**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Черемшанская средняя общеобразовательная школа-**

**Первопесьяновская средняя общеобразовательная школа**

**п. Заозёрный, Ишимский район, Тюменская область**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ОМО  Протокол  от «30» августа 2017 г. №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Н.Пайцева | СОГЛАСОВАНО  Старший методист  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Б.Шпаковская | УТВЕРЖДАЮ  Директор МАОУ  Черемшанская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Е. Болтунов  Приказ от «31» августа 2017 г. №158/10 |

**Рабочая программа**

**по предмету «Мировая художественная культура», 10 класс**

**на 2017 -2018 учебный год**

**Составитель**: ***учитель***

***Кияева Юлия Васильевна***

**п. Заозёрный**

**2017 год**

Пояснительная записка:

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» в редакции 2012года), с учетом Примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре и программы образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень) Составитель Данилова Г.И..- М.: Дрофа, 2013.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (Х-ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс Х класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока» и «Художественная культура Возрождения».В курс ХI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура концаXIX–XX века».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 и 11 классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

В филиале МАОУ Черемшанская СОШ – Плешковская СОШ по учебному плану на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 10, 11 классах отводится по 34 часа в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках программы по мировой художественной культуре в объёме 1 учебного часа в неделю.

Цели изучения курса:

*Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне в старшей школе направлено на достижение следующих целей:*

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи курса:

* раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
* дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
* показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;

Учебно- методический комплект

Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2011год.

«Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2012 год. Автор: Данилова Г. И.

(эл. пособие.)

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,

Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор: Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО

«ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И.

Тематическое планирование 10 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Художественная культура первобытного мира. | 5 |
| 2 | Художественная культура Древнего мира. | 7 |
| 3 | Художественная культура Средних веков. | 11 |
| 4 | Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. | 5 |
| 5 | Художественная культура Нового времени. | 6 |
|  | Итого: | 34 |

НРК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Тема |
| 1 | 4 | Орнаменты тюменского ковра |
| 2 | 9 | Традиции создания парковой и монументальной скульптуры в г.Тюмень |
| 3 | 15 | Иконопись в г. Тобольск |
| 4 | 27 | Театр в Тюменской области |

Содержание тем учебного курса

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии*, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

*Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).*Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Художественная культура Древнего мира. Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

*Опыт творческой деятельности*. *Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

Художественная культура средневекового Востока.

Китай*.* Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений.Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

*Опыт творческой деятельности*. *Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно* - *гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Культурные традиции родного края (НРК).

11 класс

Художественная культура Нового времени (8 часов).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Имперский стиль в архитектуре и живописи. Специфика русского ампира. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Классицистические каноны в русской академической живописи. К.И. Брюллов «Последний день Помпеи», А.А. Иванов «Явление Христа народу». Зарождение классической музыкальной школы в России. М.И. Глинка, опера «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», романс «Я помню чудное мгновенье». Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов, выступлений, эссе, презентаций по темам. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»), прослушивание и анализ музыкальных произведений.

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (26 часов). Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).

Культурные традиции родного края (национально-региональный компонент).

Требования к уровню подготовки выпускников:

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

(абзац введен [Приказом](consultantplus://offline/ref=5F0935D0B59CEC76BD595E22EB371B040540F068AEFB826348D78890B9405F7BE8DD1D6FF147515AR4K1D) Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

Приложение к приказу от №145

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Тема | Стандарты | | Кодификатор  ЕГЭ | Основные понятия | Домашнее задание | |
|  | |  | |
| по плану | коррекция | Знать | уметь |
|  |  |  | Художественная культура первобытного мира (5) | | | | | | |
| 1 | 05.09 |  | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. | понятия: культура, виды и жанры искусства, синкретизм первобытной культуры  хронологические закономерности и специфику развития искусства; правила канона; основы философских учений, нравственных законов; истоки и этапы развития мировых религий; основные памятники архитектуры и других видов искусства | различать виды искусства, жанры  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания, называть основные памятники культуры разных эпох; выражать собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры |  | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. | Прочитать записи в тетради | |
| 2 | 12.09 |  | Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. |  | Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. | Подготовить сообщения | |
| 3 | 19.09 |  | Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. |  | Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. | Подготовить презентацию | |
| 4 | 26.09 |  | Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклор  НРК Орнаменты тюменского ковра | Отличие и виды орнамента | Придумывать и изображать орнамент, соизмерять его с формой и назначением изделия |  | Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклор | Прочитать записи в тетради | |
| 5 | 03.10 |  | Миф и современность. |  | Миф и современность. | Написать мини сочинение «Миф в современной жизни» | |
|  |  |  | Художественная культура Древнего мира (7) | | | | | | |
| 6 | 10.10 |  | Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. | хронологические закономерности и специфику развития искусства; правила канона; основы философских учений, нравственных законов; истоки и этапы развития мировых религий; основные памятники архитектуры и других видов искусства | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания, называть основные памятники культуры разных эпох; выражать собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры |  | Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. | Выучить термины | |
| 7 | 17.10 |  | Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. |  | Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнакаи Луксора. | Выполнить задания по карточкам | |
| 8 | 24.10 |  | Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо - модель вселенной Древней Индии. |  | Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо - модель вселенной Древней Индии. | Прочитать записи в тетради | |
| 9 | 07.11 |  | Отражение мифологических представлений Майя и Ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночитлан).  НРК Традиции создания парковой и монументальной скульптуры г.Тюмени |  | Отражение мифологических представлений Майя и Ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночитлан). | Подготовить сообщения | |
| 10 | 14.11 |  | Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. |  |  |  | Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. | Написать мини сочинение «Мой идеал» | |
| 11 | 21.11 |  | Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). |  | Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). | Выучить термины | |
| 12 | 28.11 |  | Символы римского величия: Римский Форум и Колизей, Пантеон. |  | Символы римского величия: Римский Форум и Колизей, Пантеон. | Подготовить сообщение | |
|  |  |  | Художественная культура Средних веков (11) | | | | | | |
| 13 | 05.12 |  | София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. | историю Библии как памятника культуры; особенности становления ноМонодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.вых средств художественной выразительности, жанры искусства; специфику западного католического искусства и восточного византийского; | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела; анализировать и отличать особенности художественной культуры Европы;  охарактеризовать культуру Киевской, Новгородской Руси |  | София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. | | Подготовить сообщение |
| 14 | 12.12 |  | Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). |  | Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). | | Нарисовать схему крестово-купольного храма |
| 15 | 19.12 |  | Икона (Ф. Грек, А. Рублев).  НРК Иконопись в г.Тобольск | историю Библии как памятника культуры; особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства;  специфику западного католического искусства и восточного византийского; | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела;охарактеризовать культуру Московской Руси; анализировать и отличать особенности художественной культуры Европы |  | Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). | | Подготовить презентацию |
| 16 | 26.12 |  | Иконостас |  | Ансамбль московского Кремля. | | Подготовить презентацию |
| 17 | 16.01 |  | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. |  | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. | | Подготовить сообщения |
| 18 | 23.01 |  | Готический собор - как образ мира | историю Библии как памятника культуры; особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства; специфику западного католи-ческого искусства и восточного визан-тийского; | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела; анализировать и отличать особенности художественной культуры Европы |  | Готический собор - как образ мира | | Прочитать записи в тетради |
| 19 | 30.01 |  | Региональные школы Западной Европы | специфику развития Возрождения в Германии, Нидерландах, Франции и Испании особенности становления новых средств художественной выразительности; | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела; анализировать и отличать особенности художественной культуры Европы |  | Региональные школы Западной Европы | | Составить тезисный план |
| 20 | 06.02 |  | Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). | специфику нравственных законов Ислама; особенности архитектуры мечети, её ориентацию на Мекку; имена поэтов | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела; анализировать и отличать особенности художественной культуры мусульманского Востока |  | Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). | | Подготовить сообщения |
| 21 | 13.02 |  | Воплощение мифологических и религиозно –нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. | Основы учения Лао-Дзы и Конфуция; особенности архитектуры Китая | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела; анализировать и отличать особенности художественной культуры Средневекового Китая |  | Воплощение мифологических и религиозно –нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. | | Прочитать записи в тетради |
| 22 | 20.02 |  | Философия и мифология в садовом искусстве Японии. | Влияние китайской культуры на становление японской; название и специфику театра Но и Кабуки; особенности чайной церемонии и искусство икебаны; специфику садов | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания |  | Философия и мифология в садовом искусстве Японии. | | Подготовить сообщения |
| 23 | 27.02 |  | Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох. | Специфику музыкальной культуры Средневековья | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; |  | Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох. | | Подготовить сообщения |
|  |  |  | Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии (5) | | | | | | |
| 24 | 06.03 |  | Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. | Особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства; | Излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела |  | Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. | | Выписать этапы эпохи Возрождения |
| 25 | 13.03 |  | Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). |  | Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). | | Подготовить презентацию |
| 26 | 20.03 |  | Северное Возрождение: Гентский алтарь Я.ВанЭйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтебло. |  | Северное Возрождение: Гентский алтарь Я.ВанЭйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтебло. | | Подготовить сообщение |
| 27 | 03.04 |  | Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира.  НРК Театр в Тюменской области |  | Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. | | Прочитать записи в тетради |
| 28 | 10.04 |  | Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. |  |  |  | Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. | | Выучить термины |
|  |  |  | Художественная культура Нового времени (6) | | | | | | |
| 29 | 17.04 |  | Стили и направления в искусстве Нового времени. Архитектурные ансамбли Рима, Петербурга | особенности становления новых средств художественной выразительности; особенности литературы эпохи Просвещения; основные памятники архитектуры и других видов искусства.  особенности становления новых средств художественной выразительности; особенности литературы эпохи Просвещения; основные памятники архитектуры и других видов искусства. | выявлять специфику художественной культуры 17 века на основе смены духовных ориентиров; раскрывать особенности восприятия и развития идей эпохи Просвещения  выявлять специфику художественной культуры 17 века на основе смены духовных ориентиров; раскрывать особенности восприятия и развития идей эпохи Просвещения в России, её гуманистических идеалов |  | . Стили и направления в искусстве Нового времени  Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). | | Составить схему |
| 30 | 24.04 |  | Реализм XVII в.в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах). |  | Подготовить сообщения |
| 31 | 08.05 |  | Итоговая промежуточная аттестация |  | Реализм XVII в.в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах). | | Выполнить презентацию |
| 32 | 15.05 |  | Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга) . |  | Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга) . | | Составить кроссворд |
| 33 | 22.05 |  | От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). |  | От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). | | Выполнить задание по карточкам |
| 34 | 29.05 |  | Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). |  | Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). | | Не задано |