****

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа составлена на основе федерального компонента [государственного стандарта](http://pandia.ru/text/category/gosudarstvennie_standarti/) основного общего образования по литературе для 5-9 классов и примерной программы автора В. Я.Коровиной для преподавания в общеобразовательных классах.

 Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

**Цели**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования [русского литературного](http://pandia.ru/text/category/russkaya_literatura/) языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи литературного образования** определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

* *формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;*
* *обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;*
* *формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально - и культурно-обусловленные различия;*
* *формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;*
* *формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;*
* *формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;*
* *формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;*
* *формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.*

**Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

 Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины [бытия](http://www.pandia.ru/text/category/bitie/), как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

 Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.
 Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

 Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Общая характеристика учебного предмета**

 Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметами «Русский язык», «Мировая художественная культура», «Музыка», «Изобразительное искусство», «История». Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

 В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII в.

4. Русская литература первой половины XIX в.

5. Русская литература второй половины XIX в.

6. Русская литература первой половины XX в.

7. Русская литература второй половины XX в.

8. Литература народов России.

9. Зарубежная литература.

10. Сведения по теории и истории литературы.

12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

 Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

 Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации определяет определяет количество часов на изучение предмета, как:

в [5 классе](http://pandia.ru/text/category/5_klass/) - 102 часа (3 часа в неделю);

в [6 классе](http://pandia.ru/text/category/6_klass/) – 68 часов(2 часа в неделю);

в [7 классе](http://pandia.ru/text/category/7_klass/) – 68 часов(2 часа в неделю);

в [8 классе](http://pandia.ru/text/category/8_klass/) – 68 часов(2 часа в неделю);

в [9 классе](http://pandia.ru/text/category/9_klass/) – 102 часа(3 часа в неделю);

**Отличительная особенность данной программы по сравнению с примерной:** Увеличено количество часов (с 21 часа до 23ч.) на развитие речи с целью более качественной подготовки учащихся к выполнению творческих заданий. Произведение Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» в 6 классе целесообразнее перенести из 3 четверти в 4 после изучения Мифов Древней Греции и «Двенадцати подвигов Геракла».

 Также предусмотрено проведение ряда интегрированных уроков метапредметного характера:

**5 класс** - Астафьев «Васюткино озеро» + география, биология; Лермонтов «Бородино» + история, МХК; П. П. Бажов «Медной горы хозяйка» + география; С. Маршак «Двенадцать месяцев»+ МХК, музыка; **6 класс** – «Обрядовый фольклор», народные песни + музыка; творчество Лермонтова + ИЗО; М. Пришвин «Кладовая солнца» + биология, география; **7 класс** – Пушкин, поэмы «Полтава» и «Медный всадник», «Борис Годунов» + история; Лермонтов «Песня про купца Калашникова» + история; стихи поэтов о природе, Родине + музыка; **8 класс** – предания о Пугачеве, О покорении Сибири Ермаком, Пушкин «История Пугачева» + история, музыка; стихи и песни о ВОВ + музыка; **9 класс** – Достоевский «Белые ночи» + МХК; Булгаков «Собачье сердце» + история; песни и романсы на стихи русских поэтов веков + МХК, музыка.

**Формы и методы преподавания**:

1. Работа с учебной, художественной, [научно-популярной литературой](http://pandia.ru/text/category/nauchnaya_i_nauchno_populyarnaya_literatura/) – технология смыслового чтения;

2. Проблемный диалог, беседа;

3. Элементы анализа текста;

4. Лингвистический эксперимент;

5. Редактирование.

6. Объяснительно-иллюстративный.

7. Проектная деятельность;

8. Творческая мастерская;

9. Диспут, дискуссия;

10. Синквейн;

11. Просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

**Формы организации образовательного процесса**

· уроки-лекции

· уроки-собеседования

· урок - [практическая работа](http://pandia.ru/text/category/prakticheskie_raboti/)

· уроки-соревнования

· уроки с групповыми формами работы

· уроки взаимообучения обучающихся

· уроки творчества, мастерские

· уроки, которые ведут обучающиеся

· уроки-зачеты

· уроки - творческие отчеты

· уроки-конкурсы

· уроки-игры

· уроки-диалоги

. телешкола

· уроки-семинары

. уроки - концерты

. уроки – презентации проектов

. «Зеленая лампа»

**Используемые технологии:** технология мастерских**,** технология дифференцированного обучения, ИКТ, ТРКМ.

**Основные виды контроля:**

*-* промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов;

- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; презентации; проектная, исследовательская работа.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» 5–9-й классы**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую [взаимопомощь](http://www.pandia.ru/text/category/vzaimopomoshmz/);

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения [художественной литературы](http://pandia.ru/text/category/hudozhestvennaya_literatura/), *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную [проектно-исследователь-скую деятельность](http://pandia.ru/text/category/proektnaya_deyatelmznostmz/) и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

*Содержание стандарта будет реализовано следующими видами усложняющейся* [*учебной деятельности*](http://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznaya_deyatelmznostmz/)*:*

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- [исследовательская деятельность](http://pandia.ru/text/category/nauchno_issledovatelmzskaya_deyatelmznostmz/): анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

 **Учебно-методическое обеспечение**

Программа реализуется на основе использования учебников:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Литература5, 7-9 класс | **Авторы:** В. Я Коровина, В. И. Коровин В. П.Журавлев (базовый) | **Литература****Авторы:** В. Я.Коровина, В. И.Коровин, В. П.Журавлев- М. Пр., 2010, 2012, 2014 г |
| Литература6 класс | **Авторы:** В. П. Полухина, В. Я Коровина, В. И. Коровин (базовый) | **Литература****Авторы:** В. П. Полухина, В. Я Коровина, В. И. Коровин, - М. Пр., 2011, 2012 г. |

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

-  Художественная литература как искусство слова.

-  Художественный образ.

-  Фольклор. Жанры фольклора.

-  Литературные роды и жанры.

-  Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

-  Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

-  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

-  Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**Русский фольклор**

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).

*Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.*

Одна былина по выбору

**Древнерусская литература**

**«Слово о полку Игореве» Три произведения разных жанров по выбору.**

**Русская литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов** Одно стихотворение по выбору**.**

**Д. И. Фонвизин** Комедия «Недоросль»

**Г. Р. Державин** Два произведения по выбору.

***А. Н. Радищев*** *«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).*

**Н. М. Карамзин** Повесть «Бедная Лиза».

**Русская литература XIX века**

**И. А. Крылов** Четыре басни по выбору.

**В. А. Жуковский** Баллада «Светлана». Два лирических стихотворения по выбору.

**А. С. Грибоедов** Комедия «Горе от ума»

**А. С. Пушкин**

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «[19 октября](http://www.pandia.ru/text/category/19_oktyabrya/)» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору

«Повести Белкина»

*Повесть «Пиковая дама», «Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору)*

Романы: *«Дубровский»,* «Капитанская дочка» Роман в стихах «Евгений Онегин»

**М. Ю. Лермонтов**

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» Роман «Герой нашего времени»

***Поэты пушкинской поры***

*Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Д. В. Давыдов, А. В. Кольцов, Н. М. Языков.*

*Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).*

**Н. В. Гоголь**

Повести: *«Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба»,* «Шинель» Комедия «Ревизор» Поэма «Мертвые души» (первый том)

**А. Н. Островский** Одна пьеса по выбору

**И. С. Тургенев** *«Записки охотника» (два рассказа по выбору).*

*«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).*

**Ф. И. Тютчев**

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», а также три стихотворения по выбору.

**А. А. Фет** Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», а также три стихотворения по выбору.

**А. К. Толстой** *Три произведения по выбору.*

**Н. А. Некрасов**

Стихотворения: *«Крестьянские дети»,* «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору. *Одна поэма по выбору.*

**Н. С. Лесков** *Одно произведение по выбору.*

**М. Е. Салтыков-Щедрин** Три сказки по выбору.

**Ф. М. Достоевский** Одна повесть по выбору. Роман

**Л. Н. Толстой** Одна повесть по выбору. Один рассказ по выбору. Роман

**В. М. Гаршин** Одно произведение по выбору.

**А. П. Чехов** Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

**В. Г. Короленко** *Одно произведение по выбору.*

**Русская литература ХХ века**

**И. А. Бунин** Два рассказа по выбору.

**А. И. Куприн** *Одно произведение по выбору.*

**М. Горький** *Два произведения по выбору.*

**А. А. Блок** Три стихотворения по выбору.

**В. В. Маяковский** Три стихотворения по выбору.

**С. А. Есенин** Три стихотворения по выбору.

**А. А. Ахматова** *Три стихотворения по выбору.*

**Б. Л. Пастернак** *Два стихотворения по выбору.*

**М. А. Булгаков** *Повесть «Собачье сердце» или роман «Мастер и Маргарита»*

**М. М. Зощенко** *Два рассказа по выбору.*

**А. П. Платонов** *Один рассказ по выбору.*

***А. С. Грин*** *Одно произведение по выбору.*

**К. Г. Паустовский** Один рассказ по выбору.

**М. М. Пришвин** *Одно произведение по выбору.*

**Н. А. Заболоцкий** *Два стихотворения по выбору.*

**А. Т. Твардовский** Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

**М. А. Шолохов** Рассказ «Судьба человека».

**В. М. Шукшин** Два рассказа по выбору.

**А. И.Солженицын** Рассказ «Матренин двор»

**РУССКАЯ ПРОЗА второй половины ХХ века**

*Ф. А.Абрамов, Ч. Т.Айтматов, В. П.Астафьев, В. И.Белов, В. В.Быков, Ф. А.Искандер, Ю. П.Казаков, В. Л.Кондратьев, Е. И.Носов, В. Г.Распутин, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф.Тендряков, В. Т.Шаламов***.** Произведения не менее трех авторов по выбору.

**РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА**

И. А.Бродский, А. А.Вознесенский, В. С.Высоцкий, Е. А.Евтушенко, Б. Ш.Окуджава, Н. М.Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

**Литература народов России**

***Героический эпос народов России****: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».*

*Одно произведение по выбору во фрагментах.*

*Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.*

*Произведения не менее двух авторов по выбору.*

**Зарубежная литература**

**Гомер** «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Античная лирика** *Два стихотворения по выбору.*

**Данте** *«Божественная комедия» (фрагменты).*

**М. Сервантес** *Роман «Дон Кихот» (фрагменты).*

**У. Шекспир** Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» *Два сонета по выбору.*

**Ж.-Б. Мольер** Одна комедия по выбору.

**И.-В. Гете** «Фауст» (фрагменты).

**Ф. Шиллер**

*Одно произведение по выбору.*

***Э. Т.А. Гофман***

*Одно произведение по выбору.*

**Дж. Г. Байрон** *Одно произведение по выбору.*

***П. Мериме*** *Одно произведение по выбору.*

***Э. А. По*** *Одно произведение по выбору.*

***О. Генри*** *Одно произведение по выбору.*

***Д. Лондон*** *Одно произведение по выбору.*

***А. Сент-Экзюпери*** *Сказка «Маленький принц».*

*Х. К.Андерсен, Р. Бернс, У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Верн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, А. К.Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. Сэлинджер, В. Скотт, Р. Л.Стивен-сон, М. Твен, Э. Хемингуэй.*

*Произведения не менее трех авторов по выбору.*

**Учебно-тематическое планирование по литературе 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | Из них на Рр | КР |
| 1. | Введение | 2 |  | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 10 | 1 |  |
| 3. | Из [древнерусской литературы](http://pandia.ru/text/category/drevnerusskaya_literatura/)  | 2 |  | 1 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века  | 3 | 1 | 1 |
| 5. | Из русской литературы XIX века  | 35 | 5 | 1 |
| 6. | Из русской литературы XX века  | 20 | 4 | 1 |
| 7. | Из литературы о Родине  | 5 | 1 |  |
| 8. | Из зарубежной литературы  | 18 | 1 | 1 |
| 9. | Повторение  | 6 | 2 |  |
| 10. | Резерв | 1 |  |  |
|  | Итого | 102 | 15 | 6 |

**Учебно-тематическое планирование по литературе 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | Из них на Рр | КР |
| 1. | Введение | 1 |  | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 2 | 1 |  |
| 3. | Из [древнерусской литературы](http://pandia.ru/text/category/drevnerusskaya_literatura/)  | 3 |  | 1 |
| 4. | Из [русской литературы](http://pandia.ru/text/category/russkaya_literatura/) XVIII века  | 2  |  |  |
| 5. | Из русской литературы XIX века  | 30 | 2 | 3 |
| 6. | Из русской литературы XX века  | 19 | 2 | 2 |
| 7. | Из литературы народов России  | 1 |  |  |
| 8. | Из зарубежной литературы  | 9 | 1 | 1 |
| 9. | Резерв | 1 |  |  |
|  | Итого | 68 | 6 | 8 |

**Учебно-тематическое планирование по литературе** [**7 класс**](http://pandia.ru/text/category/7_klass/)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | Из них на Рр | КР |
| 1. | Введение | 1 |  | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 4 | 1 |  |
| 3. | Из древнерусской литературы  | 3 |  | 1 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века  | 2  |  |  |
| 5. | Из русской литературы XIX века  | 28 | 2 | 3 |
| 6. | Из русской литературы XX века  | 22 | 2 | 2 |
| 7. | Из литературы народов России  | 1 |  |  |
| 8. | Из зарубежной литературы  | 6 | 1 | 1 |
| 9. | Резерв | 1 |  |  |

**Учебно-тематическое планирование по литературе** [**8 класс**](http://pandia.ru/text/category/8_klass/)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | Из них на Рр | КР |
| 1. | Введение | 1 |  | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 2 | 1 |  |
| 3. | Из древнерусской литературы  | 2 |  | 1 |
| 4. | Из русской литературы XIX века  | 23 | 2 | 1 |
| 5. | Из русской литературы XX века  | 23 | 2 | 3 |
| 6. | Литература эпохи Возрождения  | 8 | 1 | 1 |
| 7. | Резерв | 1 |  |  |
|  | Итого | 68 | 6 | 7 |

**Учебно-тематическое планирование по литературе** [**9 класс**](http://pandia.ru/text/category/9_klass/)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | Из них на Рр | КР |
| 1. | Введение | 1 |  | 1 |
| 2. | Из древнерусской литературы  | 6 |  | 1 |
| 3. | Из русской литературы XVIII века  | 11 |  |  |
| 4. | Из русской литературы XIX века  | 43 | 2 | 3 |
| 5. | Из русской литературы XX века  | 33 | 2 | 2 |
| 6. | Из зарубежной литературы  | 7 | 1 | 1 |
| 7. | Резерв | 1 |  |  |
| 8. | Итого | 102 | 11 | 8 |