Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***РАССМОТРЕНО:****на заседании* *педагогического совета* *Протокол № 1* *от 30.08.2019 г.* | ***СОГЛАСОВАНО:****заместителем директора по УВР*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**А.И.Кадырова* | ***УТВЕРЖДАЮ:****директор школы**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.Ф.Исхакова**приказ № 296-од от 30.08.2019 г.* |

**Рабочая программа**

**по литературе 9 класс**

**(основное общее образование)**

Составитель рабочей программы:

Тузбакова Р.Р.,

учитель русского языка и литературы

первая квалификационная категория

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общерос-сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

-поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость

использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской

деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности).

7.Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

1. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ**,** синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской** **компетенции**.Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов:продолжения образования исамообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

-систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

* выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

-заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

* ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1.Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: -анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты,

-идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

-выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

-ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей -формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать

действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; -планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-предложенных условий и требований;

-оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого

результата;

-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения

запланированных характеристик продукта/результата;

4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе

взаимопроверки;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности

**Познавательные УУ**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

-подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; -выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

-объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

-выделять явление из общего ряда других явлений;

-определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять

определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

-строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; -строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

-самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности

информации;

-вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения,

2.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

-обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

-определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

-создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

-строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

-создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения

способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

-преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

-переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в

текстовое, и наоборот;

-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте,

к которому применяется алгоритм;

-строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

2.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и

профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

-определять свое отношение к природной среде;

-анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

-проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций,

**-**выражать свое отношение к природе через рисунки,сочинения,модели,проектные работы.

**Коммуникативные УУД**

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,

аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

-определять возможные роли в совместной деятельности;

-играть определенную роль в совместной деятельности;

-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы),

факты; гипотезы, аксиомы, теории;

-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль

(владение механизмом эквивалентных замен);

-критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и

корректировать его;

-предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

-выделять общую точку зрения в дискуссии;

-договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

-организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

-устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

-целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью

средств ИКТ;

-выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и

формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

-выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

-использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и

сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений,

докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

-создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

* соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

-осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

-восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

-развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

-овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-

литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение

художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим

заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; заучивание наизусть стихотворных и прозаических

текстов; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях; написание сочинений по

литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и

умения работать с ними; индивидуальная и коллективная проектная деятельность. Изучению произведений предшествует краткий обзор

жизни и творчества писателя. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета

"Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе

выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

* программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**2.Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение (1 ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памятника,проблема авторства.Художественные особенности произведения.Значение«Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ЛИТЕРАТУРА XVIII** **ВЕКА (9 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество.Ученый,поэт,реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление Родины,мира,науки и просвещения впроизведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**.Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Фелица*** «Высокий»слог и ораторские,декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация.Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог»Державина и его особенности.Оценка встихотворении собственного поэтического новаторства.

**Д.И.Фонвизин «Недоросль».** Тема воспитания.Социальные слои18века

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.

Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (49 ч.)**

**Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века**.Понятие о романтизме и реализме.Романтическая лирика начала века(К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, А.А. Дельвиг).

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Элегия «**Море»**. Лирический герой. Образы.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского:сюжетность,фантастика,фольклорное начало,атмосфера тайны и символика сна,пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания.Картина нравов,галерея живых типов и острая сатира.Общечеловеческое звучание образов персонажей.Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И.*** ***А.*** ***Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина **(«К Чаадаеву», «Зимнее утро», «19** **октября», «К морю»,** **»И.И.Пущину», «Няне»)**

Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. («**Во глубине сибирских руд», «Я памятник** **себе воздвиг нерукотворный», «Туча», «Была пора: наш праздник молодой»)**

Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. (**К..», «Я вас любил:** **любовь еще,** **быть может», «Цветок», «Не пой,** **красавица**, **при мне»..)**

Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. **«Песнь о вещем Олеге», «Зимний вечер», «Пророк», «Эхо»**

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема«гения и злодейства».Трагедийное начало«Моцарта и Сальери».Два типа мировосприятия,олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» —роман в стихах.Творческая история.Образы главных героев.Основнаясюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Поэма А.С.Пушкина «**Кавказский пленник**»».

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («**Нет,** **я не Байрон,** **я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»,** **«Бородино», «Тучи», «Утес», «Выхожу один я на дорогу»).**

Образ поэта-пророка в лирике поэта. **«Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хо**чу…»

Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова **(«Дума»,** **Предсказание», «Родина», «Узник», «Листок»).**

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» —первый психологический роман в русской литературе,роман онезаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского**.**

М.Ю.Лермонтов **Поэма** **«Мцыри»**

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»*** —история создания.Смысл названия поэмы.Система образов.Мертвые и живые души.Чичиков— «приобретатель»,новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи-чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Н.В.Гоголь. Повесть **«Шинель»**

Поэзия **А.К.Толстого.** Художественный мир поэта

**Русская литература 20 века(19 ч.)**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«После грозы...», «Девушка пела в церковном хоре..»*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».

Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

**«Родная земл**я».Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

***О.Э.Мандельштам*** *«Бессонница.**Гомер**.Тугие паруса».Язык поэзии Мандельштама.**Пейзажные зарисовки*

**Поэты 20-50 годов 20 века** Б.Л.Пастернак«Во всем мне хочется дойти до самой сути»,Н.А.Заболоцкий«Я воспитан природой суровой»,Д.Хармс «Миллион», Н.М.Олейников «Родная деревня»

**М.А.Шолохов**.Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа.Судьба Родины и судьба человека.Композиция рассказа.ОбразАндрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**В.В.Быков** «Обелиск».Тема войны в произведениях писателей20века.Нравственный выбор человека в драматичные моменты жизни.

**Поэзия Е.А.Евтушенко.** Широта настроений стихотворений.Жанровое своеобразие**.**

Творчество В**.С.Высоцкого.** Жанр авторской песни. Уличные и дворовые песни.

Б.**Ш.** **Окуджава**. О взаимоотношениях человека и природы. Кавказский народный эпос.

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.Рассказ*«Матренин двор».*Образ праведницы.Трагизм судьбы героини.Жизненнаяоснова притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Творчество В.В.Набокова »Машенька».Художественная сила произведений.

Анализ рассказа В.М.Шукшина «Мастер». Мастерство народных произведений

Литература народов России. Расул Гамзатов. Поэтичность языка

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (21ч.)**

Античная лирика «Божественная комедия» **Данте Алигьери.**

Гуманизм эпохи Возрождения. **В.Шекспир «Ромео и Джульетта».** Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии, Философский характер трагедии.

* **Мольер «Мещанин во дворянстве**».Характеры героев.Широта типизации.

Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии **И.В.Гете «Фауст**».

Биография и творчество писателя **Э.По. Рассказ «Золотой жук**».История создания, особенности композиции.

Творчество О.Уайльда «Преданный друг» Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия произведения.

**Э.М.Ремарк. Роман «Три товарища**»Основные этапы жизненного и творческого пути писателя.Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции.

* **Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз**».Произведение о подростках.Смысл названия произведения.Характеры героев.
* **Бёрнетт «Свет во тьме».** Внимание писателя к внутреннему миру героев.Жанровое своеобразие произведения.

**Дж.Г.Байрон.** Жизнь и творчество.Стихотворение«Душа моя мрачна.Скорей,певец,скорей».Образы,поэтика стихотворения.ПоэмаДж.Г.Байрона »Паломничество Чайльд Гарольда». Анализ произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Древнерусская литература | 3 |
| 3 | Литература 18 века | 9 |
| 4 | Русская литература 19 века | 49 |
| 5 | Русская литература 20 века | 19 |
| 6 | Зарубежная литература | 21 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Итого:** | **102** |

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Введение** | **1** |
|  |  |  |
|  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |
| 1. |  |  |
|  |  |  |
|  | **Древнерусская литература** | **3** |
|  |  |  |
| 2. | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 |
|  |  |  |
| 3. | Русская история в «Слове…» | 1 |
|  |  |  |
| 4 | Р.Р.Художественные особенности «Слова…». Подготовка к **домашнему сочинению**. | 1 |
|  |  |  |
|  | **Литература 18 века** | **9** |
|  |  |  |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |
|  |  |  |
| 6. | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества Государыни Императрицы» | 1 |
|  |  |  |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1 |
|  |  |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина.»Фелица», «Памятник» | 1 |
|  |  |  |
| 9. | Д.И.Фонвизин «Недоросль».Тема воспитания | 1 |
|  |  |  |
| 10 | Д.И.Фонвизин «Недоросль».Социальные слои 18 века | 1 |
|  |  |  |
| 11 | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 1 |
|  |  |  |
| 12 | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | 1 |
|  |  |  |
| 13 | Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | 1 |
|  |  |  |
|  | **Русская литература 19 века** | **49** |
|  |  |  |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века | 1 |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, А.А. Дельвиг). |  |
|  |  |  |
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. Элегия «Море» | 1 |
|  |  |  |
| 16 | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | 1 |
|  |  |  |
| 17 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 |
|  |  |  |
| 18 | Знакомство с героями комедии «Горе от ума». | 1 |
|  | Анализ первого действия. |  |
|  |  |  |
| 19 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. | 1 |
|  |  |  |
| 20 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 1 |
|  |  |  |
| 21 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
|  |  |  |
| 22. | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к **домашнему сочинению** по комедии «Горе от ума». | 1 |
|  |  |  |
| 23. | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина («К Чаадаеву», «Зимнее утро», «19 октября», «К морю», | 1 |
|  | »И.И.Пущину», «Няне») |  |
|  |  |  |
| 24 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. («Во глубине сибирских руд», «Я памятник себе воздвиг | 1 |
|  | нерукотворный», «Туча», «Была пора: наш праздник молодой») |  |
|  |  |  |
| 25 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. (К..», «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Цветок», «Не пой, красавица, при | 1 |
|  | мне»..) |  |
|  |  |  |
| 26 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Песнь о вещем Олеге», «Зимний вечер», «Пророк», «Эхо» | 1 |
|  |  |  |
| 27 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 |
|  |  |  |
| 28 | **Контрольная работа** по романтической лирике началаXIXвека,лирике А.С.Пушкина. | 1 |
|  |  |  |
| 29 | А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» | 1 |
|  |  |  |
| 30 | «Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы. | 1 |
|  |  |  |
| 31 | «Они сошлись. Вода и камень…» ( Онегин и Ленский). | 1 |
|  |  |  |
| 32 | «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 |
|  |  |  |
| 33- | «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 2 |
| 34 |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 35 | «Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа. | 1 |
|  |  |  |
| 36 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |
|  |  |  |
| 37 | Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к **сочинению** по роману А.Пушкина «Евгений | 1 |
|  | Онегин». |  |
|  |  |  |
| 38 | Поэма А.С.Пушкина «Кавказский пленник»». | 1 |
|  |  |  |
| 39 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно», «Бородино», | 1 |
|  | «Тучи», «Утес», «Выхожу один я на дорогу»). |  |
|  |  |  |
| 40 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | 1 |
|  |  |  |
| 41 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина», «Узник», «Листок»). | 1 |
|  |  |  |
| 42 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 |
|  |  |  |
| 43 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 |
|  |  |  |
| 44 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |
|  |  |  |
| 45- | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 2 |
| 46 |  |  |
|  |  |  |
| 47- | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 2 |
| 48 |  |  |
|  |  |  |
| 49 | «Душа Печорина не каменистая почва…» | 1 |
|  |  |  |
| 50 | М.Ю.Лермонтов Поэма «Мцыри» | 1 |
|  |  |  |
| 51 | **Контрольная работа** по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1 |
|  |  |  |
| 52 | «Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». | 1 |
|  |  |  |
| 53 | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» | 1 |
|  |  |  |
| 54 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 55- | Пороки чиновничества в поэме «Мертвые души» | 2 |
| 56 |  |  |
|  |  |  |
| 57- | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 2 |
| 58 |  |  |
|  |  |  |
| 59 | Р.Р. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению. | 1 |
|  |  |  |
| 60 | Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель» | 1 |
|  |  |  |
| 61 | Поэзия А.К.Толстого | 1 |
|  |  |  |
| 62 | Р.Р.Подготовка к **сочинению-ответу** на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX | 1 |
|  | века» |  |
|  |  |  |
|  | **Русская литература 20 века** | **19** |
|  |  |  |
| 63 | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.(«После грозы», «Девушка пела в церковном хоре») | 1 |
|  |  |  |
| 64 | Особенности поэзии А.А.Ахматовой. «Родная земля» | 1 |
|  |  |  |
| 65 | О.Э Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» | 1 |
|  |  |  |
| 66- | Поэты 20-50 годов 20 века Б.Л.Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути», Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Д.Хармс | 2 |
| 67 | «Миллион», Н.М.Олейников «Родная деревня» |  |
|  |  |  |
| 68 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | 1 |
|  |  |  |
| 69 | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | 1 |
|  |  |  |
| 70 | В.В.Быков «Обелиск». Анализ произведения | 1 |
|  |  |  |
| 71 | Поэзия Е.А.Евтушенко | 1 |
|  |  |  |
| 72 | Творчество В.С.Высоцкого | 1 |
|  |  |  |
| 73- | Б.Ш. Окуджава. О взаимоотношениях человека и природы | 2 |
| 74 |  |  |
|  |  |  |
| 75 | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 |
|  |  |  |
| 76 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | 1 |
|  |  |  |
| 77- | Творчество В.В.Набокова »Машенька» | 2 |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 78 |  |  |
|  |  |  |
| 79 | Анализ рассказа В.М.Шукшина «Мастер» | 1 |
|  |  |  |
| 80 | Литература народов России. Расул Гамзатов | 1 |
|  |  |  |
| 81 | Зачетное занятие по русской лирике XX века | 1 |
|  |  |  |
|  | **Зарубежная литература** | **21** |
|  |  |  |
| 82 | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | 1 |
|  |  |  |
| 83 | Гуманизм эпохи Возрождения. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. | 1 |
|  |  |  |
| 84- | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 2 |
| 85 |  |  |
|  |  |  |
| 86- | Ж. Мольер «Мещанин во дворянстве» | 2 |
| 87 |  |  |
|  |  |  |
| 88- | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». | 2 |
| 89 |  |  |
|  |  |  |
| 90- | Американский писатель Э.По. Рассказ «Золотой жук» | 2 |
| 91 |  |  |
|  |  |  |
| 92- | О.Уайльд «Преданный друг» | 2 |
| 93 |  |  |
|  |  |  |
| 94- | Э.М.Ремарк. Роман «Три товарища» | 2 |
| 95 |  |  |
|  |  |  |
| 96- | Педагогическая поэма Б Кауфмана «Вверх по лестнице, ведущей вниз» | 2 |
| 97 |  |  |
|  |  |  |
| 98 | Ф. Бёрнетт «Свет во тьме» | 1 |
|  |  |  |
| 99 | Дж.Г.Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей» | 1 |
|  |  |  |
| 100- | Поэма Дж.Г.Байрона »Паломничество Чайльд Гарольда» | 2 |
| 101 |  |  |
|  |  |  |
| 102. | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | 1 |
|  |  |  |