Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  На заседании методического совета  Протокол № 1  от 01.09.2020 | **СОГЛАСОВАНО**  Руководитель Центра «Точка роста»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кадырова А. И. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ф. Ф. Исхакова  Приказ № 184/3-од от 01.09.2020 |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**кружка ««ФОРмулаУСпеха»»**

**Научно-техническое направление**

**Возраст обучающихся: 9 - 12 лет**

**Нормативный срок освоения программы: 1 год**

Составитель: Хайруллина Гузалия Калковна,

педагог дополнительного образования, учитель музыки

2020 год

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовые акты**

**в сфере дополнительного образования.**

Нормативные документы, в соответствии с которыми разработана рабочая программа:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»

2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660

Дети любят «поиграть в профессию», тем более, достаточно престижную, которая «на слуху»; проявить свои литературные таланты, навыки фотографирования, работы с видеокамерой, свою коммуникабельность. Неудивительно, что «игра в журналистику», как форма организации внеклассной работы была популярна и до перестройки и после.

Если раньше выпускали «боевые листки», стенгазеты, то теперь, с развитием технической оснащенности учебных заведений пришла эра многотиражек, радиопередач, видеоканалов. Помимо моды на подобные вещи, в процессе приобщения учащихся к работе с печатным словом, с теле- и радиоаппаратурой, к работе в прямом эфире  есть и много полезного с позиции воспитания и развития.

Ничто лучше, чем журналистика, не развивает  внимание  и наблюдательность, собранность и критичность, способность владеть словом, жестом, мимикой и ориентироваться в возросшем потоке информации. «Наука удивлять и удивляться» -базовый комплекс журналистских умений и навыков, операторских умений и навыков; искусство телемонтажа, сценарного и режиссерского искусства может пригодиться в целом ряде сопряженных профессий, да и в жизни вообще.

Современный журналист сегодня должен прекрасно владеть новейшей информационной технологией. На рынке труда знание компьютера становится безусловным фактором при устройстве на работу. Техника упрощает многие рутинные операции и формирует определённую культуру работы. На занятиях в теле-радиостудии учащиеся с помощью компьютера делают «заставки» к радио и телепередачам, подбирают музыкальный фон, необходимые частоты, осуществляют монтаж. Чем раньше учащиеся приобщатся к этой работе, тем больше у них будет накапливаться соответствующий опыт.

**Актуальность программы.**

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

* обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
* развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
* участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, съемки сюжетов, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразитель-ность, память, фантазию.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости.

**Новизна данной программы** состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

**Отличительные особенности программы**

В процессе реализации программы учащиеся приобретают возможность   создавать самодеятельные средства творческой деятельности для учебных и внешкольных потребностей: для сдачи экзаменов в нетрадиционной форме, для проведения общешкольных и классных мероприятий, для программ гимназического радио, видеоканала. Они участвуют в процессе от начала и до конца: как создатели и реализаторы своей идеи.

Учащиеся здесь более самостоятельны в выборе средств, приёмов, организации деятельности.

Пройдя курс обучения, учащиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию. На занятиях учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

**Направление программы внеурочной деятельности: научно-техническое.**

**Возраст обучающихся: 10 - 15 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Цель:**

Программа теле-радиостудии является образовательной, это означает, что её главной целью является получение "эксклюзивного программного продукта".

Цель программы теле-радиостудии «ФОРмулаУСпеха» - приобретение учащимися функциональных навыков работы над созданием радио и телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей, активизации личностной позиции учащихся в образовательном процессе и получение профессиональных навыков.

Развитие качеств творческой,  всесторонне  образованной, социально позитивной  личности через создание и трансляцию школьных новостей.

**Задачи:**

•       информирование учащихся, учителей, родителей в различных областях

школьной и внешкольной жизни;

•      создание условий для осмысления и усвоения учащимися новой  
информации;

         предоставление    возможности    для   активной, разнообразной, творческой,

самостоятельной деятельности учащихся;

* освоение учащимися новых технических средств для получения и передачи информации;
* предоставление возможности получить некоторые профессионально ориентационные навыки;
* развитие у  учащихся умения находить новые формы общения и взаимопонимания со сверстниками, учителями и родителями; умение преодолеть психологический барьер «зажатости» и подать себя как развивающуюся личность.

*Развивающая:*

- развитие творческих способностей подростков;

*Обучающая:*

- формирование умений работать в различных программах обработки видео;

- овладение основными навыками режиссерского мастерства.

*Воспитательная:*

- формирование нравственных основ личности будущего режиссера.

В данной программе собран материал, которого достаточно для получения общего представления о предмете и создания видео продукции. Обучение построено таким образом, что последовательно освещаются все стадии подготовки видео-выпуска: от замысла до получения оригинал-макета. Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы включает в себя самостоятельную работу учащихся. При организации занятий целесообразно создавать ситуации, в которых каждый ученик мог бы выполнить индивидуальную творческую или конструкторскую работу и принять участие в работе группы.

Кроме того, программа способствует освоению учащимися фундаментальных понятий современной информатики, формирование у них навыков алгоритмического мышления, понимание компьютера как современного средства обработки информации; в получении практических навыков работы с компьютером и современными информационными технологиями.

**Место в учебном плане**

Программа рассчитана на 1 год, с проведением занятий 4,5 часа в неделю.

Содержание занятий отвечает требованию к организации внеурочной деятельности. Подбор заданий отражает реальную интеллектуальную подготовку детей, содержит полезную и любопытную информацию, способную дать простор воображению.

**Ожидаемые результаты**

*Личностные результаты:*

·   приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков «Школьных новостей»;

·   получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;

·   понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;

·   формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

*Метапредметные результаты:*

·   формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием еѐ реализации;

·   продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;

·   умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

*Предметные результаты:*

·   познакомятся с основными терминами тележурналистики;

·   получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;

·   приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков новостей;

·   приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

·   научатся давать самооценку результатам своего труда;

·   приобретут первый опыт проведения презентаций своих достижений;

·   приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;

·   научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;

·   научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;

·   приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**В конце обучения ребенок должен знать:**

1. Основы теории тележурналистики.
2. Технологию работы в программах видемонтажа.
3. Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

**В конце обучения ребенок должен уметь:**

1. Вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;

2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.

3. Знать основы тележурналистики и радиовещания: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.  
4. Выполнять правила ТБ.

**Формы подведения итогов реализации программы**

1. Трансляция по школьному телеканалу, вещания по школьному радио, размещение работ на школьном сайте <http://novoatyalovo.depon72.ru/>
2. Организация просмотров теле- и киноработ учащихся.
3. Участие в конкурсах.

**Содержание курса**

1. Вводное занятие -2 час.

Цели и задачи обучения в кружке. План работы на текущий учебный год. Права и обязанности членов клуба. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности и противопожарной безопасности. Организационные вопросы.

2. Выбор видеотехники - 2 часа.

Теоретическое и практическое занятие цель которого помочь учащимся сформировать навыки правильного подбора видеотехники для работы. В многообразии видеокамер и монтажной видеоаппаратуры необходимо научить ребят выбирать ту технику которая необходима на данном этапе создания видеофильма. На что обращать внимание при выборе видеотехники: на корпус, линзы, работу двигателя, запись и воспроизведение на кассету, правильную передачу основных цветов при включении *баланса белого,* держание стоп-кадра на магнитофоне, работу с пульта, проверить яркость, контрастность, четкость, насыщенность.

3. Эксплуатация видеотехники - 4 часа.

. Цель - довести до учащихся несложные правила по уходу за телевизором, видеокамерой, видеомагнитофоном и аксессуарами к ним и правильной эксплуатации приборов, что поможет сэкономить средства на ремонт и покупку новой техники и обеспечит создание видеофильмов высокого качества.

4. Видеокамеры -4 час.

Два часа занятия - теоретические, два - практический. Цель занятия - рассмотреть отличительные особенности видеокамер различных фирм-производителей. Каждая фирма выпускает видеокамеры трех степеней сложности: простые, средней сложности и многофункциональные. Ознакомившись с приведенным анализом видеоаппаратуры, видеолюбитель сможет выбрать ту модель, которая лучше всего ему подходит. Самое главное, на что следует ориентироваться при выборе камеры, -это качество отснятого с её помощью материала, главным критерием которого является чёткость.

5. Функции видеооборудования - 4 часа.

Из четырёх отведенных часов - два теоретических часа и два практических. Цель -рассмотреть различный набор функций которые имеют разные модели видеокамер и видеомагнитофонов и научить учащихся ими пользоваться.

На практической части занятия учащиеся должны своими руками попробовать применить основные функции в работе.

6. Аксессуары - 2 часа.

Цель занятия - рассмотреть основные и дополнительные принадлежности, которые должны быть постоянными спутниками видеолюбителя, комплектность. Один час -теоретический и один практический. Необходимо рассмотреть обязательный комплект любой видеокамеры: адаптер, аккумуляторную батарею и их разновидность, обращение с батареей. В дополнительные принадлежности входят: лампы подсветки и штативы. На теоретическом занятии учащиеся совершенствуют навыки работы с лампами подсветки и штативом.

7. Звуковая аппаратура - 4часа.

Цель - привить членам теле-радиостудии должное отношение к записи и воспроизведению звука при создании теле- или радиопередачи, фильма, умение выбирать и эксплуатировать различную звуковую аппаратуру.

На занятиях необходимо сделать акцент на то, что большое внимание следует уделять аппаратуре для записи и воспроизведения звука. Неприятное впечатление остаётся после просмотра видеофильма с высоким качеством изображения и некачественным звуком. Основными критериями выбора звуковой аппаратуры служат:

частотная характеристика канала записи / воспроизведения;

динамический диапазон канала воспроизведения;

коэффициент шума;

На занятиях рассматриваются различные виды аудиотехники, их особенности и проводится сравнительный анализ. Какие существуют аудионосители, их отличие. Микрофоны - разновидность и использование.

На практических занятиях ребята отрабатывают навыки работы со звуковой аппаратурой.

8. Аппаратура для линейного монтажа - 6 часов

Цель занятия - определить круг необходимой аппаратуры для осуществления линейного (последовательного) монтажа.

Для того.чтобы отснятый материал выглядел как кино или видеофильм, его необходимо монтировать. Для этого нужно иметь аппаратуру монтажа.

Базовой аппаратурой для линейного монтажа являются видеокамера, видеомагнитофон (лучше два), аудиомагнитофон или музыкальный центр, микрофон и телевизор.

Дополнительно можно использовать титровальную машину типа Videonics TM-2000 и видеомикшерный пульт типа Panasonic AVE55 или Panasonic AVE07. Это уже довольно серьёзная аппаратура требующая навыка работы на ней, поэтому практическая часть занимает достаточно много времени.

9. Аппаратура для нелинейного монтажа - 6 часов.

Цель занятия - определить круг необходимой аппаратуры для осуществления линейного нелинейного монтажа.

В состав комплекта аппаратуры для нелинейного монтажа входят компьютер, видеомагнитофон, телевизор.

Следует обращать внимание на то, что на теоретических занятиях на детей сваливается много технических тонкостей предъявляемых к аппаратуре для осуществления нелинейного монтажа. Каким должен быть системный блок, монитор, плата видеозахвата, цифровой контроллер, как использовать для монтажа сканер и принтер, какие программы лучше использовать для монтажа. На уроках информатики ребята знакомятся с работой компьютера, но нелинейный монтаж предъявляет свои новые требования, отличные от знаний получаемых на этих уроках.

10. Любительский видеофильм - 4 час.

Цель занятия - сформировать у ребят понимание, что взять в руки камеру и отснять кассету сможет каждый, а создать хороший видеофильм сможет лишь человек, увидевший в жизни то, чего не сумели увидеть или разглядеть другие.

Научить приемам съемки можно, но научить сделать увлекательный фильм практически невозможно, потому что каждый, кто обладает определенным объёмом знаний и культуры, имеет своё видение жизни. Отсюда можно сделать вывод: фильм каждого видеолюбителя сугубо индивидуален. По тематике фильмы могут быть:

хроникально-репортажные (преобладающие в нашей гимназии); --документально-очерковые;

видеофильмы о путешествиях;

игровые.

11. Сценарий видеофильма - 4 часа.

Цель - дать понятие сценария фильма, его структуры.

Сценарий - это творческий замысел автора, изложенный в тщательно разработанном плане будущего фильма. Начинается работа с выбора темы. Далее необходимо выразительно и интересно разработать сюжет. Определение основных и второстепенных моментов сюжета. План сценария видеофильма может быть таким:

тема видеофильма;

сюжет;

кульминация;

развязка.

Далее идет составление режиссерского сценария и непосредственное написание сценария видеофильма. Ребятам необходимо привить навыки написания сценариев простейших видеофильмов.

12. Композиция кадра и монтаж видеофильма - 6 часа.

Цель - раскрыть понятие композиции, начать формирование композиционного построения.

Видеофильм состоит из большого числа монтажных кадров, которые соединяются в определенной последовательности для наиболее выразительного раскрытия содержания видеофильма.

Основные темы рассматриваемые на занятиях -кинематографические планы, принцип равновесия в кадре, ракурс, перспектива, световой акцент, статика и динамика.

На практических занятиях учащиеся на репродукциях поработав с «рамкой», составляют сценарии и снимают фильмы.

13. Экспонометрия видеосъемки -4 час.

Цель - сформировать умения при помощи экспонометрии правильно выбирать экспозицию.

Качество изображения - конраст, проработка деталей в тенях и «светах», цветовоспроизведение и общая тональность - всецело зависит от точности выбранной экспозиции.

Экспонометрия помогает оператору решить и творческую задачу изобразительного мастерства, вплотную соприкасающуюся с искусством киноосвещения. Эта задача заключается в контроле контраста освещения и установлении его баланса. С помощью экспонометрии создается единый изобразительный стиль видеофильма в целом и воплощаются в жизнь художественные

светотеневые и светотональные решения видеокадров. Особенно важна экспонометрия в условиях естественного (солнечного) освещения, когда контраст между объектами очень велик.

Также рассматриваются на занятии факторы, определяющие правильную экспозицию при видеосъемке, экспозиция при съемке автоматическими видеокамерами и камерами, позволяющими отключить автоматику.

14. Светофильтры и афокальные насадки - 4 часа.

Цель - показать как и для чего используются различные светофильтры и афокальные насадки.

Для видеосъемки применяются компенсационные фильтры и эффективные фильтры. К компенсационным фильтрам относятся ультрафиолетовый, нейтрально-серый и поляризационный.

Если перед объективом видеокамеры установить систему, состоящую из двух оптических компонентов, то масштаб изображения в видеокадре увеличится или уменьшится.

Светофильтры и афокальные насадки являются основными инструментами при съемке, и их присутствие в аксессуарах видеолюбителя обязательно.

15. Освещение при видеосъемке - 4 часа.

Цель - начать формирование навыков работы с освещением при видеосъемке.

Для видеолюбителя, который сам создает фильм, искусство и мастерство киноосвещения всегда должно быть объектом самого пристального внимания. Искусство киноосвещения заключается прежде всего в понимании художественной роли света и умении использовать различные виды освещения и световые эффекты в качестве выразительных средств.

На занятиях рассматриваются основные принципы киноосвещения, контраст освещения, система ключевого света, особенности работы с искусственным освещением, разработка и

запись схем освещения, киноосвещение в павильоне, установка освещения, освещение крупного плана, освещение сильно бликующих предметов, источники искусственного освещения.

На теоретических занятиях ребята отрабатывают установку освещения для видеосъемки в различных условиях.

16. Техника нормальной видеосъемки - 4 часа.

Цель - привить навыки нормальной видеосъемки. Видеосъемка, которая производится обычным способом, без использования специальной аппаратуры, называется нормальной.

Техника видеосъемки: съемка на натуре при солнечном освещении и в пасмурную погоду; видеосъемка в условиях сумеречного освещения; видеосъемка днем «под ночь»; видеосъемка ночью; видеосъемка зимой на снежной натуре; видеосъемка на морозе; цвет в видеофильме; видеосъемка водной поверхности; изменение колорита.

На занятиях отрабатываются различные приемы техники нормальной съемки - видеосъемка с рук и со штатива, разнообразное панорамирование.

17. Специальные виды видеосъемки – 4 часа.

Цель - заложить основы применения специальных видов видеосъемки.

Рассматриваются на занятиях: покадровая видеосъемка с интервалами; скоростная видеосъемка; макровидеосъемка; РО(Туманный электронный фильтр); ND (Нейтрально-серый электронный фильтр); Sepia (Сепия); Twilight (Сумерки); Self Timer (15-секундный таймер самозапуска); Cinema (Кино); Snapshot (Моментальный снимок); портрет; Cain Up (Медленный затвор); Strob (Стробоскоп);

19. Эффектная видеосъемка – 4 часа.

Цель - дать представление об элементарных элементах эффектной видеосъемки и помочь учащимся овладеть некоторыми из них.

Рассматриваются *трюковые* (изображение необычных действий и явлений, создающие неожиданные эффекты) и *комбинированные* (приемы и способы съемки, позволяющие объединять в одном кадре изображения, снимаемые в разное время или вразном масштабе). Зная основные приемы и способы трюковых и комбинированных съемок, видеолюбитель может в необходимых случаях выбирать наиболее подходящий из них в пределах имеющихся возможностей для решения той или иной изобразительной задачи.

Виды трюковой съемки: приём «Стоп»; замедленная и ускоренная видеосъемка; покадровая видеосъемка; в белое (из белого); затемнение (из затемнения); мозаика; наплыв; вытеснение кадра; применение неподвижных фигурных масок.

Виды комбинированной видеосъемки: видеосъемка макетов; дорисовка и перспективное совмещение с натурой; фронтопроекция (рирпроекция); применение зеркально-призменных насадок и оптически активных средств.

20. Основы монтажа - 4 часа.

Цель - сформулировать основные этапы видеомонтажа.

Занятие посвящено практической стороне монтажа. Монтаж - это ответственный этап, так как от его качественного выполнения зависит итог работы - готовый фильм. Для выполнения простейшего монтажа необходимы пишущий видеомагнитофон, желательно с монтажными функциями, видеокамера (воспроизводящий видеомагнитофон) и телевизор. Соединив аппаратуру между собой можно скопировать нужные сцены на мастер-ленту в соответствии с указанной в сценарии последовательностью. Так, «склеивая» кадр за кадром, осуществляется простой последовательный монтаж. Необходимо не забывать о титрах и уметь их изготовлять, а также записывать и накладывать звук.

На занятиях ученики учатся проводить простейший монтаж, изготовлять титры и записывать звук от различных источников и в различных условиях (запись речи, запись музыкальных инструментов, запись вокалистов, запись под фонограмму) и накладывать звук на изображение.

21. Линейный монтаж видеофильма - 6 часов.

Цель - продолжить совершенствовать навыки линейного монтажа. Содержание занятий: -технология монтажа видеоряда; -подсоединение монтажной аппаратуры; -управление монтажной аппаратурой на примере видеомагнитофонов Panasonic NV-800 и NV-1000; -технология озвучивания видеофильма; -достоинства и недостатки линейного монтажа.

22. Нелинейный монтаж видеофильма - 6 часов.

Цель - практическое применение знаний по нелинейному монтажу на конкретных заданиях.

Содержание занятий: цифровое изображение; захват изображений и звука; программы нелинейного монтажа Adobe Premiere 6,5 и Pinnacle Studio 8.0 и работа с ними; дальнейшее развитие этих программ; достоинства и недостатки нелинейного монтажа.

Тема нелинейного монтажа очень обширная и сложная, а для овладения программами Adobe Premiere 6,5 и Pinnacle Studio 8.0 требуется длительное.

23. Архивирование видео - 4 часа.

Цель - привить навыки сохранения видеоинформации на различных носителях.

Видеоинформация может храниться на видеокассетах и лазерных носителях (CD-R, CD-RW, Video-CD, Super-VCR, DVD-R, DVD-RW, DVD-Video). Особенности записи информации на эти носители. Достоинства и недостатки различных носителе. Необходимая аппаратура для чтения и записи CD и DVD.

24. Создание архива - 4 часа.

Цель - научить ребят бережно относиться к готовому видео- и аудиоматериалу, систематизировать его, создавать каталог видеофильмов и радиопередач.

Видео- и аудиопродукция должна быть сохранена и при необходимости быстро найдена. Для этого создаются каталоги в которые заносятся сведения о фильмах и радиопередачах. Каталоги могут создаваться как документ так и в электронном виде.

На теоретическом часе дети узнают как создается архив, а на практическом сами принимают участие в создании каталогов.

25. Основы линейного аудиомонтажа - 4 часа.

Цель - научить учащихся основам линейного аудиомонтажа. Один час отводится на теорию и один на практику.

Содержание занятия: технология монтажа аудиоряда, подсоединение монтажной аппаратуры, управление монтажной аппаратурой, достоинства и недостатки линейного монтажа.

26. Основы нелинейного аудиомонтажа - 4 часов.

Цель - научить ребят основам нелинейного аудимонтажа, работагь с цифровым звуком в различных программах.

Содержание занятий: цифровой звук, захват звука и его обработка, звуковые программы Adobe Audition и Sound Forge и работа с ними, дальнейшее развитие этих программ, достоинства и недостатки нелинейного монтажа.

В нашей гимназии монтаж радиопередач осуществляется с помощью нелинейного аудиомонтажа, поэтому этой теме необходимо уделить больше времени чем освоению нелинейного аудиомонтажа. В дальнейшем, при создании выпусков школьного радио, дети будут совершенствовать свои умения.

27. Завись школьных радиопередач -10 часов.

Цель - произвести аудиозапись ведущих, интервью, выступлений, необходимой музыки для дальнейшего аудиомантажа очередного выпуска радиопередачи теле-радиостудии.

Во время этой деятельности ребята совершенствуются в работе с аудиоаппаратурой и в работе с программами Adobe Audition во время записи и обработки звука.

28. Монтаж радиопередач -10 часов.

Цель - осуществить монтаж записанного и обработанного аудиоматериала

будущей радиопередачи.

Практическое использование полученных знаний по аудиомонтажу и совершенствование навыков работы с программами Wave Lab и Sound Forge для монтажа звукового ряда

радиопередачи.

29. Наложение и переходы - 6 часов.

Цель - научить детей вставлять и настраивать переходы между клипами.

Содержание занятия: применение наложения одного клипа на другой с соответствующими установками прозрачности; освоения эффекта наложения типа «картинка в картинке».

Полезно повторить как осуществляется линейный монтаж видео и где в окне *Альбом* находятся клипы переходов.

На занятиях должны рассмотреть следующее: назначение перехода; просмотр перехода в Видео-инструментарии; замена и удаление перехода; размножение перехода;

наложение клипов; трек наложений; масштабирование кадра клипа: «картинка в картинке»; масштабирование, перемещение и обрезка кадра клипа; форматирование рамки; прозрачность видеоклипа как единого целого; эффект *Хроматический ключ;*

30. Эффекты - 6 часов.

Цель - научить начинающих видео монтажёров назначать эффекты клипам в Pinnaicle Studio Plus.

Полезно вспомнить как производится наложение видео.

На занятиях рассматриваются: назначение эффекта видеоклипу; назначение нескольких эффектов клипу; динамические эффекты; звуковые эффекты (шумоподавление, эквалайзер, караоке, выравниватель, реверберация); типы эффектов (эффекты улучшения изображения, стилевые эффекты, цветовые эффекты, эффекты времени, эффекты наложения, занимательные эффекты, анимация клипа);

31. Монтаж звука - 6 часов.

Цель - освоить средства звукового монтажа в Pinnaicle Studio Plus.

Основная задача - вставить в фильм встроенный звук Studio Plus, а также звук из внешнего файла пользователя.

Полезно вспомнить как осуществляется компоновка фильма и его линейный монтаж в окне *Фильм* и как называются аудиоспецэффекты.

На занятиях рассматриваются: классификация аудиотреков; вставка аудиоклипа в фильм; график громкости аудиоклипа; независимый монтаж связанных видео- и аудиоклипов; средства микширования звука; громкость звука; панорамный эффект; запись с микрофона; импорт звука с CD.

32. Титры -4 часов.

Цель - научить ребят создавать и редактировать титры (на простых модельных примерах).

Полезно вспомнить, как осуществляется наложение клипов с применением эффектов прозрачности.

На занятиях рассматриваются: клипы титров; интерфейс окна *Редактирование титра;*

текст и графика в титрах; выделение в титрах; перемещение и масштабирование; взаимное расположение объектов; удаление титров; быстрое применение стиля; заливка; обрамление; тень; форматирование текста; фон и картинки в титрах; бегущие титры.

33. Видеозахват -4 часов.

Цель - научить ребят производить видеозахват отснятого материала в программе Abe Premiere Pro.

На занятиях рассматриваются: основы захвата видео; захват видео с управлением камерой и вручную; подготовка устройства с цифровым управлением; запись информации с ленты; захват клипа с помощью устройства управления; захват клипа вручную; пакетный захват клипов; регистрация клипов с помощью управления цифровым устройством; регистрация клипов вручную; автоматическое распознавание сцен; групповой захват клипов; импорт цифрового аудио; микширование звука в окне Audio Mixer; адаптация звука.

34. Основы монтажа в Adobe Premiere -4 часов.

Цель - научить ребят способам монтажа фильма из клипов в Adobe Premiere Pro. На занятиях рассматриваются: импорт заготовок для фильма; импорт файлов статических изображений; настройка отношения размеров пиксела в кадре; импорт изображений, созданных в Adobe Illustrator; импорт изображений, созданных в Adobe Photoshop; импорт статических изображений со слоями; импорт статических изображений со слоями в виде последовательности изображений; импорт анимации в формате GIF; вставка клипов в эпизод; методы монтажа клипов; работа с несколькими эпизодами; редактирование клипов в эпизоде; выделение клипов; группирование клипов; блокировка клипов; изменение длительности клипов; разделение клипов на фрагменты; копирование и вставка клипов; редактирование видео и звука; чересстрочная развертка; удаление фрагментов клипа; обрезка клипов; режим перестановки клипов; режим обрезки с сохранением и изменением длительности; режим редактирования с прокруткой; создание ракорда для фильма; предварительный просмотр эпизода.

35. Эффекты в Adobe Premiere Pro -4 часов.

Цель - научить начинающих видеолюбителей назначать эффекты клипам в Adobe Premiere Pro.

На занятиях рассматриваются: понятие перехода; создание эффекта перехода; задание эффекта перехода путём перетаскивания; совмещение перехода с помощью мыши; совмещение перехода с помощью выбора параметра; изменение положения перехода и точки редактирования; изменение длительности перехода; задание параметров перехода; настройка эффекта перехода; пример применения перехода Image Mask; применение перехода Gradient Wipe; применение видеофильтров; наложение изображений; применение масок; ключевые кадры в окне монтажа Timeline; отображение ключевых кадров в окне Timeline; задание ключевого кадра с помощью инструмента Реп; выполнение анимации в окне Timeline; выделение ключевого кадра; выделение нескольких ключевых кадров; изменение параметров в окне Timeline; копирование и вставка ключевых кадров; методы интерполяции ключевых кадров; добавление ключевых кадров с интерполяцией;.

36. Создание титров в эпизоде -4 часов.

Цель - научить ребят создавать и редактировать титры в Adobe Premiere Pro (на простых модельных примерах).

На занятиях рассматриваются: интерфейс окна Adobe Title Designer; создание новых титров; настройка окна Adobe Title Designer; инструменты для создание титров; горизонтальный и вертикальный текст; создание текста в рамке; текст вдоль заданной траектории; выделение текста; трансформирование блока текста; изменение параметров шрифта; создание графических объектов; создание контуров; создание ломаной линии; работа с узлами; вставка рисунков из других файлов; вставка логотипа; порядок следования объектов; выравнивание и распределение объёмов; изменение параметров объектов; перемещение объектов; изменение размеров объекта: поворот объектов; изменение величины непрозрачности; использование стилей при форматировании; создание движущихся титров; вставка титров в проект.

37. Особенности аудимонтажа -4 часов.

Цель - освоить средства звукового монтажа в Adobe Premiere Pro.

На занятиях рассматриваются: связи между звуковыми каналами и дорожками; отображение аудиоклипов; переход звука с затуханием; применение звуковых эффектов.

38. Завершение создания фильма -4 часов.

Цель - научить экспортировать фильм в файл, на диск DVD или на внешнее устройство, подключённое к компьютеру.

Программа Adobe Premiere Pro предоставляет несколько возможностей сохранения фильма, в том числе: экспорт на DVD; запись на видеоленту непосредственно **с** компьютера; экспорт в файл для просмотра через Интернет; экспорт в файл формата АVI или QuickTime для просмотра с жесткого диска или компакт-диска; экспорт в файл формата, поддерживаемого производителем мультимедийной платы, установленной на компьютере.

На занятиях рассматриваются: экспорт на DVD; параметры кодека MPEG; сохранение фильма на жёстком диске; запись на видеокассету; экспорт в отдельные файлы изображений и аудио; задание параметров экспорта.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название темы | Всего часов | Часы теории | Часы практики |
| 1 | Вводное занятие. Цели, задачи деятельности кружка, инструктаж по  технике безопасности. | 2 | 2 | 0 |
| 2 | Выбор видеотехники. | 2 | 2 | 0 |
| 3 | Эксплуатация видеотехники. | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Видеокамеры. | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Функции видеооборудования. | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Аксессуары. | 2 | 2 | 0 |
| 7 | Звуковая аппаратура. | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Аппаратура для линейного монтажа. | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Аппаратура для нелинейного монтажа. | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Любительский видеофильм. | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Сценарий видеофильма. | 4 | 4 | 0 |
| 12 | Композиция кадра и монтаж видеофильма. | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Экспонометрия видеосъемки. | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Светофильтры и афокальные насадки. | 2 | 2 | 0 |
| 15 | Освещение при видеосъемке. | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Техника нормальной видеосъемки. | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Специальные виды видеосъемки. | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Эффектная видеосъемка. | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Основы монтажа. | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Линейный монтаж видеофильма. | 6 | 0 | 6 |
| 21 | Нелинейный монтаж видеофильма. | 6 | 2 | 4 |
| 22 | Архивирование видео. | 4 | 2 | 2 |
| 23 | Создание архива. | 4 | 2 | 2 |
| 24 | Основы линейного аудиомонтажа. | 4 | 2 | 2 |
| 25 | Основы нелинейного аудиомонтажа. | 4 | 2 | 2 |
| 26 | Запись школьных радиопередач. | 10 | 0 | 10 |
| 27 | Монтаж радиопередач. | 10 | 0 | 10 |
| 28 | Наложение и переходы. | 6 | 2 | 4 |
| 29 | Эффекты | 6 | 2 | 4 |
| 30 | Монтаж звука. | 6 | 2 | 4 |
| 31 | Титры. | 4 | 2 | 2 |
| 32 | Видеозахват. | 4 | 2 | 2 |
| 33 | Основы монтажа в Adobe Premiere | 4 | 2 | 2 |
| 34 | Эффекты в Adobe Premiere Pro. | 4 | 2 | 2 |
| 35 | Создание титров в эпизоде. | 4 | 2 | 2 |
| 36 | Особенности аудимонтажа. | 4 | 2 | 2 |
| 37 | Завершение создания фильма. | 4 | 2 | 2 |
| (Всего: | | 168 | 70 | 98 |

**Учебно-методическое и матриально-техническое обеспечение**

***Печатные пособия:***

   Григорьев Д.В., Степанов П.В. Стандарты второго поколения: внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2010. -321 с.

***Список информационных ресурсов***

[www.vmstudio.narod.ru](http://www.vmstudio.narod.ru/)

[www.svcd.ru](https://solncesvet.ru/Documents%20and%20Settings/Anna/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%20%D0%B2%20Adobe%20Premiere_%20%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8B,%20%D1%8D%D1%84%D1%84%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B,%20%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D1%8B,%20%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%B0,%20%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BE,%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE,%20%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%80%D1%8B_%20%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0%201.files/svcd.htm)

[www.spline.ru](https://solncesvet.ru/Documents%20and%20Settings/Anna/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/SVCD_ru%20-%20%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F%D1%8F%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%20%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B.files/misc.htm)

[www.samlab.ru](http://www.samlab.ru/)

[www.avi-mpg.by.ru](http://www.avi-mpg.by.ru/)

www.studio-45y.narod.ru

[www.avistudio.narod.ru](http://www.avistudio.narod.ru/)

***Аппаратные средства:***

1. Компьютер
2. Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
3. Наушники
4. Колонки
5. Видеокамера, фотоаппарат

Носители информации

***Программные средства:***

1. Операционная система Windows
2. Программы для работы с видео Movie Maker и Pinnacle Studio