Рассказ о писателе. «Никита».  | 24.02 |  репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | Особый мир платоновских героев – с былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с представлением о жизни как борьбе добра и зла | Философия развития между человеком и миром | Устный опрос |  |
| 68 |  | 1 | А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика. | 25.02 | Прослушивание аудиозаписи текста  | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 69 |  | 1 | А.П.Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Его отношения с природой | 01.03 | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления | Воспринимать и осмыслить особый мир платоновских героев. | Наблюдения | Беседа по вопросам |  |
| \70 |  | 1 | А.П.Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Его отношения с природой | 02.03 | Анализ фрагмента  | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 71 | В.П. Астафьев (4 ч.) | 1 | В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения.  | 03.03 | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | своеобразие его творчества, значение картин природы в рассказе,  | Человек и природа | Пересказ |  |
| 72 |  | 1 | В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. | 08.03 | Выборочное чтение  | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 73 |  | 1 | В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу | 09.03 | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | Обсуждение смысла название рассказа, характеристика главных героев, беседа по вопросам | Живой мир природы | Анализ произведения |  |
| 74 |  | 1 | **РК.** К. Лагунов «Тайна черного озера». Сравнительный анализ произведений | 10.03 |  Выборочное чтение отрывков произведений.  | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 75 | С. Черный (1 ч.) | 1 | Игры детей в рассказах Саши Черного | 15.03 | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | устное словесное рисование | Сжатый пересказ, описание интерьера того времени для описания характера героев | Устный опрос |  |
| 76 | Русские поэты ХХ века о Родине и родной природе (2 ч.) | 1 | Русские поэты ХХ века о Родине и родной природе  | 16.03 | Интервью.  | Творчество поэтов ХХ века, обучение выразительному чтению и анализу лирического произведения | Тема, идея, значение заголовка, художественные средства выразительности | Выразительное чтение |  |
| 77 |  | 1 | (И.Бунин, А.Блок, С.Есенин и др.). Анализ лирического произведения. | 17.03 | Выразительное чтение  | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 78 | К.М. Симонов (3 ч.) | 1 | К.М.Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война | 22.03 | Взаимные вопросы и задания групп. | наблюдение над сюжетом в лирическом произведении | Патриотическое чувство стихотворения, трагический опыт войны |  Выразительное чтение |  |
| 79 |  | 1 | К.М.Симонов«Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война | 23.03 | Выразительное чтение  | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 80 |  | 1 | **РК.** В. Крапивин «Бегство рогатых викингов» | 24.03 | Сопоставительный анализ текстов  | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 81 | А.Т. Твардовский (2ч.) | 1 | А.Т.Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война | 05.04 | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления. | Жанровое своеобразие, особенности баллады | Определение баллады, соотнесение его со стихотворением | Наизусть |  |
| 82 |  |  | А.Т.Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война | 06.04 | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 83 | **РК** Тема войны (1 час) | 1 | **РК** И. Ермаков «Богиня в шинели» | 07.04 | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 84 | **РК.** Лирические жанры (1 часа) |  | **РК** Стихи сибирских писателей. Роман Ругин «Живун», «Мольба природы». | 12.04 |  репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 85 |  |  | **Р К** Андрей Тарханов «Медвежатник» и др.  | 13.04 | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи |  |  |
| 86 |  | 1 | ***Итоговая контрольная работа по русской литературе*** | ***14.04*** | практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний | Творчество писателей и поэтов, анализ произведений |  Сообщения, доклады | Зачет |  |
| 878889 | Зарубежная литература (16 ч.)Р.Стивенсон | 3 | Р.Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед».  | ***19.04***20.0421.04 | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | Романтическое произведение, энергичные характеры главных героев, настоящая дружба. | Фольклорные традиции, героическое содержание | Пересказ  |  |
| 90 |  | 1 | Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады | 26.04 | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | Произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | Характер главного героя, главная мысль произведения | Пересказ |  |
| 91 | Д.Дефо | 1 | Д.Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо».  | 27.04 |  репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | жанровая и композиционная особенность сказки | История развитияВыставка, портрет | Устный опрос, комментированное чтение |  |
| 92 |  | 1 | Характер главного героя | 28.04 |  Взаимообъяснение.Беседа | Содержание произведения, выделение ключевых эпизодов | Работа с материалами для сочинения | Устный опрос |  |
| 93 | Х.К.Андерсен | 1 | Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. | 03.05 | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления | Раскрытие композиции рассказа, выделять проблемы | План | Пересказ |  |
| 94 |  | ***1*** | Кай и Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. | 04.05 | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | Портретная и сравнительная характеристика главных героев, жанровые и композиционные особенности сказки |  Развитие письменной и устной речи, формирование логически строить ответ подкрепляя цитатами  | Сочинение  |  |
| 95 |  | ***1*** | Символический образ Снежной королевы. Победа добра, любви и дружбы над злом. | 05.05 | Взаимные вопросы и задания групп. | Словесное рисование портрета главного героя | Биография и творчество писателя. | Сочинение |  |
| 96 |  | 1 | *Развитие речи. Сочинение по произведению Х.К.Андерсена «Снежная королева»* | 10.05 |  | Словесное рисование портрета главного героя | Биография и творчество писателя. | Пересказ |  |
| 9798 | М.Твен | 2 | М.Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья | 11.0512.05 |  | Цитатный план , специфика жанра «сказание» | Особенность произведения, смысл рассказа, характеризовать образ главного героя | Пересказ |  |
| 99 | Д.Лондон | 1 | Д.Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа | 17.05 |  | Роды и жанры произведения, владение литературными понятиями из программы | Выявление особенностей произведения |  |  |
| 100 |  | 1 | Повторение по произведениям зарубежной литературы | 18.05 |  | Закрепление знаний  | Умение систематизировать знания |  |  |
| 101 |  | 1 | ***Контрольная работа по произведениям зарубежных писателей*** | 19.05 |  | Контроль знаний  | Умение систематизировать знания | Задание на лето |  |
| 102 |  | 1 | **РК,** Итоговое занятие «Вокруг нас мир» | 24.05 |  | Роль книги в жизни человека | Умение работать с текстом |  |  |

Примечание: **ИКТ** выделены жирным шрифтом, *практические работы* выделены курсивом

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

 *Материальная база кабинета:*

* компьютер;
* проектор;
* экран;
* локальная сеть;
* принтер;

*Информационно-компьютерная поддержка*.

1. Электронная библиотека школьника
2. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС <http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4>
3. Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
4. Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям
5. Портреты поэтов и писателей

 *Интернет-ресурсы:*

*Библиотеки:*

* [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

* [http://www.drevne.ru](http://www.drevne.ru/)

Образовательный портал «Древнерусская литература».

* [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)
* [http://www.gumer.info](http://www.gumer.info/)

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

* [http://www.encyclopedia.ru](http://www.encyclopedia.ru/)

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

* [http://www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/)
* [http://www.Lib.ru](http://www.Lib.ru/)

Библиотека Максима Мошкова.

* [http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

* [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

* [http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Сайт мировых новостей о литературе.

* [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

* [http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

* <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

* [http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

* [http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

* http://feb–web.ru

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

* <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

*Электронные наглядные пособия:*

Библиотекарь. РУ

* <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

* <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

* <http://gallerix.ru/>

**Тестирование по произведению«Кубок» В.А.Жуковского**

**ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Как звали Жуковского?**

а) Афанасий Иванович;

б) Андрей Васильевич;

в) Василий Андреевич;

г) Василий Васильевич.

1. **Когда и где родился Жуковский?**

а) в 1783 году в Тульской губернии;

б) в 1780 году в Москве;

в) в 1852 году в Тобольской губернии;

г) в 1799 году в Петербурге.

1. **Кем был отец Жуковского?**

а) Жуковский был незаконным сыном Пушкина;

б) Жуковский был незаконным сыном Николая I;

в) Жуковский был незаконным сыном Андрея Жуковского;

г) Жуковский был незаконным сыном Афанасия Ивановича Бунина.

1. **В каком жанре литературы работал этот человек?**

а) литературовед;

б) драматург;

в) поэт;

г) публицист.

1. **Почему Жуковский покинул Россию?**

а) В 1841 году он женился на Елизавете Рейтерн, юной дочери немецкого художника, и уезжает в Германию;

б) тяжело заболевает его мать, и он уезжает в Грузию;

в) он решает «посмотреть мир» и уезжает в кругосветное путешествие.

1. **Какая страшная трагедия постигла его на рубеже жизни?**

а) Жуковский тяжело ранен на войне;

б) его отправляют в ссылку;

в) поэта постигла полная слепота.

1. **Где умер поэт?**

а) в Баден-Бадене;

б) в Москве;

в) в Петербурге;

г) в Ишиме.

1. **Произведение «Кубок» относится к жанру:**

а) стихотворения;

б) поэмы;

в) былины;

г) баллады.

1. **Главный герой произведения -**

а) рыцарь;

б) латник;

в) паж;

г) автор.

1. **С кем столкнулся в бездне герой?**

а) с пиратами;

б) с морскими чудищами;

в) с царевной;

г) с царем.

1. **Что заставило прыгнуть в бездну героя?**

а) награда;

б) любовь;

в) благосклонность царя;

г) престол.

1. **Что символизирует кубок?**

а) венец;

б) подвиг;

в) бездну;

г) жизнь.

1. **Что во второй раз кинул в бездну царь?**

а) венец;

б) царевну;

в) перстень;

г) морское чудовище.

1. **В произведении переплетаются темы:**

а) богатства и преданности;

б) подвига и любви;

в) алчности и безнаказанности;

г) преступления и наказания.

1. **Чем заканчивается произведение?**

а) главный герой погибает;

б) погибает царь;

в) герой женится на царевне;

г) погибает царевна.

**Тес по произведению «Муму» И. С. Тургенева**

**1. В основе повести «Муму» лежит:**

*а) борьба крепостников и крепостных;*

*б) приветствие крепостного права;*

*в) осуждение крепостного права;*

*г) осуждение жестокого обращения с животными.*

**2. Где произошла описанная Тургеневым история:**

*а) в Петербурге;*

*б) в Москве;*

*в) в деревне;*

*г) в уездном городе NN?*

**3. В городе Герасим стал работать у барыни:**

*а) дворником;*

*б) конюхом;*

*в) дворецким;*

*г) башмачником.*

**4. При создании портрета Герасима автор пользовался:**

*а) метафорой;*

*б) сравнением;*

*в) антитезой;*

*г) гиперболой.*

**5. Когда Герасим расхаживал по двору, он был похож на:**

*а) петуха;*

*б) гусака;*

*в) быка;*

*г) сторожевого пса.*

**6. Как Герасим проявлял свою любовь к Татьяне:**

*а) покупал дорогие подарки;*

*б) оберегал и защищал её;*

*в) дрался за неё;*

*г) дарил ей каждый день цветы*

**7. Забота о Муму изменила жизнь Герасима, так как:**

*а) это дало ему силы жить и радоваться жизни;*

*б) он чаще стал выходить гулять;*

*в) он стал отдаляться от людей;*

*г) у него улучшились отношения с барыней.*

**8. Как Герасим благоустроил свою каморку специально для Муму:**

*а) он соорудил для неё ещё одну дубовую кровать;*

*б) постелил ей мягкий коврик рядом с собой;*

*в) оставлял всегда дверь открытой;*

*г) прорезал отверстие в двери?*

**9. Когда барыня нагнулась и хотела погладить Муму, та:**

*а) укусила её;*

*б) облизала ей руки;*

*в) стала лаять;*

*г) оскалила зубы.*

**10. Каким стилистическим приёмом воспользовался автор в сцене на лестнице:**

*а) сравнением;*

*б) метафорой;*

*в) антитезой;*

*г) аллегорией?*

**11. Что сделал Герасим после гибели Муму:**

*а) вернулся в деревню;*

*б) остался в городе;*

*в) завёл другую собаку;*

*г) попытался отомстить барыне?*

**12. Почему Герасим вернулся в свою деревню:**

*а) всё в городе ему напоминало о Муму;*

*б) он лишился друга;*

*в) он скучал о деревенской жизни;*

*г) устал от однообразной работы.*

**Итоговая контрольная работа по русской литературе.**

1 вариант.

**1. Установите соответствия.**

1.В.А.Жуковский. а) «В дурном обществе» а) Костылин.

2.Л.Н.Толстой. б) «Свинья под дубом». б) Герасим.

3. В.Г.Короленко. в) «Муму». в) Маруся.

4. И.С.Тургенев. г) «Кавказский пленник». г) Царь Матвей.

5. И.А.Крылов. д) «Спящая царевна». д) Ворон.

**2. Найдите лишнее.**

1. а) драма, б) повесть, в) лирика, г) эпос.

2. а) басня, б) рассказ, в) сказка, г) былина.

**3. Определите жанр произведения по его отрывку.**

а) « ПАДЧЕРИЦА. Не пойду я!

ДОЧКА. Как это - не пойдёшь?

ПАДЧЕРИЦА. Неужели вам меня совсем не жалко?..»

б) « Нашёл, конечно, Степан. Что ему, коли он всё нутро горы вызнал, и сама Хозяйка горы ему пособляла. Вырубили из этой малахитины столбы, какие им надо, выволокли наверх, и барин их на приклад в самую главную церкву в Сам-Петербурге отправил».

**4. Какой вид описания использован в данном отрывке?**

«…движения её тонких рук были медленны, глаза выделялись глубокою синевой на бледном лице, длинные ресницы были опущены».

а) пейзаж, б) портрет, в) авторская характеристика.

**5. Укажите вид рифмовки.**

И синий бесконечный лес

Скрывал ту сторону небес,

Куда, дневной окончив путь,

Уходит солнце отдохнуть.

**6. Какие средства выразительности присутствуют в данном отрывке.** Приведите примеры.

2 вариант.

**1. Установите соответствия.**

1.А.С.Пушкин. а) «Чёрная курица» а) Степан.

2.А.Погорельский. б) «О чём говорят цветы». б) Дед Афанасий.

3. П.П.Бажов. в) «Васюткино озеро». в) роза.

4. В.П.Астафьев. г) «Сказка о мёртвой царевне». г) Алёша.

5. Ж.Санд. д) «Медной горы хозяйка» д) Елисей.

**2. Найдите лишнее.**

1. а) рассказ, б) повесть, в) стихотворение, г) частушка.

2. а) драма, б) трагедия, в) роман, г) комедия.

**3. Определите жанр произведения по его отрывку.**

а) «Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок.

И в сердце льстец всегда отыщет уголок».

б) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына».

**4. Какой вид описания использован в данном отрывке?**

«Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька, по прозвищу «Ну Тебя». Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»

а) пейзаж, б) портрет, в) авторская характеристика.

**5. Укажите вид рифмовки.**

Задремали звёзды золотые,

Задрожало зеркало затона,

Брезжит свет на заводи речные

И румянит сетку небосклона.

1. **Какие средства выразительности присутствуют в данном отрывке**. Приведите примеры.