Приложение
к приказу МАОУ Омутинская СОШ № 2
От «29» мая 2018 г. № 75/1-од

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Омутинская средняя общеобразовательная школа № 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительное искусство
за курс основного общего образования
8 класс (надомное обучение)

Брызгалова Виктория Михайловна

на 2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана и адаптирована на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида авторской программы «Изобразительное искусство» 8 кл.: программа для общеобразовательных учреждений/В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др.-М.:Дрофа,2010

Планируемые результаты учебного предмета

Личностными результатами изучения курса являются:

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;
- В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
- В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

- В познавательной сфере:
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
 - различать изученные виды и жанры искусств;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.
- В ценностно-ориентационной сфере:
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.
- В коммуникативной сфере:
 - формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).
- В эстетической сфере:
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
 - воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор
- В трудовой сфере:
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
 - овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Обучающиеся должны знать:

- Виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- Отличительные признаки видов изобразительного искусства (скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество, живопись);

Особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, гранит, дерево, фарфор);

Отличительные особенности декоративно-прикладного творчества;

Названия крупнейших музеев страны.

Обучающиеся должны уметь:

Передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);

Определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

Составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линия;

Передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

Ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

Пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

Самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей, употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов.

1. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).
2. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой).
3. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.
4. Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).
5. Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»).
6. Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).
7. Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).
8. Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»).
9. Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.
10. Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).

11. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).
12. Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.
13. Рисование с натуры предмета комбинированной формы (на-стольная лампа).
14. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.).
15. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чай-ник; самовар).
16. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усы-пенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).
17. Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.

Учебный план

п/п	Название раздела	Количество часов
1	Рисование с натуры	4ч
2	Декоративное рисование	4ч
3	Рисование на темы	6ч
4	Аппликация	3 ч.

	ИТОГО:	17
--	--------	----

Развёрнутое тематическое планирование 8 класс ИЗО

№ п/п	Тема урока этой проектной или исследовательской деятельности	Планируемый результат и уровень освоения. Базисный уровень (ОМСОО)	Домашнее задание	Дата проведения		Примечания (особенность урока)
				план	факт	
	2	3	4	5	6	7
I	Рисование с натуры 4 ч.					

1	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).	Нет			
2	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой).	Нет			
3	Виды изобразительного искусства. Живопись	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»).	Сообщение. Крупнейшие музеи страны.			
4	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы.	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже	Нет			
II	Декоративное рисование 4 ч.					

5		уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал). цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»).				
6	Рисование с натуры предмета,	имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).	Нет			
7	Рисование с натуры предмета комбинированной формы	(торшер; подсвечник со свечой). Беседа об изобразительном искусстве на тему				
8	Выразительные средства живописи.	«Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»).	Сообщение Холодная и теплая цветовая гамма.			
Ш	Рисование на темы 6 ч.					
9	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки.	украшение ее узором	Нет			
10	Тематическое рисование.	Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.	Нет			

11	Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).	Сообщение Инструменты скульптора.			
12	Народная скульптура	Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.	Нет			
13	Архитектура.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля.	Сообщение Архитектура твоего города.			
14	Выполнение эскизов элементов оформления книги	Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок.	Нет			
IV	Аппликация 3 ч.					
15	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина	Нет			

16	Великая Отечественная война	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Успенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).	Сообщение			
17	Выполнение эскиза медали (эмблемы),	Посвященной спортивным соревнованиям.	Нет			