Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019 г. | **СОГЛАСОВАНО:**заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И.Кадырова | **УТВЕРЖДАЮ:**директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.Ф.Исхаковаприказ № 296-од от 30.08.2019 г. |

**Рабочая программа**

**по литературе класс**

**(уровень основного общего образования)**

 Составитель РП:

 Тузбакова Рушания Равильевна

учитель русского языка и литературы

 первая квалификационная категория

2019 – 2020 учебный год.

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Цели обучения:**

* воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
* совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
* освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;
* формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

2

* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

3

* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное
	+ по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

4

1. **Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья.Присвоение чужих заслуг.Смех над ленью ихвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня

«Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение

невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте,лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта.Народно-поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы,красоты жизни.Радостное восприятие окружающей природы.Роль антитезыв композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы—помощь в суровых испытаниях.Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа(волнистые туманы,луна,зимняя дорога,тройка,колокольчик однозвучный,песня ямщика),навевающиегрусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга(цикл)повестей.Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести.Приём антитезы в сюжетной организации повести.Пародирование романтических тем и мотивов.Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

5

***«Дубровский».*** Изображение русского барства.Дубровский-старший и Троекуров.Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония инесправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски,любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.Приём сравнения как основа построения стихотворения.

Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты,гармонии человека с миром.Особенности выражения темы одиночества влирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления).

Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям.Портреты и рассказы мальчиков,их духовный мир.Пытливость,любознательность,впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства

* душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна:свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них*** — ***у дуба,*** ***у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда.Народ—созидатель духовных и материальных ценностей.Мечта поэта о«прекрасной поре»вжизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ,его трудолюбие,талантливость,патриотизм.Особенности языка произведения.Комический эффект,создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

6

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора.Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «* *Посмотри,* *какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна,* *весна!* *Как воздух чист...», «Чудный* *град...»,* А.Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

**Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».** Образы главных героев.Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие»герои А.Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.Душевная чистотаглавных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь,* *Алёша,* *дороги Смоленщины****..»;* **Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе(детство,юность,начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.Нравственные проблемы рассказа—честность,доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе(детство,юность,начало творческого пути).

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени.Жажда знаний,нравственная стойкость,чувство собственногодостоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова.Человек иприрода в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера.Чувствоюмора гак одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

7

**А. Блок. *«Летний вечер», «О,* *как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье.* *Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной* *бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе,рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков»,правдоискателей,праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов

судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид* *»*** *.*

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея»эпические поэмы.Изображение героев и героические подвиги в«Илиаде».Описание щита

Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость

(хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических

подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия нарыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

8

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира каквеличайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **№ п/п** | **Содержание материала** | **Количество** | **Развитие** | **Контроль** |  |
|  |  |  |  | **часов** | **речи** |  |  |  |
|  | 1 |  | ВВЕДЕНИЕ | 1 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2 |  | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | 4 | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3 |  | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | 3 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4 |  | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | 54 |  | 7 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5 |  | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. | 29 |  | 2 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 6 |  | ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ. | 14 |  | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Итого | 105 | 1 | 10 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | № |  | Содержание материала |  |  |  | Количество |
|  |  |  |  |  |  |  |  | часов |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **ВВЕДЕНИЕ(1Ч)** |  |  |  | **1** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  | Художественное произведение. Содержание и форма. |  |  |  | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО( 4ч)** |  |  |  | **4** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни РК Знакомство с мифами Тюменского Севера. | 1 |
|  |  |  |
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | 1 |
|  |  |  |
| 4 | Загадки | 1 |
|  |  |  |
| 5 | Контрольная работа по теме УНТ | 1 |
|  |  |  |
|  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)** | **3** |
|  |  |  |
| 6 | Древнерусская литература | 2 |
| 7 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» |  |
|  | РК Развитие представлений в русских летописях «Языческая поэма Ю. Шесталова.(2) |  |
| 8 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1 |
|  |  |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54ч)** | **54** |
|  |  |  |
| 9 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | 1 |
|  |  |  |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | 1 |
| 11 | Контрольная работа по теме «Басни» | 1 |
|  |  |  |
|  | А. С. ПУШКИН (18 ЧАС) |  |
| 12 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | 1 |
|  |  |  |
| 13 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». | 1 |
|  |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1 |
|  |  |  |
| 15 | Лирика Пушкина | 1 |
|  |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин.  | 1 |
|  | «Барышня-крестьянка» |  |
| 17 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | 1 |
| 18 | Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» | 1 |
| 19 | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
|  |  |  |
| 20 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
|  |  |  |

10

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
|  |  |  |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | 1 |
| 23 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» РК Сильный характер в произведениях сибирских | 1 |
|  | писателей. Г. Сафонов, А.Конькова «как поссорился человек с медведем» (3) |  |
|  |  |  |
| 25 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.РК Сильный характер в произведениях сибирских | 1 |
|  | писателей. Г. Сафонов, А.Конькова «как поссорился человек с медведем» (4) |  |
|  |  |  |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 |
|  |  |  |  |
| 27 | Обобщение по теме «Дубровский». |  | 1 |
| 28 | Контрольная работа по повести | А. С. Пушкина «Дубровский». | 1 |
|  |  |  |  |
| 29 | Анализ к\р, работа над ошибками |  | 1 |
|  |  |  |  |
|  | М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час) |  |  |
|  |  |  |
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | 1 |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 1 |
|  |  |  |
| 33 | Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | 1 |
|  |  |  |  |
|  | И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час) |  |  |
|  |  |  |
| 34 | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 |
|  |  |  |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 |
|  |  |  |  |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе | И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | 1 |
|  | РК Д.Н.Мамин-Сибиряк «серая шейка»; человек и природа (5) |  |
|  |  |  |
| 38 | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла | 1 |
|  | «Записки охотника»). |  |  |
|  | Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час) |  |  |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | 1 |
|  |  |  |
| 40 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело…», «Листья». | 1 |
|  |  |  |  |

11

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун | 1 |
|  | поднялся…». |  |
|  | А.А.ФЕТ (2 час) |  |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», . «Еще майская ночь», «Учись у | 1 |
|  | них – у дуба у березы…» РК Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности». И.Ермаков «О чем |  |
|  | шептал олененок» (6) |  |
|  |  |  |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | 1 |
|  | Н.А. НЕКРАСОВ (6 час) |  |
| 44 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |
|  |  |  |
| 45 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 47 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 48 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
|  |  |  |
| 49 | Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века. | 1 |
|  | Н.С. ЛЕСКОВ (6 час) |  |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. | 1 |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | 1 |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | 1 |
|  |  |  |
| 54 | Сказовая форма повествования. | 1 |
|  |  |  |
| 55 | Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. | 1 |
|  | А.П.ЧЕХОВ (3 час) |  |
| 56 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. | 1 |
|  |  |  |
| 57 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | 1 |
|  | РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час) |  |
| 59 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | 1 |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! | 1 |
|  | Как воздух чист…», «Чудный град порой сольется…».. |  |
| 61 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». | 1 |
| 62 | Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века | 1 |
|  |  |  |

12

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(29ч)** | **29** |
|  |  |  |
| 63 | М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» | 1 |
|  |  |  |
| 64 | Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца» | 1 |
|  |  |  |
| 65 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | 1 |
|  |  |  |
| 66 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | 1 |
|  | РК М.М. Пришвин в Тюменском крае.(7) |  |
| 67 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 |
|  |  |  |
| 68 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | 1 |
|  |  |  |
| 69 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 |
|  |  |  |
| 70 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 |
| 71 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | 1 |
|  |  |  |
|  | ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час) |  |
| 72 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» | 1 |
| 73 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | 1 |
|  | РК Тема патриотизма в лирике сибирских поэтов.(8) |  |
|  | В.П. АСТАФЬЕВ (3 час) |  |
| 74 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
|  |  |  |
| 75 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | 1 |
| 76 | Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 |
|  |  |  |
|  | В. Г. РАСПУТИН (3 час) |  |
| 77 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 |
| 78 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 1 |
| 79 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 |
|  | РК В.П.Крапивин «Реквием»(9) |  |
|  |  |  |
|  | РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час) |  |
|  |  |  |
| 80 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» РК Тема природы в творчестве русских писателей Тюменского края (10) | 1 |
|  |  |  |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша» | 1 |

13

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 82 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», | «В горнице». | 1 |
|  | РК Мир человека и мир природы .Ю.Шесталов «Когда качало меня солнце»(11) |  |
|  |  |  |  |
| 83 | Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века. |  | 1 |
|  |  |  |
| 84 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | 1 |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах | В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 |
|  |  |  |  |
| 86 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». |  | 1 |
|  |  |  |
| 87 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
|  |  |  |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
| 89 | РК Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.(12) | 1 |
|  |  |  |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». | 1 |
|  |  |  |
|  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.(12ч)** | **12** |
|  |  |  |  |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» |  | 1 |
| 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». |  | 1 |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». |  | 1 |
|  |  |  |  |
| 94 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. |  | 1 |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | 1 |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 |
| 97 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. |  | 1 |
| 98 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». |  | 1 |
|  |  |  |
| 99 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |
| 100 | Обобщение по зарубежной литературе |  | 1 |
|  |  |  |
| 101 | Повторение основных литературоведческих терминов по литературе в 6 классе | 1 |
|  |  |  |
| 102 | Итоговый тест.Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | 1 |
|  |  |  |  |
| 103- | Резервные уроки |  | **3** |
| 105 |  |  |  |

14