Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: [novoat\_school@inbox.ru](mailto:novoat_school@inbox.ru)

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***РАССМОТРЕНО:***  *на заседании*  *педагогического совета*  *Протокол № 1*  *от 30.08.2019 г.* | ***СОГЛАСОВАНО:***  *заместителем директора по УВР*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *А.И.Кадырова* | ***УТВЕРЖДАЮ:***  *директор школы*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.Ф.Исхакова*  *приказ № 296-од от 30.08.2019 г.* |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**для 3 класса**

**(начального общего образования)**

**Составитель**: Кадырова Эльвира Фагимовна,

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

2019 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты.**

***У  учащихся будут сформированы:***

**·**положительное отношение к урокам изобразительного

искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·**познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·**чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·**внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·**эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых

поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·**адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·**выполнять работу по заданной инструкции;

**·**использовать изученные приёмы работы красками;

**·**осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·**вносить коррективы в свою работу;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·**понимать цель выполняемых действий,

**·**адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·**анализировать результаты собственной и коллективной

работы по заданным критериям;

**·**решать творческую задачу, используя известные средства;

**·**включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·**«читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·**находить нужную информацию в словарях учебника;

**·**вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·**различать цвета и их оттенки,

**·**соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·**осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·**различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·**сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·**характеризовать персонажей произведения искусства;

**·**группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·**конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·**отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·**комментировать последовательность действий;

**·**выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·**участвовать в коллективном обсуждении;

**·**выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·**выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·**быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·**договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·**строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Предметные результаты.**

-называть семь  цветов спектра (красный, оранжевый ,жёлтый, зеленый ,голубой, синий, фиолетовый),а также стараться  определять названия сложных цветовых состояний  поверхности предметов (светло-зеленый ,серо-голубой)

-понимать  и  использовать элементарные  правила получения новых  цветов путем смешивания основных цветов(красный  и  синий  цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый- зеленый и т.д.);

-изображать  линию горизонта  и  по  возможности  пользоваться  приемом  загораживания;

-понимать важность  деятельности художника (что  может  изображать художник -предметы ,людей, события; с помощью каких материалов изображает художник бумага ,холст, картон, карандаш ,кисть, краски ,и пр.).

-правильно  сидеть за партой (столом),  верно  держать лист бумаги  и  карандаш;

-свободно  работать карандашом : без напряжения проводить линии в  нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов;

-правильно работать  акварельными  и гуашевыми  красками : разводить и  смешивать  краски ровно закрывать ими нужную  поверхность(не выходя за пределы очертания этой поверхности);

-выполнять простейшие узоры в полосе, круге  из декоративных форм  растительного  мира (карандашом, акварельными и гуашевыми  красками);

-применять приемы рисования кистью элементов   декоративных   изображений  на  основе народной  росписи  (Городец ,Хохлома);

-устно описать  изображенные  на картинке или  иллюстрации  предметы, явления(человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и  т.д.),действия  (идут ,сидят, разговаривают  и т.д.);выражать свое  отношение;

-пользоваться простейшими  приемами  лепки (пластилин ,глина);

-выполнять  простые  по  композиции  аппликации.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись - 11ч.)**

Рисование с натуры различных объектов действительности, простых по очертанию и строению. Рисование домашних и диких животных, птиц, рыб, игрушек, цветов, предметов быта. Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке и **знать/понимать:**

* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
* термины: « эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
* основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
* изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**Уметь**:

* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития своих художественных способностей;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**Рисование на темы – 13ч.**

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке и **знать/понимать:**

* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
* основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые от ношения, выделение главного центра;
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
* изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**Уметь**:

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития своих художественных способностей;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**Декоративная работа- 5ч.**

Знакомство с новыми видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и ёлочной игрушкой.

В работе с эскизами учащиеся постепенно учатся понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. У них начинается формироваться представление о том, что родная природа, близкая и известная им с детства (ягоды, цветы, листья, птицы), служит основой для творчества народного мастера. Природу он знает, любит и поэтизирует. Народное орнаментальное искусство отражает представление его создателей о прекрасном.

Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка).

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны **знать/понимать:**

* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
* термины: « эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
* начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
* деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
* изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
* доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан);
* начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

**Уметь**:

* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития своих художественных способностей;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**Лепка -3ч.**

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти или по представлению.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны **знать/понимать:**

* понятия «скульптура», «скульптор»;
* простейшие правила лепки из пластичных материалов;

**Уметь**:

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития своих художественных способностей;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**Аппликация – 1ч.**

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок, басен.

Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны **знать/понимать:**

* понятия «скульптура», «скульптор»;
* простейшие правила лепки из пластичных материалов;

**Уметь**:

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития своих художественных способностей;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 1ч. + в ходе урока.**

Основные темы бесед:

* виды изобразительного искусства и архитектура;
* наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;
* тема материнской любви и нежности в творчестве художников;
* красота родной природы в творчестве русских художников;
* действительность и фантастика в произведениях художников;
* сказка в изобразительном искусстве;
* красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства;
* охрана исторических памятников народного искусства;
* орнаменты народов России;
* музеи России.

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Кол -во часов | Тема урока | Основные виды деятельности |
|
| 1 | «И снова осень к нам пришла»- 9 ч. | Прощаемся с тёплым летом.. | Рисование по представлению насекомого. Анализ строения, использование оси симметрии.  Наблюдение. Обобщение. Выполнение линейной композиции |
| 2 |  | Летние травы. | Рисование с натуры  (Анализ конструктивного строения предметов, сравнение, прием-эстамп) Выполнение отпечатков осенних листьев и трав . |
| 3 |  | Осенний букет. | Рисование с натуры разных по форме листьев после анализа их конструктивного строения. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета |
| 4 |  | Дивный сад на подносах. | Декоративное рисование.  Знакомство с особенностями данного народного искусства, с приёмами творческого процесса. |
| 5 |  | Осенние фантазии. | Лепка.  Простейшее проектирование и дизайн.  Пользоваться простейшими  приемами  лепки (пластилин ,глина) |
| 6 |  | Труд людей осенью. | Рисование по памяти и представлению.  Выполнение различных объектов действительности  Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям |
| 7 |  | Портрет красавицы Осени | Рисование по представлению  Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет». |
| 8 |  | Линии и пространство. | Художественное конструирование композиций по получению разного тона с помощью штриха;  выполнение линейной композиции пейзажа |
| 9 |  | Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников». Дорогие сердцу места.. | Рисование по памяти.  Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности  Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям |
| 10 | «В мире сказок» - 7 ч. | Беседа «Сказка в произведениях русских художников». Лепка животных. | Лепка фигурки животного.  Устно описать  изображенные  на картинке или  иллюстрации   животное и его действия  (идут ,сидят,т.д.);выражать свое  отношение;  -пользоваться простейшими  приемами  лепки (пластилин ,глина);  Лепка фигурки животного |
| 11 |  | Животные на страницах книг. | Иллюстрирование.  Устно описать  изображенные  на картинке или  иллюстрации   животное и его действия  (идут ,сидят,т.д.);выражать свое  отношение; |
| 12 |  | Где живут сказочные герои | Анализ строения объектов, их разновидностей, пропорций, их перспективы. Рисование по памяти и представлению рисунка дома, замка |
| 13 |  | Сказочные кони. Городецкая роспись. | Декоративное рисование  Совершенствование навыков декоративного рисования городецких изделий с учетом их мотивов росписи. Выполнение росписи панно с изображением коня |
| 14 |  | По дорогам сказки. Иллюстрирование любимой сказки. | Рисование по представлению с использованием известных средств выразительности . |
| 15 |  | По дорогам сказки. Иллюстрирование русской народной сказки «По щучьему велению» | Рисование по представлению с использованием известных средств выразительности . |
| 16 |  | Сказочные перевоплощения. Маскарад. Карнавал. | Беседа. Анализ. Конструирование объекта дизайна –карнавальной маски, костюма (эскиз) |
| 17 | «Красота в умелых руках»- 9 ч. | Дорогая моя столица! Беседа «Наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства». | Рисование на тему. Беседа, устное описание представленных картин Выполнение наброска в технике – графика. |
| 18 |  | Звери и птицы в городе. | Рисование на тему. Линейно- конструктивное построение птицы (дятла), зверя (белки). Выполнение в цвете |
| 19 |  | «Видим терем расписной». | Лепка. Художественное конструирование и дизайн. |
| 20 |  | Беседа о великих полководцах России «Слава русского воинства». | Рисование на тему- карандаш . Беседа. Характеристика и анализ материалов учебника. |
| 21 |  | «Слава русского воинства». Рисование на тему. | Рисование на тему- в цвете. |
| 22 |  | Красота в умелых руках. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке (гуашь).. | Декоративное рисование. Составление эскиза декоративного оформления подарка, открытки |
| 23 |  | Самая любимая. | Рисование на тему по памяти портрета своей мамы. Беседа. Построение изображения. |
| 24 |  | Подарок маме- открытка | Художественное конструирование и дизайн открытки для мамы или бабушки |
| 25 |  | Забота человека о животном. Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» | Тематическое рисование – анализ, пропорции, выполнение наброска (карандаш) фигуры животного |
| 26 |  | Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» Рисование на тему | Рисование на тему Окончание рисунка (выполнение в цвете) |
| 27 | «Пусть всегда будет солнце»- 7 ч. | Полет на другую планету | Тематическое рисование. Беседа. Анализ фотоматериала о космосе. Рисование самостоятельно составленной линейной композиции. (карандаш,гуашь). |
| 28 |  | Беседа: «Весна в произведениях русских художников». Головной убор русской красавицы. | Рисование по представлению.  Беседа. Эскиз женского головного убора и костюма. |
| 29 |  | Рисуем сказки А.С.Пушкина. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане…» | Выполнение наброска линейной композиции к сказке с учётом изобразительной грамоты |
| 30 |  | Рисуем сказки А.С.Пушкина. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане…» | Выполнение в цвете линейной композиции к сказке с учётом изобразительной грамоты |
| 31 |  | Ветка вербы | Рисование с натуры.  Выполнение наброска и этюда(акварель). веточки с соблюдением пространственного отношения между деталями растения |
| 32 |  | Праздничный салют. | Рисование на тему.  Выполнение композиции праздничного салюта в технике граттаж |
| 33 |  | Красота моря. Рисование на темы. | Рисование на тему.  Беседа о творчестве Айвазовского . выполнение наброска моря по самостоятельно задуманному образу конструктивных линий. |
| 34 |  | Пусть всегда будет солнце | Тематическое рисование (карандаш).  Выполнение рисунка облаков и солнца |