Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Омутинская средняя общеобразовательная школа № 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:  Руководитель МО  Риффель С.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол  № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г | Согласовано:  Заместитель директора  по УВР  Яковлева Е.Н.  \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.2016г. | Утверждаю:  Директор  Комарова А.Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.2016г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**« Литературное чтение»**

**под редакцией Бунеева Р.Н., Бунеевой Е.В.**

**УМК «Школа 2100»**

**( реализация ФГОС)**

**4 класс**

**на 2016 - 2017 учебный год**

Омутинское ,2016

**I. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Бунеев, Р. Н.* Литературное чтение. 4 класс («В океане света») : учебник : в 2 ч. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. : Баласс : Школьный дом, 2014.

2. *Бунеев, Р. Н.* Тетрадь по литературному чтению. 4 класс / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. : Баласс : Школьный дом, 2014.

3. *Бунеева, Е. В.* Уроки литературного чтения в 4 классе : методические рекомендации для учителя / Е. В. Бунеева, О. В. Чиндилова. – М. : Баласс, 2010.

4. Образовательная система "Школа 2100": новые результаты и их проверка. (1-4 кл.)

Электронное приложение

**Ii. Общая характеристика учебного предмета**

**Цели и задачи курса**

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

– *овладение* осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

– *развитие* художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

– *обогащение* нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих **задач:**

– *освоение* общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге (формирование интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы, общеучебных умений осознанно читать тексты, работать с различной информацией);

– *овладение*  речевой, письменной и коммуникативной культурой (формирование умений работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире);

– *воспитание* эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе (формирование умений понимать художественное произведение как особый вид искусства, определять его художественную ценность и анализировать средства выразительности, сравнивать искусство слова с другими видами искусства, находить сходство и различия используемых художественных средств, создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных);

– *формирование* нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений (освоение основных нравственно-этических ценностей взаимодействия с окружающим миром, формирование навыка анализа положительных и отрицательных действий героев, событий, воспитание адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

**Структура курса**

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В 4 классе дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно-исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4 классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1 классе дети читают стихи С. Я. Маршака для малышей, во 2 классе – его переводы народных песенок и сказки Ивана Франко; в 3 классе – пьесу, в 4 классе – статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной поэтической классики (Киплинг, Бёрнс). Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является монографический принцип. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благининой, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Коваля, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Черного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста.

В 4 классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы. Такова внутренняя логика системы чтения.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать принцип идейно‑художественной значимости для ребенка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы. В учебнике 4 класса форма подачи текстов – диалоги постоянно действующих героев – профессора-литературоведа Николая Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы, видят не только реалии былого, но и живых писателей, разговаривают с ними, задают вопросы. В учебнике содержится обширный дополнительный материал: биографические сведения о писателях, воспоминания современников, отрывки из писем и дневников.

**Описание ценностных ориентиров  
в содержании учебного предмета**

***Ценность жизни*** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

***Ценность добра*** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

***Ценность свободы***, ***чести и достоинства*** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

***Ценность природы*** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства ее красоты, гармонии, совершенства.

Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

***Ценность красоты и гармонии*** – основа эстетического воспитания через приобщение ребенка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

***Ценность истины*** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

***Ценность семьи*.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

***Ценность труда и творчества*.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребенка играет его учебная деятельность. В процессе ее организации средствами учебного предмета у ребенка развиваются организованность, целеустремленность, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

***Ценность гражданственности*** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: ее истории, языку, культуре, ее жизни и ее народу.

***Ценность патриотизма*.** Любовь к России, активный интерес к ее прошлому и настоящему, готовность служить ей.

***Ценность человечества*.** Осознание ребенком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**iiI. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс по три часа в неделю (102 ч в год). В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается в 4 классе по три часа в неделю (102 часа в год), в том числе для проведения:

 проверочных работ – 7 ч;

 уроков внеклассного чтения – 6 ч;

 сочинений – 2 ч;

 уроков-практикумов – 3 ч.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по литературному чтению и с учетом стандарта конкретного образовательного учреждения реализуется программа базового уровня. С учетом специфики класса выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в табличной форме ниже.

**Iv. Содержание учебного предмета**

Важно, чтобы младшие школьники осознавали, что книга имеет особое значение в жизни людей, что интерес к чтению является необходимым элементом культуры каждого человека. Этот мотив становится основой для развития читательских умений – выбрать книгу, определить ее тему по иллюстрациям или аннотации, пользоваться оглавлением и т. п., что способствует развитию читательской самостоятельности младших школьников как качества личности.

Приоритетной целью изучения предмета является обеспечение высокого уровня речевого развития младшего школьника, культуры его речи и читательской деятельности, интереса к самостоятельному чтению. От сформированности этих умений зависит успешность обучения школьника как в начальной, так и в основной школе. В связи с чем особая роль в формировании общих (надпредметных) умений и навыков, способов деятельности, умений воспринимать на слух и понимать художественные произведения, осознанного чтения текстов разных жанров, выбора вида чтения в соответствии с учебной целью; участии в диалоге при обсуждении текста, его пересказ; создании письменных ответов по прочитанному и т. д. отводится урокам литературного чтения.

Это определило **цель** обучения – помочь младшему школьнику осознать, что язык есть форма выражения национальной культуры, что существует тесная связь языка с историей, традициями народа; понять, что необходимо владеть культурой общения, чтобы существовать и взаимодействовать в обществе.

На основании требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Международного стандарта качества ИСО 9001:2008 в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

– приобретение и систематизация знаний о литературе, книгах, писателях;

– овладение способами правильного чтения, приемами понимания и анализа текстов;

– освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентированной компетенций и компетенции личностного саморазвития.

***Системно-деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет с геометрической прогрессией, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к инновациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, конструктивно взаимодействовать с людьми.

***Компетентностный подход*** определяет следующие особенности содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков речевого общения. Во втором – дидактические единицы, которые содержат сведения по теории использования языковых средств. Это содержание обучения является базой для развития коммуникативной компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие развитие учебно-познавательной и рефлексивной компетенции. Таким образом, рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий способствует развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностная направленность*** обязательного минимума требует усиления внимания к разным видам речевой деятельности. Все содержание обучения строится на основе использования читательской деятельности, а также других ее видов (слушания, говорения, письма). Результатом такого подхода может стать сформированность умений читать про себя, что, безусловно, может быть достигнуто к концу обучения в начальной школе. Параллельно с развитием навыков беглого чтения формируются умения восприятия и постижения смысла прочитанного. Понимание содержания прочитанного складывается из осмысления того, о чем сказано в тексте и как об этом сказано (эмоциональный отклик на произведение с учетом художественной формы).

Следуя принципу, заложенному в стандарте по литературному чтению, – ознакомление детей с текстами разных жанров – школьникам предлагается чтение нехудожественных текстов (писем, воспоминаний, автобиографий писателей и т. п.), а также научно-познавательных произведений. Все это будет расширять кругозор ученика, развивать его эрудицию и общую культуру.

Использование как традиционных, так и инновационных методов обучения, способствует достижению цели литературного образования – учить школьников, анализируя изложенные факты, понимать смысл текста, замысел автора. Например, применение такой формы организации обучения, как урок-диалог, когда идет живой непосредственный разговор между читателем и автором произведения, между читателем и его сверстниками-читателями, между читателем-учителем и читателем-учеником. Что привлекает внимание детей к тем признакам текста, на основании анализа которых будут сделаны правильные выводы самими детьми.

Содержание начального общего образования по литературному чтению ориентирует на формирование и развитие у учащихся речевых навыков, основным из которых является навык чтения. Развитие навыка чтения как вида речевой деятельности – от громкого чтения вслух до чтения про себя – осуществляется как умственное действие внутреннего плана и связано с мотивационной стороной учебных действий, направленных на чтение и перечитывание текста.

На каждом последующем этапе обучения акцент переносится с технической стороны учебного действия на содержательную, у учащихся расширяются читательские возможности, вырабатываются навыки беглого чтения. В процессе чтения вслух школьники учатся правильному произношению слов, интонированию и выразительному чтению отдельных предложений и текста в целом.

Формирование тех или иных речевых умений ребенка достигается использованием конкретных методических приемов: обсуждение смысла событий, описанных в произведении, их последовательности и логической связи; деление текста на части в процессе работы над композицией произведения (выделение описаний, диалогов), составление картинного плана (словесное иллюстрирование) произведения; выбор вида пересказа в зависимости от постановки тех или иных учебных задач (выборочный пересказ, перечитывание фрагмента текста) и др.

Усилена развивающая и воспитательная направленность литературного чтения. Это проявилось в определении тематики чтения, в выделении специального раздела «Виды речевой деятельности», содержание которого направлено на коммуникативное, литературоведческое, общее интеллектуальное и художественное развитие.

Особое внимание обращено на целесообразный отбор учебного материала с точки зрения художественной ценности произведений, жанрового разнообразия, влияния темы и содержания на развитие чувств детей, их нравственное и эстетическое воспитание.

**v. Результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

– эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

– эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

– чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;

– понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

– интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

– ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты, диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно формулировать тему и цели урока;

– составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

– воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

– самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;

– самостоятельно находить ключевые слова;

– самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);

– формулировать основную мысль текста;

– составлять простой и сложный план текста;

– писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

– аргументированно высказывать свое отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;

– понимать и формулировать свое отношение к авторской манере письма;

– иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

– самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);

– относить прочитанное произведение к определенному периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания, с тематикой детской литературы;

– относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определенным признакам;

– видеть языковые средства, использованные автором.

**Целевая ориентация настоящей рабочей программы в практике**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В 4 классе обучаются дети 9–10 лет, которые владеют разными видами речевой деятельности и на разных уровнях. Учащиеся данного класса любознательны, при подготовке к урокам используют дополнительную литературу. На уроках литературного чтения они активно вступают в дискуссию, умеют приходить к согласию, контролировать и оценивать работу друг друга и свою. Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Развитие умений:**

– самостоятельно осмысливать заглавие произведения;

– самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;

– проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);

– самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;

– устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;

– находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.

**Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом читательской деятельности, а именно могут:**

– прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;

– самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;

– проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;

– формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;

– составлять простой и сложный план текста;

– пересказывать текст по плану.

**ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.**

Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения. Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы. Наблюдение над языком художественных произведений. Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы. Пролог и эпилог в художественном произведении. Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары). Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл). Баллада – рассказ в стихах. Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести. Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

**ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ) РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

Обучение:

– подробному, сжатому и выборочному пересказу (с опорой на план) повествовательного текста с элементами описания или рассуждения;

– составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;

– творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.

Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Дети, заканчивая начальную школу, должны уметь:**

– отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

– подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;

– составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;

– учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;

– выполнять творческие задания по прочитанному тексту.

**Таблица требований к умениям учащихся по литературному чтению 4 класса (программный минимум)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Линии развития учащихся средствами предмета «Чтение и начальное литературное образование»: | | |
| – овладение функциональной грамотностью; – овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текста; – овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи   * воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; * осознанно, правильно, выразительно читать вслух;   • самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;  • самостоятельно находить ключевые слова;  • самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов,  самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);  • вычитывать разные уровни текстовой информации: фактуальной, подтекстовкой, концептуальной;  • формулировать основную мысль текста;  • составлять простой и сложный план текста;  • писать сочинение на материале прочитанного с предварительной  подготовкой | – определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение  аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;   * понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма; * иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других | – приобщение к литературе как к искусству слова; – приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях   * самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою;   собственное отношение к герою);  • относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;  • относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;  • видеть языковые средства, использованные автором |

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. критерии оценивания**

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся, в соответствии с развивающей личностно ориентированной Образова­тельной системой «Школа 2100», которая позволяет:

1) определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. на­сколько обучение соответствует современным целям обучения;

2) развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;

3) мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;

4) создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Чтение как вид речевой деятельности требует особого подхода к оценке качества зна­ний, умений и навыков обучающихся в начальной школе. В «Требованиях к уровню подго­товки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускники начальной школы должны уметь **читать осознанно текст про себя без учёта скорости.**

Контроль скорости чтения учитель может проводить по своему усмотрению, чтобы иметь представление, как происходит постепенное её приращение у каждого ученика, и осуществлять необходимую коррекцию. При оценивании техники чтения следует учитывать следующие его параметры:

- способ чтения (для чтения вслух);

- правильность чтения - чтение незнакомого текста с соблюдением литературного про­изношения (для чтения вслух);

- его осознанность;

- выразительность (для чтения вслух);

- скорость (оптимальная для понимания текста или неоптимальная).

Не рекомендуется проводить строгий контроль навыка чтения третьеклассников, это может привести детей к стрессовым ситуациям. Желательно контроль проводить в индиви­дуальной форме, которая дает учителю достаточно полное представление об уровне сфор­мированности данного навыка у обучающихся.

Для проверки детям предлагается прочитать незнакомый текст, доступный по содер­жанию, с которым они предварительно познакомились, прочитав про себя. Учитель путем фиксации допущенных при чтении ошибок, определения числа необоснованных пауз, вре­мени, затраченного на чтение, ответов на поставленные вопросы оценивает уровень освое­ния навыка чтения учащимися.

Щадящий режим проверки позволит учителю определить уровень, на котором находит­ся ребенок, что особенно важно и для учителя, и для ученика. На всем протяжении контроля ребенок должен осознавать, что ему доверили прочитать текст потому, что он уже «хорошо читает». Ситуация успеха должна сопутствовать ребенку не только в обычной работе, но и при проведении контроля. В третьем классе контроль навыка чтения производится как «чте­ние вслух» и «чтение про себя». При фронтальной форме проверки тексты большого объё­ма могут быть прочитаны двумя-тремя детьми (цепочкой).

Тематический контроль осуществляется при проведении письменных проверочных работ в конце изучения каждого раздела. Для их проведения предназначены листы с за­даниями, помещенные в середину рабочей тетради. Рекомендуется вынуть эти листы и раздавать их непосредственно на уроке перед началом проведения работы. Каждая про­верочная работа содержит 4-5 заданий на проверку усвоения программного материала. Время проведения проверочной работы на уроке обобщения знаний по изученному ма­териалу - 15-20 минут.

Итоговая отметка - это показатель уровня образовательных достижений. Она высчитывается как среднее арифметическое текущих и обязательных отметок за проверочные работы.

**VI. Материально-техническое обеспечение  
образовательного процесса**

1. **Для реализации цели и задач обучения русскому языку по дан­ной программе используется УМК по литературному чтению издательства «Баласс».**

1. *Бунеев, Р. Н.* Литературное чтение. 4 класс («В одном счастливом детстве») : учебник : в 2 ч. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. : Баласс : Школьный дом, 2014.

2. *Бунеев, Р. Н.* Тетрадь по литературному чтению. 4 класс / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. : Баласс, 2014.

3. *Бунеева, Е. В.* Уроки литературного чтения во 4 классе : метод. рекомендации для учителя / Е. В. Бунеева, М. А. Яковлева, О. В. Чиндилова. – М. : Баласс, 2010.

4. **Образовательная система "Школа 2100": новые результаты и их проверка. (1-4 кл.)**

Электронное приложение

**2. Дополнительная литература.**

1. *В мире* природы, истории и литературы :сборник загадок / авт.-сост. М. П*.* Филипченко. – Волгоград : Учитель, 2008.

2. *Внеклассное* чтение. 3–4 классы. Учим играя (задания, тесты, игры, викторины) / авт.-сост. И. В. Блинова. – Волгоград : Учитель, 2008.

3. *Кабанова, М. Н.* Большая энциклопедия начальной школы : в 2 кн. / М. Н. Кабанова [и др.]. – М. : Олма Медиа Групп, 2009.

4. *Круглова, Т. А.* Литературное чтение*.* Итоговая аттестация за курс начальной школы. Типовые тестовые задания / Т. А. Круглова. – М. : Экзамен, 2011.

5. *Кузнецова, М. И*. Литературное чтение. 4 класс : зачетные работы / М. И. Кузнецова. – М. : Экзамен, 2011.

6. *Литературное* чтение. 2–4 классы : внеклассные занятия / авт.-сост. Г. Т. Дьячкова. – Волгоград : Учитель, 2009.

7. *Литературное* чтение. 1–4 классы : формирование читательской компетенции : уроки – исследования текста, уроки-игры, обобщающие уроки / авт.-сост. Т. В. Данилюк [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2011.

8. *Литературное* чтение. 4 класс : поурочные планы по учебнику Р. Н. Бунеева, Е. В. Бунеевой / авт.-сост. Л. И. Рудченко. – Волгоград : Учитель, 2011.

9. *Литературное* чтение. 4 класс : тестовые задания на основе единого текста / авт.-сост. Л. И. Рудченко. – Волгоград : Учитель, 2011

10. *Мишакина*, *Т. Л.* Тренажер по развитию речи в начальной школе / Т. Л. Мишакина, В. Г. Ермолаева. – М. : Ювента, 2008.

11. *Развитие* речи учащихся 2–4 классов : конструирование и анализ предложений / авт.-сост. Г. Г. Мисаренко. – Волгоград : Учитель, 2011.

12. *Русова, Н. Ю.* Русский язык и литература в начальной школе / Н. Ю. Русова. – М. : Энас, 2006.

13. *Стрельцова, Л. Е.* Литература и фантазия / Л. Е. Стрельцова. – М. : Просвещение,1992.

14. *Чтение.* 1–4 классы : тексты для проверки техники и выразительности чтения / авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград : Учитель, 2011.

15. *Шестакова, Н.* *А.* Толковый словарик к учебнику «Литературное чтение». 3–4 классы / Н. А. Шестакова, Т. В. Кулюкина. – М. : Баласс, 2010.

1. **Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов : [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)

2. Справочно-информационный Интернет-портал : [http://www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/)

3. Официальный сайт Образовательной системы «Школа 2100» : [http://www.school2100.ru](http://www.school2100.ru/)

4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку) : <http://nsc.1september.ru/urok>

5. Презентации уроков «Начальная школа» : <http://nachalka.info/about/193>

6. Газета «1 сентября». – Режим доступа : [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru/)

7. Михеева, А. В. Обучение фразеологии русского языка в начальной школе (на материале учебников А. В. Поляковой) / А. В. Михеева. – Режим доступа : <http://www.zankov.ru/practice/stuff/article=50>

8. Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа : [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru/)

9. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа : www. km.ru/ed

**4. Наглядные пособия.**

1. Репродукции картин русских художников.

2. Таблицы «Портреты писателей».

**5. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Веселая Азбука Кирилла и Мефодия. – М. : Кирилл и Мефодий, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия 2011. – М. : Кирилл и Мефодий, 2010. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM).

3. Звуки Природы. – М. : RMG, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

4. Литературное чтение. 3–4 классы : поурочные планы по программе «Школа 2100» / Н. В. Лободина, Л. И. Рудченко. – Волгоград : Учитель, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. Детский энциклопедический словарь (CD).

6. Шедевры русской живописи (CD).

**6. Технические средства обучения.**

1. Интеарктивная доска SmartBoard

2. Мультимедийный компьютер.

3. Мультимедийный проектор.

**7. Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения**

**4 класс**

**ОС «Школа 2100»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности** | **Кол-во**  **часов** | **№ домашнего**  **задания** | | **Дата** |
| **Предметные** | **Метапредметные и личностные (УУД)** |
| **Часть 1 (52 часа)** | | | | | | | |  |
| **Раздел 1. Любимые книги (7 часов)** | | | | | | | |  |
| 1 | Знакомство с учебником «В океане света». «Пролог»  Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? (Г.Сапгир «Сегодня, завтра и вчера») | **Знать** основное содержание изученных произведений, их авторов | **Личностные:** принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины неудач в собственной учебе. Стремиться к совершенствованию собственной речи; испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Сотрудничать со взрослыми и свер­стниками.  **Регулятивные:**  – самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;*формулировать* основную мысль текста  **Познавательные:** осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предла­гать разные способы выпол­нения заданий.  **Коммуникативные:**  *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;  – *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  – слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;  – договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;  – учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). | Аудирование (слушание)  Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.  Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучения, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать свое и чужое высказывания.  Чтение  Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп, ставить логическое ударение.  Декламировать стихотворения, отрывки прозы.  Читать про себя текст осознанно, выделять в нем логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.  Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  Вычитывать фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рассказ на основе предложения.  Формулировать основную мысль текста.  Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль.  Находить ключевые слова текста.  Объяснять смысл заглавия произведения.  Составлять простой план текста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя.  Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно.  Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке.  Культура речевого общения  Участвовать в диалоге.  Конструировать монологическое высказывание.  Создавать устно текст – рассказ-характеристику героя.  Высказывать аргументированно свое отношение к прочитанному, к героям.  Культура письменной речи  Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст.  Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.  Творческая деятельность  Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация).  Иллюстрировать текст.  Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др. | 1 | |  |  |
| 2 | Начало удивительных событий (Е.Велтистов «Приключения Электроника», гл.1, ч.1 и 2) |  | 1 | |  |  |
| 3 | Что может Электроник? (Е.Велтистов «Приключения Электроника», гл.1, ч.3) | 1 | |  |  |
| 4 | Наука как искусство (Е.Велтистов «Приключения Электроника», гл.1, ч.4). Сходство и различие сказочной и фантастической повести | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь:**  – определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» | 1 | |  |  |
| 5 | Смешные стихи о серьезных вещах (Ю.Мориц «Баллада о фокусах шоколада»)  *Проверка навыков техники чтения* | 1 | |  |  |
| 6 | Обобщение по разделу. **Проверочная работа №1 по разделу «Любимые книги»** | 1 | |  |  |
| 7 | **Вн.чт.** Книги о ребятах-сверстниках  Что такое детская литература?  **Р.О.** Сочинение о любимом писателе | 1 | |  |  |
| **Раздел 2. У истоков русской детской литературы (12 часов)** | | | |  | |  |  |
| 8 | Летопись и летописцы (А.Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Н.Кончаловская «В монастырской келье узкой…») | **Знать** названия, основное содержание изученных произведений, их авторов.  **Уметь:**  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть | **Личностные:** проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Чувствовать красоту художе­ственного слова. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Чувствовать красоту художественного слова. Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Принимать и осваивать социальную роль обу­чающегося. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.  **Регулятивные:** – самостоятельно формулировать тему и цели урока;  – *строить* рассуждения;  **Познавательные:**  – *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;  – *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  *-работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;  **Коммуникативные:**  – *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  -высказывать и обосновывать свою точку зрения;  – слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;  – договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;  – учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). | 1 | |  |  |
| 9 | «Повесть временных лет». «Расселение славян» Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки | 1 | |  |  |
| 10 | «Похвала книгам» Ярослава Мудрого  Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Поучение» Владимира Мономаха детям) | 1 | |  |  |
| 11 | **Путешествие 1.** XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт | 1 | |  |  |
| 12 | Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина Обобщение по разделу. (Древнерусская литература XI-XVII вв.) | 1 | |  |  |
| 13 | **Проверочная работа №2 по разделу «У истоков русской детской литературы» (Путешествие 1) Вн.чт.** Книги о книгах  **НРК: Творчество писателей Тюменской области** | 1 | |  |  |
| 14 | **Путешествие 2.** Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых («Детские годы Багрова - внука», гл.1) Традиция семейного чтения (С.Аксаков «Детские года Багрова – внука», гл.2-3) | 1 | |  |  |
| 15 | «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары. **Р.О.** Сочинение в стиле нравоучительной статьи. | 1 | |  |  |
| 16 | «Детское чтение для сердца и разума» (нравоучительные статьи Н.И.Новикова)  **НРК: Сказки народов Крайнего Севера** | 1 | |  |  |
| 17 | Образ «идеального ребенка» в детских стихах А.Шишкова, в рассказе «Можно исправиться, когда твердо того захочешь» | **Знать** названия, основное содержание изученных произведений, их авторов.  **Уметь:**  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;– оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть  **Знать** автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе).  **Уметь** определять место книги в детстве писателей, ее роль в становлении личности | 1 | |  |  |
| 18 | Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI-XVIII века | 1 | |  |  |
| 19 | **Проверочная работа №3 по разделу «У истоков русской детской литературы» (Путешествие 2)**  **Вн.чт.** Писатели о себе (автобиографические книги) | 1 | |  |  |
| **Раздел 3. XIX век. Путешествие продолжается… (33 часа)** | | | |  | |  |  |
| 20 | **Путешествие 3.** Москва начала XIX века. Интересны ли детям басни? (И.А.Крылов «Слон и Моська»)  **Р.О.** Сочинение | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»; – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; – читать стихотворные произведения наизусть.  – различать жанры художественной литературы | **Личностные:** Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл уче­ния. Понимать причины успеха и неудач в собст­венной учебе. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.  **Регулятивные:**  – самостоятельно *формулировать* тему и цели урока; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность.  – самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;  – самостоятельно *находить* ключевые слова;  **Познавательные:** осознавать способы и приёмы действий при ре­шении учебных задач. Предлагать разные спосо­бы выполнения заданий. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Владеть диало­гической формой речи. Осуществлять анализ и синтез; устанав­ливать причинно-следственные связи; стро­ить рассуждения.  **Коммуникативные:**  – *задавать вопросы*.  *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *формулировать* основную мысль текста.  – Самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;  – самостоятельно *находить* ключевые слова;  – *задавать вопросы*.  – слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;  – договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;  – учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). | 1 | |  |  |
| 21 | Характерные особенности жанра басни (И.А.Крылов. Басни «Квартет», «Свинья под Дубом»)  *Проверка навыков техники чтения* | 1 | |  |  |
| 22 | Обобщение. Басни И.А.Крылова  **НРК: Сказки народов Крайнего Севера** | 1 | |  |  |
| 23-24 | **Путешествие 4.** 1828 год. Первая русская литературная сказка  А.Погорельский «Черная курица…»  1. Нелегкий путь в подземное царство (ч.2, 3)  2. Встреча с подземными жителями (ч.4, 5)  3. Главный герой сказки (ч.6) | **Уметь:**  – характеризовать образ Алеши, составлять план пути проникновения в сказку | 2 | |  |  |
| 25-30 | **Путешествие 5.** Лето 1831 года. Как писать для детей?  А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…»  1. Знакомство с героями сказки (ч.1-3)  2. Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом (ч.4-6)  3. Первое чудо и вторая встреча с отцом. Мир Салтана и мир Гвидона (ч.7-9)  4. Царь Салтан и князь Гвидон (ч.10-15)  5. В чем главный смысл сказки? (Финал) | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – читать стихотворные произведения наизусть.  – различать жанры художественной литературы  – различать жанры художественной литературы | 5 | |  |  |
| 31 | **Вн.чт.** А.С.Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде» | 1 | |  |  |
| 32 | Сказка В.А.Жуковского «Спящая царевна»  Обобщение. Литературные сказки. | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | 1 | |  |  |
| 33 | Владимир Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В.Даля), «Кузовок» (игра) | 1 | |  |  |
| 34 | **Р.О.** Устное сочинение-обработка народной сказки (подражание В.И.Далю)  Как надо писать для детей? (А.Ишимова «Славяне») | 1 | |  |  |
| 35 | Обобщение. **Проверочная работа №4 по разделу «XIX век. Путешествие продолжается» (Путешествия 3-5)**  **Вн.чт.** «Вчера и сегодня». Книги о родном городе, его прошлом и настоящем или «Литературные сказки писателей XIX века» | 1 | |  |  |
| 36 | **Путешествие 6.** Мир природы приходит на страницы книг  Картины природы в книге С.Аксакова «Детские годы Багрова - внука» | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | 1 | |  |  |
| 37 | Поэты XIX века о природе. Стихи А.К.Толстого и А.Плещеева | 1 | |  |  |
| 38 | Стихи А.Майкова и Ф.Тютчева о природе  **НРК: Творчество поэтов Омутинского** района | 1 | |  |  |
| 39-40 | Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»  1. Картины русской природы в стихотворении  2. Дедушка Мазай – добрый охотник | 2 | |  |  |
| 41 | **Путешествие 7.** Школа в ясной Поляне  Л.Н.Толстой как учитель (сказка «Два брата») | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – читать стихотворные произведения  наизусть;  – различать жанры художественной литературы | 1 | |  |  |
| 42 | Непростые простые тексты (Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья») | 1 | |  |  |
| 43 | Практикум «Учусь читать художественную прозу»  **НРК: Чтение книг о земляках** | 1 | |  |  |
| 44 | Учебная книга К.Д.Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губернский город»)  **Р.О.** Сочинение в форме путевого очерка  *Проверка навыков техники чтения* | 1 | |  |  |
| 45 | Первое знакомство с Родиной (К.Д.Ушинский «Деревня и уездный город», «Проселочная дорога»)  **НРК: Творчество поэтов Омутинского** района | 1 | |  |  |
| 46-47 | Как помочь детям полюбить свою родную землю? (К.Д.Ушинский «Наше Отечество»)  Р.О. Сочинение-подражание Ушинскому (К.Д.Ушинский «Жалобы зайки») | 2 | |  |  |
| 48-50 | А.И.Куприн «Слон»  1. Непонятная болезнь (ч.1-3)  2. Можно ли выполнить желание Нади? (ч.4-5)  3. «Я уже совсем здорова!» (ч.6) | 3 | |  |  |
| 51 | Обобщение по разделу 3 **XIX век. Путешествие продолжается…** | 1 | |  |  |
| 52 | **Проверочная работа №5 по разделу «XIX век. Путешествие продолжается» (Путешествия 6-7)**  **Вн.чт.** Мир детсва в рассказе А.П.Чехова «Мальчики» | 1 | |  |  |
| **Часть 2 (50 часов)** | | | |  | |  |  |
| **Раздел 4. Век XX. Новые встречи со старыми друзьями (62 часа)** | | | |  | |  |  |
| 53-55 | **Путешествие 8** (в…библиотеку). Загадка Лидии Чарской  Л.Чарская «Записки маленькой гимназистки»  1. Первый день Лены в гимназии (гл.8)  2. Друзья и враги Лены Икониной (гл.10-11)  3. Образ Лены Икониной. Обобщение | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений; их авторов.  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план | **Личностные:** проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.  Принимать и осваивать социальную роль обучаю­щегося.  Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.  Стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков -своих и окружающих людей. Соблюдать морально-этические нормы, проявлять доброе отношение к людям, участвовать в совместных делах, помогать сверстникам.  Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя.  Сотрудничать со взрослыми и сверстниками.  Иметь собственные читательские приоритеты и уважительно относиться к предпочтениям других людей.  **Регулятивные:**  – самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;  – в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Познавательные*:***  – *строить* рассуждения; владеть монологической и диалогической формами речи. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Осознавать способы и приёмы действий при ре­шении учебных задач. Предлагать разные спосо­бы выполнения заданий. Осуществлять анализ и синтез; устанав­ливать причинно-следственные связи; стро­ить рассуждения.  **Коммуникативные:**  – *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  *- высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;  – *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  – слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;  – договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;  – учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). | 3 | |  |  |
| 56 | **Путешествие 9.** Петроград. 1923 год. Редакция «Воробья». Житков и Маршак  **Вн.чт.** Мир детства  **НРК: Книги о детях-героях, земляках** |  | 1 | |  |  |
| 57 | Настоящий капитан (Б.Житков «Николай Исаич Пушкин») | 1 | |  |  |
| 58 | Гимназисты Корнея Чуковского (К.И. Чуковский «Телефон») | 1 | |  |  |
| 59 | Обэриуты. Стихи Д.Хармса  Стихи Ю.Владимирова и А.Введенского | 1 | |  |  |
| 60 | **Путешествие 10.** Вокруг Маршака  **Вн.чт.** Современные детские журналы. Современные чудаки  **НРК: Творчество поэтов Омутинского района (**детей) | 1 | |  |  |
| 61-63 | Е.Шварц «Два брата»  1. Живой мир и мир вечного покоя (гл.1-4)  2. Спасение Младшего - победа живого мира (гл.5-8)  3. Мудрость сказки Е.Шварца (обобщение) | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений;  их авторов.  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную  мысль произведения;  – пересказывать текст; – делить  текст на смысловые части, составлять  его простой план;  – анализировать сказки;  – составлять цитатный план;  – сравнивать сказки со схожим сюжетом;  – выразительно читать фрагменты сказок | 3 | |  |  |
| 64 | Превращение Пиноккио в Буратино (Б.Галанов «Книжка про книжки» (отрывок), «Пишу на ту же тему по-своему») | 1 | |  |  |
| 65 | Рассказ о сказке и детских фантазиях (А.Н.Толстой «Фофка») | 1 | |  |  |
| 66 | Удалось ли А.Н.Толстому «превратиться» в детского писателя? (А.Н.Толстой «Кот сметанный рот») | 1 | |  |  |
| 67 | Птицы с «характерами» (М.Пришвин «Изобретатель»)  Так кто же он – Михаил Пришвин? (Статья С.Я.Маршака «Сила жизни») | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений;  их авторов.  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – выполнять творческую работу: понаблюдать, иллюстрировать и др.;  – выявлять авторское отношение к героям, сюжетам произведений | 1 | |  |  |
| 68 | С.Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор  *Проверка навыков техники чтения* | 1 | |  |  |
| 69 | **Вн.чт.** «Творцы книг» (рассказы о писателях, о художниках-иллюстраторах)  **НРК: Сказки народов Крайнего Севера** | 1 | |  |  |
| 70 | Обобщение. **Проверочная работа № 6 по разделу «Век XX. Новые встречи со старыми друзьями» (Путешествия 8-10)** | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений;  их авторов.  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – давать определение понятиям *гротеск, антитеза, цвет, ирония, пейзаж;*  – характеризовать персонажей, их поведение, авторское отношение | 1 | |  |  |
| 71-72 | **Путешествие 11.** 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. В.Маяковский и А.Барто | 2 | |  |  |
| 73-75 | Ю.Олеша «три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом»  1. Живая кукла наследника Тутти (ч.2)  2. Три Толстяка и другие герои сказки (ч.3,4)  3. «Простые высокие истины» (обобщение) | 3 | |  |  |
| 76 | Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом» (Б.Галанов «Как найти город Трех Толстяков?») | **Уметь:**  – выделять ключевые фразы, мысли при чтении;  – комментировать прочитанное | 1 | |  |  |
| 77-79 | **Путешествие 12.** «Дорогие мои мальчишки» (Р.Фраерман «Гайдар и дети»)  А.Гайдар «Тимур и его команда»  1. «Этот чердак был обитаем» (ч.1,2)  2. Игра или серьезное дело? (ч. 3, 4)  3. Тимур и тимуровцы (ч.5, обобщение) |  | 3 | |  |  |
| 80 | **Путешествие 13.** Смешные книжки. Проверка развития читательских умений (Н.Носов «Федина задача») | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений;  их авторов.  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения; | 1 | |  |  |
| 81 | Юмористический рассказ на серьезную тему (В.Драгунский «Что любит Мишка»)  **Вн.чт.** Юмористические рассказы В.Драгунского, Ю.Сотника и Н.Носова | 1 | |  |  |
| 82 | Стихи А.Барто. Сатира или юмор?  **Вн.чт.** «Не про меня ли это?» | 1 | |  |  |
| 83 | **Путешествие 14.** «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е.Благининой, Б.Заходера, Ю.Коринца и др. | **Знать** произведения классиков детской поэзии | 1 | |  |  |
| 84-85 | Стихи И.Токмаковой и Г.Сапгира  **НРК: Стихи поэтов Омутинского района** | **Знать:**– отличие детской поэзии второй половины XX в. от произведений для детей 20-х годов;– авторов и их произведения данного периода.  **Уметь:**– читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);– сравнивать и анализировать стихотворения разных авторов;– определять авторские особенности;– выполнять различные виды чтения: выразительное, самостоятельное, по ролям, инсценированное;– импровизировать произведения;– размышлять о творчестве поэтов;– рассказывать об авторах произведений;– создавать собственные миниатюры | 2 | |  |  |
| 86-87 | Стихи Э.Мошковской и Э.Успенского | 2 | |  |  |
| 88-89 | Стихи Саши Черного и В.Долиной | 2 | |  |  |
| 90 | Миниатюры Г.Цыферова  **Р.О.** Создание собственных миниатюр | 1 | |  |  |
| 91 | Стихи Н.Матвеевой  **Вн.чт.** Любимые стихи  **НРК: Любимые сказки народов Крайнего Севера** | 1 | |  |  |
| 92 | Практикум «Учусь читать литературный текст»  **НРК: Чтение книг о земляках-героях** | 1 | |  |  |
| 93 | Обобщение. **Проверочная работа №7 по разделу «Век XX. Новые встречи со старыми друзьями» (Путешествия 11-14)** | **Знать** произведения классиков детской поэзии.  **Читать** стихотворные произведения наизусть (по выбору) | 1 | |  |  |
| 94-96 | Пьеса-сказка С.Козлова «Снежный цветок»  1. Знакомство с героями (картины 1,2)  2. Поиски снежного цветка (картины 3-5)  3. Мудрая сказка для малышей (картины 6-8) | **Знать** особенности жанра драматургии (пьесы-сказки), идею пьесы.  **Уметь:**– анализировать характеры героев;  – инсценировать пьесу;  – читать по ролям;  – рисовать волшебный цветок;  – участвовать в обобщающей беседе | 3 | |  |  |
| 97 | **Путешествие 15.** Современные детские писатели. (К.Драгунская «Крайний случай»)  *Проверка навыков техники чтения* | **Уметь:**– читать выборочно, цитировать текст;  – замечать философский подтекст в содержании произведения, настроение, размышления автора |  | 1 | |  |  |
| 98 | Творческая манера Ксении Драгунской (К.Драгунская «Ерунда на постном масле!») | **Уметь:**– анализировать характеры героев;  – инсценировать пьесу;  – читать по ролям;  – рисовать волшебный цветок;  – участвовать в обобщающей беседе | 1 | |  |  |
| 99 | Интервью с Тимом Собакиным. (Стихи и проза Тима Собакина) | 1 | |  |  |
| 100-101 | Обобщение. Берем интервью у детских писателей  **НРК: Интервью с поэтами Омутинского района (С,Кошелева «Гимн Омутинского района»)** | 2 | |  |  |
| 102 | Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям  **Вн.чт.** «О чем можно, о чем хочется читать» | **Уметь:** самостоятельно читать эпилог, составлять «Письмо к авторам»  **Уметь** группами представить темы «О чем хочется читать», выступать перед аудиторией с инсценировками, чтением отрывков из книг | 1 | |  |  |
| **ИТОГО:** | | | |  | **102** | |  |  |