Муниципальное автономное образовательное учреждение

Омутинская средняя общеобразовательная школа №2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании школьного МО  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР МАОУ ОСОШ №2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_Е.Н.Яковлева /  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | УТВЕРЖДАЮ  директор МАОУ ОСОШ№2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_А.Б.Комарова  приказ № \_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г  . |

Рабочая программа по учебному предмету «МХК»

(Предметная линия учебников «Мировая художественная культура» 11 класс, автор Г.И.Данилова)

для 11 Б класса

1 час в неделю (34 часа)

Составитель:

учитель МХК Н.А.Торопова

2016 - 2017 учебный год

**Пояснительная записка**  
  
            Рабочая программа по МХК для 10-11 классов разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта полного общего образования (2010г.) на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования, авторской программы Г.И. Даниловой «МХК», утверждённой МО РФ (2010г.).   
Программа ориентирована на УМК  «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И. Даниловой. Для обучения используются учебники  для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс», Г.И. Данилова,  Москва, «Дрофа», 2010 год. «МХК 11 класс»,  Г.И. Данилова, Москва, «Дрофа», 2011 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.  
Рабочая программа рассчитана на 68 часов (на два года обучения), в неделю на 1 час.  
**Структура курса:** 10 класс. «Художественная культура: от истоков до 17 в.»

                                  11 класс. «Художественная культура: от 17 в.»

**Общая характеристика учебного предмета**

       Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

       Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

      В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

        Программа содержит примерный объём знаний за два года (Х-ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

      Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

**Цель  курса :**

 дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

**Задачи:**

1.      развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;

2.      воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;

3.      освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

4.      овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

5.      использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.  
Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.  
При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление  межпредметных  связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

      Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков,  универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

      -умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

      -устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

      -оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

      -осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

      -использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

      -владеть основными формами публичных выступлений;

      -понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

      -определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

      -осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Результаты обучения**

      Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

      Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

      Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

      В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

      В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | |
| 10 класс (резерв) | 11 класс |
| 1 | Древние цивилизации | 6 |  |
| 2 | Культура античности | 3 |  |
| 3 | Средние века | 10 (9+1) |  |
| 4 | Культура Востока | 6 (5+1) |  |
| 5 | Возрождение | 8 |  |
| 6 | Художественная культура XVII- XVIIIв.в |  | 12 |
| 7 | Художественная культура  XIXвв. |  | 9 |
| 8 | Художественная культура XXвв. |  | 13 |
| Итого | | 34 | 34 |

**Обязательный минимум содержания основных образовательных программ**  
  
**Художественная культура первобытного мира.**Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал — единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Миф и современность.   
**Художественная культура Древнего мира.**  
Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теноч-титлан).   
Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.   
**Художественная культура Средних веков.**  
София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.   
Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. Региональные школы Западной Европы.

Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.   
Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.   
**Художественная культура Ренессанса.**  
Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Художественная культура Нового времени.**  
Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).   
Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л.Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).   
Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).   
Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).  
**Художественная культура  XX в.**  
Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.   
Культурные традиции родного края.

**Учебно-методический комплекс**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | « Мировая художественная культура»: Программы для общеобразовательных учреждений 5-11 классы . сост. Данилова Г.И. ,М.: Дрофа ,2010. |
| Учебники | «Мировая художественная культура»10 класс. Москва «Дрофа» 2010. Автор : Данилова Г. И.  «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2012. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам   « Мировая художественная культура» 10,11 класс. М.:  Дрофа,2008 .  Мировая художественная культура. 10-11 классы:  дополнительные материалы к урокам/ авт.-сост. О.Е. Наделяева. – Волгоград: учитель, 2009  Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. –М.:  ООО 2ТИД «Русское слово-РС», 2006 |
| Дидактические материалы, интернет ресурсы | Электронные пособия:  « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»  ЭСУН «История искусства» 10-11 класс  ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»  ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»  ЦОР Кирилл и Мефодий  «Шедевры русской живописи»  ЦОР «Мировая художественная культура»  [http://www.moscowkremlin.ru](http://www.moscowkremlin.ru/)— «Московский Кремль»  [http://nesusvet.narod.ru](http://nesusvet.narod.ru/)— Иконы. Иконография. Иконопочитание.  [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/)— Энциклопедия «Кругосвет».  <http://russia.rin.ru/>— Россия Великая  <http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html>  — Виртуальная экскурсия по первобытной культуре  [http://europa.km.ru](http://europa.km.ru/)— Виртуальная Европа  [http://www.art.ioso.ru](http://www.art.ioso.ru/)— «Искусство»  [http://nearyou.narod.ru](http://nearyou.narod.ru/)— Посмотри вокруг (о художниках)  [www.art.rin.ru](http://www.art.rin.ru/)— Изобразительное искусство и фотография  [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org/)— «Эрмитаж»  <http://www.gumer.info/>— Библиотека Гумера  [http://www.artclassic.edu.ru](http://www.artclassic.edu.ru/)  — Коллекция: мировая художественная культура  [http://www.artyx.ru](http://www.artyx.ru/)   — История искусств  [http://bashmakov.ru](http://bashmakov.ru/)   — игра «Золотое руно»  <http://www.portal-slovo.ru/rus/art/2898/3183/> |

***Приложения***

**Что можно рассказать о произведении архитектуры.**

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?

3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Польза. Прочность. Красота»?

4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).

5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные  сооружения ( общественные, жилые, или промышленные),  ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная

6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?

7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

**Как анализировать произведение живописи.**

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания живописного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.

5. Основные средства создания  художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.

6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

**Анализ произведения скульптуры.**

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания скульптурного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.

5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.

6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости,  отлив, ковка, чеканка из метала).

7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

**Анализ произведения музыки.**

1. Что вам известно о композиторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания музыкального произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.

5. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.

6. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.

7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства.

8. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?

**Как написать реферат.**

**1. Титульный лист:**

- название учреждение;

- название предмета;

- тема работы;

- автор: класс, фамилия, имя;

- год написания.

**2. План работы (Знакомство с творчеством направлением):**

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место раскрываемой темы в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

а) История зарождения данного направления, его основная идея;

б) Основные характерные особенности и проявления данного направления;

в) Самые известные персоналии в дано направлении и их произведения.

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения данного направления.

**2. План работы (Знакомство с творчеством деятеля культуры):**

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место творчества автора в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

а) Краткое жизнеописание автора, связанное с развитием творчества;

б) Основные характерные особенности творчества данного автора;

в) Самые известные произведения.

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения.

**3. Заключительная часть.**

Особое мнение автора о данном направлении или творчестве деятеля культуры, обоснованное на примере одного или нескольких произведений, или на сравнительной характеристике с другими направлениями или авторами.

**4. Список используемой литературы или Интернет сайтов.**

 Календарно - тематическое планирование

11 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Содержание урока | Кол-во  часов | Дата | Домашнее задание |
| Раздел: «Художественная культура Нового времени»  «12ч» | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «Историческая эпоха» в искусстве. Возникновение новых стилей и Возрождение. Черты маньеризма. Барокко. Классицизма. Рококо. (*Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени.)* | 1 |  | Проект «Стили и направления искусства XII-XХ вв»/ |
| 2 | Архитектура барокко | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Шедевры итальянского барокко. Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. (*Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли )* | 1 |  | Запись в тетради |
| 3 | Изобразительное искусство барокко | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». (*живопись (П.П. Рубенса*) | 1 |  | Термины (описание)  декоротивно-монументальная живопись, гобелен, шпелер, парадный портрет. Реферат «Питер Пауэл Рубенс» |
| 4 | Реалистическая живопись Голландии | Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи. (*Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).)* | 1 |  | Презентация о произведениях голанских художниках |
| 5 | Музыкальная культура барокко | «Взволнованный стиль» в итальянской опере. Бах Гендель — музыканты барокко. Русская музыка барокко. (*Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).* | 1 |  | Доклад о жизни и творчестве Вивальди, Бах, Генделя (по выбору) |
| 6 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулки по Версалю.  (*Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга)* | 1 |  | Реферат (презентация)  «Прогулки по Версалю.» |
| 7 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | Пуссен - основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Скульптурные шедевры классицизма. Мастер «галантного жанра» (живопись рококо). Ф. Буше - «художник граций» и «королевский живописец». (*От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ*). | 1 |  | Проект «Мир Пусена» |
| 8 | «Композиторы Венской классической школы» | Глюк-реформатор оперного стиля. Классический симфонизм Гайндна. Музыкальный мир Моцарта, Бетховена (*Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).* | 1 |  | Реферат о жизни и творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена.  Повторить темы полугодия |
| 9 | «Художественная культура романтизма» | Романтический идеал и его отображение в музыке  *Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер).* | 1 |  |  |
| 10 | «Изобразительное искусство романтизма» | Герои романтической эпохи: портретная живопись. История глазами романтиков. ( *Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский))* | 1 |  | Запись в тетради. Проект «Творчество О. Кипренского» |
| 11 | Русская классическая музыка | Зарождение русской классической музыкальной школы. (*Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка*). | 1 |  | Запись в тетради |
| 12 | «Изобразительное искусство реализма» | (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков).  *(Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков*).) | 1 |  | Запись в тетради |
|  |  | «Художественная культура ХVII – XVIII вв» |  |  |  |
| 13 | «Художественная культура ХVII – XVIII вв» | «Художественная культура ХVII – XVIII вв»  (*Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в*J | 1 |  | Запись в тетради |
| 14 | «Живопись импрессиониз­ма» | «Салон отверженных». Пейзажи впечатления. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов. Последователи импрессионистов.  (*импрессионизм (К. Моне*)) | 1 |  | Описать одну из наиболее понравившихся картин художников - импрессионистов. |
| 15 | «Живопись постимпрессионизма» | Основные направления в живописи постимпрессионизма.( *постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН))* | 1 |  | Сообщение |
| 16 | Модерн в архитектуре | Основные направления модерна.  ( *Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ).)* | 1 |  | Сообщение. |
| 17 | «Искусство символизма» | Искусство символизма. Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. Символизм в творчестве М.А. Врубеля, В.Э. Борисова- Мусатова  (*Символ и миф в живописи (М.А. Врубель* ) | 1 |  | Прочитать стихотворение А. Пушкина «Демон»  и М.Ю. Лермонтова «Мой демон» |
| 18 | Символизм в музыке | Символ и миф в  музыке А.Н. Скрябина.  (*Символ и миф в  музыке (А.Н. Скрябин*)). | 1 |  | Сообщение. |
| 19 | «Основные направления развития зарубежной живописи» | Фовизм Матисса, Кубизм Пикассо. Сюрреализм Дали  *( Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо),* | 1 |  | Проект «Кубизм» , «Фовизм», «Сюрреализм» |
| 20 | «Мастера русского авангарда» | Абстракционизм Кандинского. Сюрреализм  Малевича, (*абстрактивизм (В. Кандинский*) | 1 |  | Проект «Русский авангард» |
| 21 | Основные направления архитектуры XX в. | Знаменитые архитекторы хх века.  (*Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР*).) | 1 |  | Запись в тетради. |
| 22 | Русский театр XX в. | К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.  (*Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко*)) | 1 |  | Сравнить анализ театральной «системы» К.С. Станиславского В.Э. Мейерхольда. |
| 23 | Театральная культура ХХ века | Эпический театр Б. Брехта.  (*эпический театр Б. Брехта.)* | 1 |  | Запись в тетради. |
| 24 | «Музыкальный мир  Прокопьева С.С.» | Дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокопьева: смелость и неожиданность в построении мелодий, логичность форм и оригинальность ритмов.  *(Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев*).) | 1 |  | Реферат о творчестве С.С. Прокопьева. |
| 25 | «Творческие искания Д.Д. Шостаковича» | Музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича. симфонические произведения – вершина творческого наследия. (*Стилистическая разнородность в музыке XX в. ( Д.Д. Шостакович)* | 1 |  | Запись в тетрадь.  Видео |
| 26 | Музыка А. Г.  Шнитке | Вершина творческого А. Г.  Шнитке  (*Стилистическая разнородность в музыке XX в. (А.Г. Шнитке*)). | 1 |  | Запись в тетрадь |
| 27 | Синтез искусств ХХ века. | Синтез искусств.  (*СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В)* | 1 |  | Запись в тетрадь  презентация |
| 28 | «Становление и расцвет зарубежного кинематографа» | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.  (*КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ*)) | 1 |  | Используя справочную литературу определить популярные жанры кино. |
| 29 | Рассвет мирового телевиденья | Виды и жанры телевидения  (*ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ)* | 1 |  | Запись в тетрадь  Презентация |
| 30 | Компьютерная графика | (*ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ*) | 1 |  |  |
| 31 | Музыка ХХ века | Музыкальный мир ХХ века, разнородность его стилей направлений.  (*МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД,* *ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР)* | 1 |  | Дать определение терминов и понятий: мюзикл, блюз, регтайм, кантри, джаз, рок, рок-н-ролл. |
| 32 | Мастер электронной музыки | Мастер электронной музыки Ж.М. Жарр  ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР) | 1 |  | Презентация |
| 33-34 | Обобщение по  курсу | Выполнение творческих проектов (рефератов, презентаций, отзывов) по курсу. | 1 |  |  |