

Приложение
к приказу МАОУ Омутинская СОШ № 2
От «29» мая 2018 г. № 75/1-од

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Омутинская средняя общеобразовательная школа № 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительное искусство
за курс основного общего образования
(7-8 классы)

на 2018-2019 учебный год

Результаты освоения учебного предмета «Изобразительного искусства»

7 класс

Обучающиеся должны знать:

- процесс работы над созданием станковых произведений.
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- произведения выдающихся мастеров Древней Греции, эпохи итальянского
- Возрождения, голландского искусства 17в., испанского 17в., французского 17-20 вв.
- выдающихся произведений отечественного искусства: (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев)
- Возрождения, голландского искусства 17в., испанского 17в., французского 17-20 вв. (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея, музеи г. Белгорода);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- выдающихся произведений отечественного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения.
- -работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки.
- -передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, ее движение и характер.
- -изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы.
- -выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству.
- -отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений.
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов по искусству.
- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, исторические, библейские, используя наблюдения, зарисовки, зрительный ряд.
- творчески относиться к организации экскурсии по музеям, выставкам, работам своих одноклассников, к подбору репродукций и высказываний об искусстве, анализу своих творческих работ и работ своих товарищей.

8 класс

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
 - актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
 - культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
 - формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
 - углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
 - воспитание художественного вкуса;
 - приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
 - формирование умений и навыков художественного самообразования.

7 класс

Раздел: «Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов)

Тема: Изображение фигуры человека в истории искусств 1ч.Зарисовки изображения фигуры человека, характерных для древних культур. Должны получать знания о жанровой системе в ИЗО.

Тема: Пропорции и строение фигуры человека 1ч. Зарисовки схемы фигуры человека.

Тема: Лепка фигуры человека 1ч. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе.

Тема: набросок фигуры человека с натуры 1ч.Учащиеся должны получить первичные навыки изображения человека с натуры

Тема: набросок фигуры человека с натуры 1ч.

Тема: Нарисовать авто набросок 1ч. Учащиеся должны получить первичные навыки изображения человека с натуры

Тема: Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве 1ч.Беседа «Духовная красота в искусстве русской иконописи и готическом искусстве Европы»

Тема: Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве 1ч.

Раздел: «Поэзия повседневности» (8 часов)

Тема: Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов 1ч. Изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов.

Тема: Тематическая картина 1ч. Бытовой и исторический жанры. Беседа «Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников

Тема: Зарисовка крестьянской жизни 1ч. Сюжет и содержание в картинеКомпозиция с сюжетом из своей жизни «Прогулка в парке»

Тема: Жизнь каждого дня – большая тема искусства 1ч. Эскизы из жизни семьи, например: «Семейный вечер», «Поездка к бабушке» и т.д.

Тема: Жизнь людей на моей улице 1ч. Выполнение набросков или зарисовок, например: «Во дворе», «У витрины магазина»

Тема: Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) 1ч. Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом

Тема: Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) 1ч.

Тема: Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) 1ч. Создание композиции в технике коллажа на тему праздника

Раздел: «Великие темы жизни»(12 часов)

Тема: Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох 1ч. Беседа «Исторический и Мифологический жанры в искусстве XVII века»

Тема: Тематическая картина в русском искусстве XIX века 1ч. Беседа « Великие русские живописцы XIX столетия»

Тема: Процесс работы над тематической картиной 1ч. Беседа « Понятие темы, сюжета и содержания. Реальность жизни и художественный образ»

Тема: Эскизы на темы из истории нашей Родины 1ч. Должны знать о роли эскизов и этюдов. О разнице сюжета и содержания.

Тема: «Этапы создания картины» 1ч. Зрительный материал по теме

Тема: «Этапы создания картины» 1ч.

Тема: Библейские темы в изобразительном искусстве 1ч. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Зарисовки.

Тема: Библейские темы в изобразительном искусстве 1ч. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Зарисовки.

Тема: Монументальная скульптура и образ истории народа 1ч. Создание проекта памятника, исторического события или героя.

Тема: «Искусство второй половины 20 века» 1ч. Беседа и дискуссия о современном искусстве

Тема: Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре 1ч.

Раздел: «Реальность жизни и художественный образ» (6 часов)

Тема: Художественно исторические проекты 1ч. Практическая художественная работа на тему: «Жизнь в моем городе столетие назад»

Тема: Искусство иллюстрации. Слово и изображение 1ч. Выполнить иллюстрацию к литературному произведению

Тема: Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве 1ч. Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.

Тема: Зрительное умения и их значение для современного человека 1ч. Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства

Тема: История искусства и история человечества. Стиль и направление изобразительного искусства 1ч. Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению

Тема: Личность художника и мир его времени в произведениях искусства 1ч. Беседа «Произведения великих художников»

8 класс

Раздел: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Тема: Изображение в театре и кино.(1 ч.) Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема: Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. (1 ч.)Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема: Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.(1 ч.)Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема: Сценография - искусство и производство. (1 ч.)Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема: сКостюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. (1 ч.) Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема: Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (1 ч.) Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема: Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (1 ч.)

Тема: Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.(1 ч.) Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Раздел: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)

Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся

Тема: Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.(1 ч.) Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Тема: Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч.) Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема: Фотография - искусство « светописси». Вещь: свет и фактура. (1 ч.) Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатурморта

Тема: «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. (1 ч.) Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема: Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. (1 ч.) Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема: Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (1 ч.) Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема: Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (1ч.) Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Тема: Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (1ч.) Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч.) Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся

Тема: Многоголосый язык экрана 1ч Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема: Синтетическая природа фильма и монтаж. 1ч. Как природу можно рассмотреть в разных ракурсах.

Тема: Пространство и время в кино. (1 ч.). Все о времени в картинах.

Тема: Художник – режисер – оператор. 1ч Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема: Художественное творчество в игровом фильме. (1 ч.). Какие бывают игры в картинах, контрасты.

Тема: Художественное творчество в игровом фильме. (1 ч.)

Тема: От большого экрана к твоему видео. 1ч Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Темаб Азбука киноязыка. (1 ч.)

Тема: Бесконечный мир кинематографа. (2 ч.) Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Тема: Искусство анимации. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (6 ч). Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся

Тема: Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (1 ч.) Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема: Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. (1 ч.) Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема: Жизнь врасплох, или Киноглаз. (1 ч.) Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема: Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. (1 ч.) Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменными. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема: В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (1ч.) Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематический план 7 класс

№ п/п	Раздел/Модуль	Кол-во часов
1	«Изображение фигуры человека и образ человека»	(8 часов)
2	«Поэзия повседневности»	(8 часов)
3	«Великие темы жизни»	(12 часов)
4	«Реальность жизни и художественный образ»	(6 часов)
	ИТОГО	34

Тематический план 8 класс

№ п/п	Раздел/Модуль	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	(8ч)
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	(8ч.)
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	(12 ч.)
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	(6 ч).
	ИТОГО	34

Развёрнутое тематическое планирование 7 класс ИЗО

№ п/п	Тема урока этой проектной или исследовательской деятельности	Планируемый результат и уровень освоения. Базисный уровень (ОМСОО)	Домашнее задание	Дата проведения		Примечания (особенность урока)
				план	факт	
	2	3	4	5	6	7
I	«Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов)	Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся				
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	Зарисовки изображения фигуры человека, характерных для древних культур. Должны получать знания о жанровой системе в ИЗО и ее значения для анализа развития искусства, и способов его изображения Рисунок Рассмотреть памятники древнего искусства	Инструменты для работы			
2	Пропорции и строение фигуры человека	Зарисовки схемы фигуры человека. Схемы движения человека. Учащиеся должны получить первичные навыки изображения пропорций и движения человека по представлению Рисунок	Пластелин			

3	Лепка фигуры человека	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе. Должны научиться владеть материалом лепки на доступном уровне	Инструменты для работы			
4	Набросок фигуры человека с натуры	Учащиеся должны получить первичные навыки изображения человека с натуры	Инструменты для работы			
5	Набросок фигуры человека с натуры		Инструменты для работы			
6	Нарисовать авто набросок	Учащиеся должны получить первичные навыки изображения человека с натуры Рисунок	Инструменты для работы			
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Беседа «Духовная красота в искусстве русской иконописи и готическом искусстве Европы»	Сообщение			
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Знать наиболее значительный ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве	Сообщение			
II	«Поэзия повседневности» (8 часов)	Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся				

9	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов	Изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов. Должны получить знания о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художника рисунок	Доклад «Персидская миниатюра»			
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Беседа «Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах Зарисовка крестьянской жизни	Реферат			
11	Сюжет и содержание в картине	Композиция с сюжетом из своей жизни «Прогулка в парке» Должны получить знания о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека	Нет			

12	Жизнь каждого дня – большая тема искусства	Эскизы из жизни семьи, например: «Семейный вечер», «Поездка к бабушке» и т.д. Навыки наблюдательности, способность образного виденья окружающей ежедневной жизни, формирующая активность восприятия реальности Рисунок	Инструменты для работы			
13	Жизнь людей на моей улице.	Выполнение набросков или зарисовок, например: «Во дворе», «У витрины магазина»	Инструменты для работы			
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом Должны знать о композиционном построении произведения, о роли формата, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле Рисунок	Реферат об истории города			
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом Должны знать о композиционном построении произведения, о роли формата, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле Рисунок	Инструменты для работы			
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Создание композиции в техники коллажа на тему праздника Научить владеть техникой коллажа Работа	Вырезки из журналов на тему праздника			

III	«Великие темы жизни»(12 часов)	Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся				
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Беседа «Исторический и Мифологический жанры в искусстве XVII века» Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах	Реферат «Развитие исторической и мифологической картины 17 века»			
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	Беседа « Великие русские живописцы XIX столетия» Понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX- XX столетий	Реферат на тему: «Русский живописец 19 века»			
19	Процесс работы над тематической картиной	Беседа « Понятие темы, сюжета и содержания. Реальность жизни и художественный образ» Эскизы на темы из истории нашей Родины. Исполнение композиции на тему. Должны знать о роли эскизов и этюдов. О разнице сюжета и содержания.	Сообщение			
20	«Этапы создания картины»	Рисунок Зрительный материал по теме	Инструменты для работы			
21	«Этапы создания картины»		Инструменты для работы			

22	Библейские темы в изобразительном искусстве	Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Зарисовки. Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (библейские темы в искусстве) Рисунок	Подготовить зрительный ряд			
23	Библейские темы в изобразительном искусстве	Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Зарисовки.	Сообщение			
24	«Библейские темы в живописи»	Создание композиции на библейские темы, например: «Святое семейство», «Рождество».	Рисунок			
25	Монументальная скульптура и образ истории народа	Создание проекта памятника, исторического события или героя. Должны знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий	Нет			
26	«Искусство второй половины 20 века»	Беседа и дискуссия о современном искусстве	Сообщение			
27	Место и роль картины в искусстве XX века	Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями	Сообщение			

28	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	<p>пути российского и мирового изобразительного искусства в ХХвеке</p> <p>Беседа «Роль художественного музея в национальной и мировой культуре»</p> <p>Должны иметь представление о музеях своего города, страны в целом и других западных стран</p>	Реферат			
IV	«Реальность жизни и художественный образ» (6 часов)	Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся				
29	Художественно исторические проекты	<p>Практическая художественная работа на тему: «Жизнь в моем городе столетие назад»</p> <p>Учащиеся должны получить творческий опыт в построении тематической композиций, формирование авторской позиции по выбранной теме</p> <p>Рисунок</p>	Инструменты для работы			
30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	<p>Выполнить иллюстрацию к литературному произведению</p> <p>Должны знать о роли художественной иллюстрации</p> <p>Рисунок</p>	Анализ рисунка			

31	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	<p>Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства</p> <p>Должны знать о роли конструктивного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре.</p>	Вопросы			
32	Зрительное умения и их значение для современного человека	<p>Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства</p> <p>Учащиеся должны получить навыки соотношения собственных переживаний с контекстом художественной культуры</p>	Аналитический анализ любого художника			
33	История искусства и история человечества. Стиль и направление изобразительного искусства	<p>Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению</p> <p>Должны знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимание вечных тем жизни.</p>	Вопросы			
34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	<p>Беседа «Произведения великих художников»</p> <p>Должны иметь представление о личности художника и мира его времени в произведениях искусства</p>	Реферат			

Развёрнутое тематическое планирование 8 класс ИЗО

№ п/п	Тема урока этой проектной или исследовательской деятельности	Планируемый результат и уровень освоения. Базисный уровень (ОМСОО)	Домашнее задание	Дата проведения		Примечания (особенность урока)
				план	факт	
	2	3	4	5	6	7
II	. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)	Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся				
1	Изображение в театре и кино.(1 ч.)	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.	Сообщение			
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. (1 ч.)	Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.	Нет			
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.(1 ч.)	Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.	Подбор праздничных сценарий.			

4	Сценография - искусство и производство. (1 ч.)	Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.	Сообщение			
5	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. (1 ч.)	Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.	Сообщение			
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (1 ч.)	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.	Нет			
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (1 ч.)		Сообщение			
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.(1 ч.)	Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.	Нет			
II	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)	Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся				

9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.(1 ч.)	Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.	Сообщение			
10	Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч.)	Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.	Фотографии природы			
11	Фотография - искусство « светописси». Вещь: свет и фактура. (1 ч.)	Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта	Сообщение			
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. (1 ч.)	Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.	Сообщение			

13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. (1 ч.)	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.	Нет			
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (1 ч.)	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.	Нет			
15	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (1ч.)	Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.	Сообщение			
16	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (1ч.)					
III	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч.)	Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся				
17	Многоголосый язык экрана 1ч	Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение.	Нет			
18	Синтетическая природа фильма и монтаж. 1ч		Сообщение			

19	Пространство и время в кино. (1 ч.)	Художественная условность пространства и времени в фильме.	Сообщение			
20	Художник – режисер – оператор. 1ч	Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.	Нет			
21	Художественное творчество в игровом фильме. (1 ч.)		Сообщение			
22	Художественное творчество в игровом фильме. (1 ч.)		Нет			
23	От большого экрана к твоему видео. 1ч	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.	Сообщение			
24	Азбука киноязыка. (1 ч.)		Нет			
25	Азбука киноязыка. (1 ч.)		Сообщение			
26	Бесконечный мир кинематографа. (1 ч.)	Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.	Нет			
27	Бесконечный мир кинематографа. (1 ч.)		Сообщение			
28	Искусство анимации.		Нет			
IV	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (6 ч).	Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся				

29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (1 ч.)	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.	Сообщение			
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. (1 ч.)	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.	Сообщение			
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз. (1 ч.)	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.	Нет			

32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. (1 ч.)	Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.	Сообщение			
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (1ч.)	Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ.	Нет			
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (1ч.)	Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.	Нет			