

Приложение
к приказу МАОУ Омутинская СОШ № 2
от «29 » мая 2018 г. № 75/1-од

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Омутинская средняя общеобразовательная школа № 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

за курс среднего общего образования
(10-11 классы. Базовый уровень)

на 2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе для среднего общего образования составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (базовый уровень), утверждённого приказом Минобразования РФ 5 марта 2004 года №1089, приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 года № 1578, на основе Примерной программы по литературе для 10-11 классов.

Для реализации рабочей программы выбран учебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016;
- Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

Данный УМК позволяет при обучении успешно реализовывать все требования, заложенные в Федеральном стандарте.

Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный

облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе – изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

- 10класс- 102часа (3 недельных часа);
- 11 класс - 136 часа (4 недельных часа)

Количество часов совпадает с количеством часов, предусмотренных Федеральным базисным учебным планом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

10 КЛАСС

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме). Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа - сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи испособы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».*

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра истинно-русского эпоса. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость —

основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор традиции изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра игероиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 КЛАСС.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжетов повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос истинная правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Серебряный век русской поэзии.

Символизм.

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменищик», «Грядущие гунны».* (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов истиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».* Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футиризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев и др.**) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. **Новокрестьянская поэзия.** (Обзор).

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»* (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения). *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из*

Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор).

Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа *«Белая гвардия»*. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*, своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разнородность повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. *«Мастер и Маргарита»* - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (И. -В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (**М. Е. Салтыков-Щедрин**).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...» «Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: **«Notre Dame»**, **«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»**, **«За гремучую доблесть грядущих веков...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Silentium»**, **«Мы живем, под собою не чуя страны...»**. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано»**, **«Стихи к Блоку»** (**«Имятвое — птица в руке...»**, **«Кто создан из камня, кто создан из глины»**, **«Тоска по родине! Давно...»**) (указанные произведения обязательны для изучения). **«Попытка ревности»**, **«Стихи о Москве»**, **«Стихи к Пушкину»**. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма эпопеи. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой**, **Б. Пастернака**, **Н. Тихонова**, **М. Исаковского**, **А. Суркова**, **А. Прокофьева**, **К. Симонова**, **О. Берггольц**, **Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы **«Зоя» М. Алигер**, **«Февральский дневник» О. Берггольц**, **«Пулковский меридиан» В. Инбер**, **«Сын» П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого**, **М. Шолохова**, **К. Паустовского**, **А. Платонова**, **В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»)**, **А. Арбузова («Иркутская история», «Жесткие игры»)**, **В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»)**, **А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»* (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»* (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия

Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На предвкуше»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течёшь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»* (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др. Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*.

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища»*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)

Теория литературы. Внутренний монолог.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Кол- во часов
1.	<i>Введение. Русская литература XIX века.</i>	2
2.	<i>Литература второй половины XIX века.</i>	97
2.1.	И.Гончаров	10
2.2.	А.Островский	9
2.3.	И. Тургенев	10
2.4.	Ф. Тютчев	3
2.5.	А. Фет	4
2.6.	Н.Некрасов	8
2.7.	А.К.Толстой	2
2.8.	Л.Н. Толстой	21
2.9.	М.Салтыков-Щедрин	4
2.10.	Ф.Достоевский.	12
2.11.	Н.Лесков	5
2.12.	А.Чехов	9
3.	<i>Зарубежная литература</i> Ги де Мопассан Г. Ибсен А. Рембо	3
	<i>Итого</i>	102

Календарно-тематическое планирование в 10 классе

Тема раздела, количество часов						
№ п/п	Тема раздела и тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки (знать, уметь, понимать)	Домашнее задание	Дата проведения урока	
					Планируемая дата	Фактическая дата
Введение 1 час						
1.	Русская литература XIXвека в контексте мировой культуры.	1	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 19 века; уметьсоставлять тезисный план или конспект лекции учителя.	Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов, вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма. Подготовить к пересказу лекцию учителя.		
	Литература первой половины XIXвека 8 часов					
2.	Обзор русской литературы первой половины XIXвека. НРКТворчество писателей Тюменской области	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Подготовить лекцию учителя, вспомнить основные темы лирики А. С. Пушкина, принести сборник стихов А. С. Пушкина.		
3.	Художественные открытия лирики	1	Знатьособенности романтической лирики Пушкина;	Прочитать поэму А. С. Пушкина		

	А. С. Пушкина.		уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы	«Медный всадник».		
4.	«Великое» и «малое» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чем заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; уметь анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции.	Письменно ответить на вопрос «Какое развитие нашла в поэме тема «Маленького человека»? Принести сборник стихов М. Ю. Лермонтова.		
5.	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова.	1	Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чем заключается своеобразие его художественного мира; уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их.	Пересказать лекцию учителя.		
6.	Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	1	Знать адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов; уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать произведения Пушкина и Лермонтова.	Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект».		
7.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой.	Написать сочинение, прочитать повесть Н. В. Гоголя «Нос».		
8.	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	1	Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чем заключается своеобразие стиля Гоголя.	Найти в учебнике истории материал о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века.		
	Литература второй половины XIX века.					
9.	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 гг. 19 века; уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу.	Подготовить к пересказу лекцию учителя, индивидуально – об Островском.		

	А. Н. Островский. «Гроза» 8 часов					
10.	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1	Знать основные этапы творческого пути А.Н.Островского, роль драматурга в создании русского национального театра; уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, выступать с сообщением на заданную тему.	Прочитать первое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.		
11.	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	1	Знать историю создания «Грозы», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме; уметь владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст пьесы.	Прочитать первое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы, выучить наизусть монолог Кулигина о жестоких нравах.		
12.	Развитие речи. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	1	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различия.	Прочитать третье действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.		
13.	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	1	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; Уметь по ролям читать эпизоды пьесы, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Прочитать четвертое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.		
14.	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвертого действия драмы «Гроза»).	1		Прочитать пятое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.		
15.	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»).	1	Знать особенности символики пьесы, жанровое своеобразие «Грозы»; Уметь по ролям читать эпизоды пьесы, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Законспектировать статью Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».		
16.	«Гроза» в оценке русской критики.	1	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева;	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать по вариантам		

			Уметь составлять конспект и план критической статьи, сопоставлять взгляды, их оценку образа Катерины. критиков	пьесы Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».		
17.	Внеклассное чтение. В тёмном царстве. Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского.	1	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой.	Написать сочинение, подготовить сообщение о Тургеневе.		
И. С. Тургенев «Отцы и дети» (10 часов)						
18.	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	Уметь найти информацию в источниках различного типа; Знать основные этапы биографии и творческого пути И.С. Тургенева	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть «Дворянское гнездо».		
19.	Внеклассное чтение. Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	1	Знать содержание романа «Дворянское гнездо»; Уметь анализировать и интерпретировать произведение.	Прочитать 1-4 главы романа «Отцы и дети».		
20.	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	1	Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Прочитать 5-11 главы романа «Отцы и дети».		
21.	«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).	1	Знать, в чем заключается сила и слабость нигилизма Базарова, как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Прочитать 12-16 главы романа «Отцы и дети».		

22.	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	1	Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Прочитать 17-19 главы романа «Отцы и дети».		
23.	Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	1	Знать, как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе;	Прочитать 20-21 главы романа «Отцы и дети».		
24.	Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	1		Прочитать 22-24 главы романа «Отцы и дети».		
25.	Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	1	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и П. Кирсановым, способы выражения авторской позиции; Уметь сравнивать героев-антагонистов, выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Дочитать роман «Отцы и дети» до конца.		
26.	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	1	Знать, какую роль в произведении отводит Тургенев испытанию смертью, в чем заключается смысл финальной сцены; Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Законспектировать статью Д. И. Писарева «Базаров».		
27.	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям И. С. Тургенева.	1	Знать, в чем заключается своеобразие проблематики и поэтики романа «Отцы и дети»; Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, излагать собственную позицию.	Написать сочинение, подготовить сообщение об И. А. Гончарове.		
	И. А. Гончаров. «Обломов» 8 часов					
28-29.	Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	2	Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова; Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, подбирать и систематизировать материал.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история».		

30.	«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	1	Знать содержание 1-ой части романа, особенности проблематики романа; Уметь отбирать материал для краткого пересказа.	Дочитать первую часть романа, устно ответить на указанные вопросы.		
31.	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1	Знать содержание «Сна Обломова»; Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Прочитать II-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.		
32.	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	1	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; Уметь отбирать материал для сравнительного анализа.	Прочитать III-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.		
33.	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	1		Прочитать IV-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.		
34.	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	1		Законспектировать статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов».		
35.	Роман «Обломов» в зеркале критики.	1	Знать особенности стиля романа Гончарова; Уметь объяснять роль художественных деталей и стилевых особенностей в контексте всего романа.	Написать сочинение, индивидуально о Ф. И. Тютчеве, принести стихи Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать», « Silentium».		
Ф. И. Тютчев. Поэзия 3 часа						
36.	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева. НРК Природа в поэзии поэтов Омутинского района	1	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики, особенности изображения поэтом мира природы; Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпой».		

37.	Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева.	1	Знать, в чем заключается своеобразие лика России в творчестве Тютчева; Уметь сравнивать стихи Ф. Тютчева и М. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различия.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Последняя любовь».		
38.	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	1	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Ф. Тютчева тема любви, почему она предстает как «роковой поединок» двух сердец; Уметь сравнивать стихи Ф. Тютчева, А. Пушкина, М. Лермонтова о любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение, индивидуально – о Фете, принести стихотворение Фета «Шёпот, робкое дыханье...».		
А. А. Фет. Поэзия 3 часа						
39.	Поэзия и судьба А. А. Фета.	1	Знать основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворение «Шепот, робкое дыханье...»; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.	Выучить наизусть стихотворение А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», принести стихи Фета «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришел к тебе с приветом».		
40.	Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета. НРК. Любовь в поэзии поэтов Омутинского района	1	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии, в чем заключается художественное своеобразие лирики Фета; Уметь анализировать и интерпретировать стихи Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение Фета.		
41.	Развитие речи. Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Подготовка к сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1		Написать сочинение, индивидуально об А. К. Толстом, принести стихи А. К. Толстого «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается ...».		
А. К. Толстой. Поэзия 2 часа						
42.	Художественный мир А. К. Толстого.	1	Знать основные вехи биографии, мотивы, образы поэзии А. Толстого; Уметь анализировать и интерпретировать	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать сатирическое произведение А. К. Толстого		

			стихотворения А. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихи.	«История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».		
43.	Внеклассное чтение. «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А. К. Толстого). НРК Родная земля в творчестве прозаиков Тюменского края	1	Знать идейно-художественные особенности сатирических произведений А. Толстого; Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы, анализировать и интерпретировать сатирическое произведение.	Прочитать повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник».		
Н. С. Лесков. «Очарованный странник» 1 час						
44.	Поиск «призвания» в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	1	Знать основные этапы творческой биографии Лескова, в чем заключается своеобразие характеров лесковских героев; Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст повести.	Главы «Истории...» Салтыкова-Щедрина: «Опись градоначальникам», «Органчик», «Голодный Город», «Подтверждение покаяния».		
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» 2 часа						
45.	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Знать, в чем заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность данного произведения для современного человека; Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы, анализировать и интерпретировать художественный текст.	Сравнить «Историю одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина «Историю государства Российского от Гостомысла до Тимашёва» А. К. Толстого.		
46.	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Знать, какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин для создания образов градоначальников и народа; Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учетом своеобразия его сатирической природы.	Подготовить сообщение о Н. А. Некрасове.		
Н. А. Некрасов. Поэзия. «Кому на Руси жить хорошо» 8 часов						

47.	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убеждения, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	Знать основные этапы творческого пути Н. Некрасова; Уметь отбирать материал для литературной композиции и систематизировать его.	Принести стихи Некр. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский цикл» Некрасова с «Денисьевским циклом» Тютчева.		
48.	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	1	Знать какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова.	Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «В дороге», «Забитая деревня», «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская», «Тройка»		
49.	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	1	Знать какое воплощение в произведениях Некрасова нашел собирательный образ русского народа, какие художественные приемы использовал поэт, воссоздавая картину народной жизни; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приема антитезы.	Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Элегия». Ответить на вопрос «В чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?»		
50.	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	1	Знать, почему неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии, какой предстает в стихах поэта его Муза; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции.	Прочитать пролог к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы?		
51.	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	1	Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чем заключается своеобразие ее жанра. Проблематики и стиля; Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова.	Дочитать первую часть поэмы до конца. Ответить на указанные вопросы.		

52.	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	1	Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг; Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова.	Прочитать третью часть поэмы.		
53.	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1	Знать, в чем каждый из представителей народного мира видит идеал счастья, прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живется весело, вольготно на Руси?» Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование.	Дочитать поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» до конца.		
54.	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»). Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова.	1	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развернутый план.	Прочитать стихи К. Хетагурова.		
К. Хетагуров. Поэзия 1 час						
55.	«Осетинская лира» К. Хетагурова. Близость творчества Хетагурова лирике Н. А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии.	1	Знать основные мотивы творчества осетинского поэта К.Хетагурова; Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать стихи Хетагурова, обращая внимание на близость его творчества поэзии Некрасова.	Подготовить сообщение о Ф. М. Достоевском.		
Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» 9 часов						
56.	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	1	Знать основные этапы творческого пути Ф.Достоевского, историю создания его романа «Преступление и наказание»; Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	Прочитать первую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
57.	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему, самостоятельно анализировать текст Достоевского.	Прочитать вторую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		

58.	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных»; Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему.	Прочитать третью часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
59.	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Знать, каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать и интерпретировать текст Достоевского.	Прочитать четвёртую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
60.	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая сходство и различия их теоретических посылок.	Прочитать пятую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
61.	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Знать, какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений.	Прочитать шестую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
62.	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая их сходство и различия.	Дочитать роман до конца.		
63.	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев помогают понять состояние души Раскольникова; Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди».		
64.	Развитие речи. Подготовка к	1		Написать сочинение, индивидуально		

	домашнему сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.			– о Л. Н. Толстом.		
Л. Н. Толстой. «Война и мир» 22 часа						
65-66	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель..	2	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого; Уметь понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения по «Севастопольским рассказам» Л. Н. Толстого.		
67.	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	1	Знать историю создания романа Л. Толстого, прототипов героев «Войны и мира»; Уметь составлять развернутый план лекции учителя.	Прочитать 1-7 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
68-69.	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..»	2	Уметь анализировать эпизоды из романа, знать, какова роль их в раскрытии идеи романа.	Прочитать 8-21 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
70.	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	1	Уметь применять сопоставление как основной композиционный прием романа для раскрытия норм жизни семей Ростовых и Болконских.	Прочитать 22-25 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
71.	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). т.1, ч.2-3	1	Знать идейно-художественные особенности изображения войны.	Прочитать третью часть первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
72.	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	1	Знать причины поражения русской армии в Аустерлицком сражении, уметь объяснить, чем стал Аустерлиц для каждого из главных героев.	Прочитать первую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
73-74.	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3	2	Уметь проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни.	Прочитать вторую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Прочитать третью часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
75-76.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	2	Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев романа.	Прочитать четвёртую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		

77.	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3	1	Уметь раскрыть композиционную роль философских глав, объяснить основные положения историко-философских взглядов Л.Толстого.	Прочитать 1-18 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
78-79.	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	2	Уметь проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу.	Прочитать 19-39 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
80.	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1	Знать, почему Толстой показал значительную часть событий Бородинского сражения в восприятии Пьера, как раскрывается истинный героизм народа в Бородинской битве.	Прочитать третью часть третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
81.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	Уметь систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона.	Прочитать первую часть четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
83-84.	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвертого тома)	2	Уметь показать роль партизанской войны и проследить те изменения, которые произошли с героями.	Прочитать третью часть четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Прочитать четвертую часть четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
85.	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	Знать о роли народа в истории, об отношении автора к народу.	Прочитать эпилог романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
86.	Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по т.2 и эпилогу, как завершается главная мысль романа о предназначении человека, о том, как жить.	Написать сочинение, индивидуально – о Чехове.		
А. П. Чехов. «Вишневый сад» 8 часов						
87.	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. Чехова, в чем заключается жанровое	Прочитать рассказы А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста».		

	Чехова. Жизнь и творчество. НРКА П. Чехов в Сибири		своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.			
88.	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	1	Знать, в чем заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста», какова в них роль художественной детали; Уметь создавать иллюстрации к рассказам Чехова.	Прочитать рассказ А. П. Чехова «Ионыч».		
89.	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1		Прочитать пьесу А. П. Чехова «Вишнёвый сад».		
90.	А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.	1	Знать историю создания «Вишневого сада» и его первой постановки; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа	Подготовить характеристики бывших хозяев вишнёвого сада.		
91.	Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1	Знать, в чем заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишневый сад»; Уметь понимать истоки противоречивости образа Лопахина, причины его неудовлетворенности «дурацкой» нескладной жизнью	Подготовить сообщение о Ермолае Лопахине. Подготовить выразительное чтение монолога Лопахина из третьего действия: «Я купил! Погодите, господа, сделайте милость...»		
92.	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	1	Знать, какие художественные приемы использует Чехов, создавая образы Нади Шуминой и Ани Раневской, в чем сходство и различие этих персонажей; Уметь проводить сравнительный анализ, отмечая различие и сходство двух героинь Чехова.	Написать сочинение, выучить наизусть монолог Пети Трофимова «Вся Россия – наш сад».		

93-94.	Урок развития речи. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2		Подготовить сообщение о Пете Трофимове.		
Зарубежная литература 8 часов						
95.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века; Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Прочитать повесть Оноре де Бальзака «Гобсек».		
96.	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1	Знать содержание повести «Гобсек», характерные особенности писательской манеры Оноре де Бальзака; Уметь аргументировано отвечать на вопросы о проблематике повести и художественных приемах, при помощи которых Бальзак создает образ главного героя.	Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье».		
97.	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя, в чем заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье»; Уметь самостоятельно анализировать художественный текст Мопассана.	Подготовить итоговую презентацию.		
98-99.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций.	2	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.			
100.	Урок-рекомендация «Что читать летом».	1				
101-102.	Резервный урок.	2				

Тематический план

11 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Кол- во часов
1.	Введение.	2
2.	Литература XX века.	
2.1.	Писатели-реалисты начала XX века. И. Бунин А. Куприн М. Горький	19
2.2.	Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. В. Брюсов К. Бальмонт А. Белый Н. Гумилев И. Северянин А. Блок	14
2.3.	Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев С. Есенин	7
2.4.	Литература 20-х годов. Обзор. В. Маяковский	6
2.5.	Литература 30-х годов. М. Булгаков А. Платонов	42

	А.Ахматова О.Мандельштам М.Цветаева М.Шолохов	
2.6.	<i>Литература Великой Отечественной войны.</i>	2
2.7.	<i>Литература 50-90-х годов.</i> А.Твардовский Б.Пастернак К.Воробьев Б.Васильев В.Быков А.Солженицын В.Шаламов Н.Рубцов В.Астафьев Ч.Айтматов В.Распутин И.Бродский Б.Окуджава А.Вампилов	30
3.	<i>Литература конца XX– началаXXI века.</i>	2
4.	<i>Зарубежная литература.</i> Дж.- Б. Шоу Т. – С. Элиот Э. – М. Хемингуэй Э. – М. Ремарк	6
5	<i>Резерв</i>	6
	<i>Итого</i>	136

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11 КЛАСС
136 ЧАСА.

№ урок а	дата проведени я	тема урока	№ урока в теме. /урок по творчеству писателя.	решаемые проблемы	виды деятельности, планируемые результаты (элементы содержания, контроль, терминологический словарь)	комментарий учителя
ВВЕДЕНИЕ-2урока						
1 2		Судьба России в 20 веке. <i>Цель: дать понятия об основных направлениях, тем и проблем русской литературы 20 века, дать общую характеристику литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений,</i>	1 2	Какова общая картина литературного процесса в России в 20 веке?	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике.	урок- проблемная лекция.

		<i>стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.</i>				
Русская литература рубежа 19-20 веков-						
3		И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы. <i>Цель: дать краткий обзор жизненного и творческого пути И. А. Бунина; обозначить основные мотивы лирики поэта, показать неповторимость его стиля</i>	1 / 1	Каковы основные мотивы лирики И.А.Бунина?	запись основных моментов биографического и творческого пути, анализ лирического произведения.	наизусть «Слово», «Вечер»
4		И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов. <i>Цель: раскрыть философское содержание рассказа; понять авторскую позицию</i>	2/ 2	Каковы основные компоненты рассказа , символизм рассказа?	комплексный анализ произведения	
5		И.А.Бунин. Система образов в рассказе «Господин из Сан-Франциско» <i>Цель: Дать характеристику системе образов героев в рассказе.</i>	3/ 3	Какова основная идея системы персонажей в рассказе?	составление цитатной характеристики. Сравнительный анализ (цитатный) господина и Лоренцо.	
6		И. А. Бунин. «Чистый поне-	4/ 4	В чём кроется	комплексный анализ	

		дельник». Проблематика рассказа. <i>Цель: показать развитие традиций русской классической литературы в прозе И. А. Бунина</i>		основной смысл названия рассказа?	художественного текста. Роль детали в понимании идеи произведения.	
7		в/ч И.А.Бунин «Солнечный удар». Тема любви в прозе писателя. <i>Цель: Показать роль детали в понимании авторской идеи.</i>	5 / 5	Каков уровень понимания прозаического произведения?	самостоятельный анализ прозаического произведения.	
8		А.И.Куприн . Жизнь и творческий путь писателя. <i>Цель: Дать основные периоды жизни и основные направления творчества писателя.</i>	6/ 1	Каковы основные темы творчества А.И.Куприна	запись основных моментов биографического и творческого пути писателя	урок-лекция
9		А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»: спор о бескорыстной любви. <i>Цель: показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; обозначить роль детали в рассказе</i>	7/ 2	Настоящая любовь в понимании А.И.Куприна.	комплексный анализ художественного произведения.	
10		Вопросы нравственного выбора в повести «Гранатовый браслет» <i>Цель: показать нравственный выбор героев повести «Гранатовый браслет»</i>	8 / 3	Какой выбор осуществляют герои?	комплексный анализ художественного произведения, цитатная характеристика героев.	
11-12		в/ч. Красота «природного» человека в повести	9/ 4	Как автор показывает гармонию человека и	комплексный анализ художественного	

		А.И.Купирна «Олеся» <i>цель: раскрыть основную идею произведения.</i>		природы?	произведения, роль пейзажа в понимании образов героев. Сравнительная характеристика.	
13		Подготовка к сочинению				
14 15		р/р. Сочинения по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна: -«Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире...» -Проблема нравственного выбора - Мои размышления над...	10/ 5 11/ 6			
16		Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX вв. <i>Цель: расширить представления о поэзии серебряного века; обозначить основные литературные течения поэзии русского модернизма</i>	12/ 1	Какие основные литературные течения поэзии серебряного века?	характеристика основных литературных направлений, школ поэзии серебряного века.	урок- лекция
17		Символизм. «Старшие символисты» (творчество В. Я. Брюсова, К.«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Я люблю»; Д. Бальмонта«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».) и «младосимволисты» (творчество А.	13/1	Каковы основные черты символизма, символистов- поэтов?	защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения поэтов-символистов.	урок- семинар наизусть В.Я Брюсов «Я люблю»

		Белогосборник «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). <i>Цель: дать понятие о символизме как литературно-художественном направлении; познакомить с творчеством поэтов-символистов</i>				
18		Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева. Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор» <i>Цель: дать понятие об акмеизме как литературно-художественном направлении; познакомить с личностью и творчеством Н. С. Гумилева</i>	14/1	Каковы основные черты акмеизма?	защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения Н.С.Гумилёва.	урок- семинар, наизусть (одно по выбоу)
19		Футуризм. Жизнь и творчество В. Хлебникова. <i>Цель: дать понятие о футуризме как литературно-художественном направлении; познакомить с жизнью и творчеством В. Хлебникова</i>	15/ 1	Каковы основные черты футуризма?	защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения В.Хлебникова.	урок- семинар
20		Футуризм. Жизнь и творчество И. Северянина. Сборники «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» <i>Цель: дать понятие о футуризме</i>	16/1	В чём отличительная черта лирики И.Северянина?	защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения И.Северянина.	

		как литературно-художественном направлении; познакомить с особенностями творчества И. Северянина.				
21		Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии И. Ф. Анненского. <i>Цель: познакомить с личностью поэта; дать представление об особенностях поэзии И. А. Анненского</i>	17/ 1	В чём отличительная черта лирики И.Ф.Анненского?	защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения И.Ф.Анненского	урок- семинар
22		М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. <i>Цель: познакомить с вехами жизни и творчества М. Горького.</i>	18/ 1	Каков биографический и творческий путь писателя?	запись основных моментов биографического и творческого пути,	урок-лекция
23		М. Горький. Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение. Рассказ «Старуха Изергиль». <i>Цель: раскрыть особенности романтических рассказов писателя</i>	19/2	Как автор раскрывает романтизм своих произведений?	комплексный анализ художественного произведения, роль пейзажа в понимании образов героев. Сравнительная характеристика. Тема романтизма	
24		Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни. <i>Цель: показать новаторство Горького-драматурга; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе</i>	20/ 3	Какова история создания пьесы, её жанровое своеобразие, проблематика?	<i>изучить</i> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику, раскрыть роль детали в понимании идеи пьесы.	наизусть монолог Сатина

25		Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма. <i>Цель: выявить позицию героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде; создать проблемную ситуацию и побудить учащихся к высказыванию собственной точки зрения по данному вопросу</i>	21/ 4	Как в пьесе представлен спор о правде?	анализ места и роли отдельного эпизода в архитектонике произведения, цитаты героев о счастье	
26		Система образов в пьесе «На дне». <i>Цель: дать понятие о системе образов пьесы; выявить особую роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат, восприятие критиками произведения.</i>	22/ 5	Какова система персонажей в пьесе? Каково к ним авторское отношение?	цитатная характеристика героев.	
27		Подготовка к сочинению				
28 29		р/р Сочинение по творчеству М.Горького: -Жизненные позиции героев пьесы М.Горького «На дне». - Смысл названия пьесы. Мои размышления над...	23/6 24/ 7			
30		А. А. Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», <i>Цель: познакомить с</i>	25/ 1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	<i>запись основных творческих моментов, характеристик центральных циклов и основных тем стихотворений.</i>	наизусть «Незнакомка», «Ночь.улица. фонарь.аптека.»

		<i>личностью поэта, атмосферой, в которой вырос А. А. Блок, с центральными циклами стихотворений; определить основные мотивы лирики</i>				
31		Одно стихотворение А.А.Блока. :Стихотворения « <i>Река раскинулась. Течет, грустит лениво...</i> »(из цикла « <i>На поле Куликовом</i> »)), « <i>На железной дороге</i> », « <i>Вхожу я в темные храмы...</i> », « <i>Фабрика</i> », « <i>Когда вы стоите на моем пути...</i> ». <i>Цель: Дать анализ лирического стихотворения . (по выбору учащихся)</i>	26/ 2	В чём особенность выбранного стихотворения?	Полный анализ лирического произведения	урок- семинар
32		Анализ одного стихотворения. Урок-прктикум				
33		Поэма А.А.Блока«Двенадцать». История создания. Сюжет, герои. <i>Цель: познакомить с историей создания поэмы; показать полемический характер и художественные особенности произведения</i>	27/ 3	В чём особенность данного произведения?	Композиция поэмы,	наизусть отрывок из поэмы «12»
34		Символика поэма А.А.Блока «Двенадцать». Трактовка финала. <i>Цель: показать неоднозначное восприятие критиками финала</i>	28/ 4	Финал пьесы. В чём его символическое значение?	Цветопись, звукопись в поэме, роль финала. Конспектирование оценки критиков пьесы.	

		<i>поэмы.</i>				
35		Подготовка к сочинению				
36		Р/р. Сочинение по творчеству	29/ 5			
37		А. А. Блока: - Тема Родины в творчестве А.А.Блока. - Поэма «12»: символическое значение финала. - Мои размышления над...	30/ 6			
38		Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX вв. творчестве поэтов начала XX в. Жизнь и творчество Н. А. Клюева. <i>Цель: дать понятие о ново-крестьянской поэзии; показать ее духовные и поэтические истоки; познакомить с жизнью и творчеством Н. А. Клюева</i>	31/1	Что значит «крестьянская поэзия»?	запись основных положений урока, анализ творчества Н.А.Клюева. Анализ стихотворения. Использование выразительных средств.	
39		С. А. Есенин: поэзия и судьба. <i>Цели: познакомить уч-ся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества Есенина</i>	32/ 1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	запись основных творческих моментов, характеристики к центральным циклов и основных тем стихотворений.	наизусть «Письмо к матери». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим

						понемногу...»
40		Образ Родины в поэзии С. А. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». <i>Цель: познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества С. Есенина; проследить эволюцию темы Родины в его лирике</i>	33/ 2	Какой предстаёт Россия в лирике С.А.Есенина?	Полный анализ лирического произведения, пейзаж, символ дерева.	
41		Любовная лирика С. А. Есенина. «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская «Собаке Качалова» <i>Цель: познакомить учащихся с любовной лирикой поэта; показать динамику ее развития</i>	34/ 3	В чём отличительная черта любовной лирики С.А.Есенина?	Полный анализ лирического произведения. Монологическая речь учащихся.	
42		Анализ одного стихотворения С.А.Есенина. «Мы теперь уходим понемногу...», «Я покинул родимый дом...», <i>Цель: Дать анализ лирического стихотворения . (по выбору учащихся)</i>	35/4	В чём особенность выбранного стихотворения?	Полный анализ лирического произведения. Монологическая речь учащихся.	семинар
43		в/ч. Поэма С.А.Есенина	36/ 5	В чём особенность	работа с содержанием	

		«Чёрный человек» <i>Цель: познакомить с произведением, идеей и творческим замыслом, историей создания, неоднозначной оценкой критиков.</i>		поэмы «Чёрный человек»?	произведения, автобиографичность, мифичность произведения.	
44		Защита проекта: презентация сборника стихов С.А.Есенина				
45		В. В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. <i>«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».</i> <i>Цель: дать представление о раннем творчестве В. В. Маяковского, его новаторском характере и бунтарском духе</i>	37/1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	Отношения Маяковского к революции. Начало творческого пути- запись лекции.	наизусть «Послушайте»
46		Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Прозаседавшиеся» <i>Цель: познакомить учащихся с сатирическими произведениями поэта; разобраться, что является в них объектом сатиры, какими художественными средствами добивается поэт сатирического эффекта в своих произведениях</i>	38/2	Какие темы стали предметом сатиры В.В.Маяковского?	Анализ сатирических произведений В.В.Маяковского. Неологизмы Маяковского. Гипербола и сравнения в творчестве В.В.Маяковского.	
47		Стихи В. В. Маяковского о «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о	39/3	Как Маяковский выражает тему любви в своем творчестве.	Самостоятельный анализ стихотворений В.В.Маяковского.	

		<i>поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</i> <i>Цель: познакомить учащихся с любовной лирикой В. В. Маяковского, ее художественным своеобразием</i>				
48		Подготовка к сочинению				
49-50		р/р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского. - Певец от народа и для народа. - «Я хочу быть понят своей страной» - Мои размышления над...	40/ 5			
51		Литературный процесс 20-х годов XX века. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. <i>Цели: дать понятие о литературном процессе 20-х годов XX века; познакомить с творчеством писателей и поэтов этой поры</i>	41/ 1	В чём особенность литературного процесса 20-х годов XX века?	Запись в тетрадь основных моментов лекции. Умение записывать монологическую речь.	урок-лекция
52		в/ ч Жанр антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы» <i>Цель: познакомить учащихся с личностью Е. И. Замятина и его романом «Мы»; побудить к высказыванию своего мнения по поводу прочитанного</i>	42/2	В чём жанровая особенность романа Е.Замятина «Мы»?	Уметь высказывать свою точку зрения. Аргументировать свои ответы. Комплексный анализ художественного произведения.	дискуссия.

53		Литературный процесс 30-х годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб этого времени. <i>Цели: дать понятие о литературном процессе 30-х годов XX века; познакомить с творчеством писателей и поэтов этой поры</i>	43/ 1	В чём особенность литературного процесса 30-х годов XX века?	Запись в тетрадь основных моментов лекции. Умение записывать монологическую речь	урок-лекция
54		А. П. Платонов. Жизнь. Творчество. Личность <i>Цель: познакомить с творчеством А. П. Платонова;</i>	44/ 1	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	Запись основных моментов лекции по творческому пути А.П.Платонова. Умение строить монологическую речь.	
55		Образы правдоискателей в рассказе А.П.Платонова «Усомнившийся Макар» <i>Цель: показать актуальность и вневременную ценность произведений А.П.Платонова.</i>	45/ 2	В чём жанровая, композиционная, идейная особенность рассказа А.П.Платонова «Усомнившийся Макар»?	Комплексный анализ художественного произведения, роль детали в понимании образа героев.	
56		Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». <i>Цель: познакомить учащихся с личностью и творчеством М. А. Булгакова, с историей создания и публикации его «главной книги»</i>	46/ 1	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	Запись основных моментов лекции по творческому пути М.А.Булгакова. Умение строить монологическую речь.	
57		Роман «Мастер и Маргарита».	47/ 2	В чём особенность	Особенность	

		Композиция романа и его проблематика. <i>Цель: определить проблематику романа, показать его композиционные особенности, их связь с проблемами романа</i>		композиции романа «Мастер и Маргарита»?	композиции, жанра произведения, графическое представление композиции. Определение его сюжетных линий.	
58		Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова. <i>Цель: показать, как решает писатель проблему нравственного выбора в романе; определить, какими художественными средствами рисует Булгаков образы центральных героев «ершалаимских» глав</i>	48/ 3	Присутствуют ли в романе христианские мотивы?	Анализ христианских глав. Нравственный выбор. Анализ эпизодов, составление характеристики героев.	
59		Изображение любви как высшей духовной ценности. <i>Цель: усвоить нравственные уроки М. А. Булгакова; продолжить работу над характеристикой образа литературного героя</i>	49/ 4	Как изображен любовный сюжет в романе?	Анализ эпизода романа. Монологическая речь: характеристика Мастера, Маргариты. Цитатный план. Роль пейзажа в понимании образов героев. Автобиографичность романа.	
60		Проблема милосердия, всепрощения, справедливости. <i>Цель: показать роль фантастического в романе; про-</i>	50/ 5	В чём символическое значение «Нечистой силы» романа?	Характеристика Воланда и его свиты, историческая правда, представленная в	

		<i>должить разговор о нравственных уроках Булгакова; создать проблемную ситуацию, побуждающую учащихся высказывать свое мнение о прочитанном</i>			романе.	
61		Восприятие романа критиками литературы.	51/ 6	Как был воспринят роман литературными критиками?	конспектирование критических статей, аргументация своей позиции.	
62-63		Экранизация романа русскими и зарубежными режиссерами	52-53/7-8	«Прочтение» романа режиссерами	Просмотр и анализ вариантов экранизации	
64-65		Семинар по творчеству М.А.Булгакова				
66		Подготовка к сочинению				
67 68		Р/р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. -«Рукописи не горят» -Только человек ответственен за добро и зло. - Мои размышления над...	52/ 7 53/ 8			
69		Основные темы творчества М.И.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. <i>«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»</i> Цель: обозначить основные темы и мотивы цветаевской лирики	54/ 1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	Запись основных моментов лекции по творческому пути М.И.Цветаевой. Выразительное чтение.	наизусть «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи Блоку («Имя твоё – птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из

						глины...».
70		Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». <i>Цель: разобраться в особенностях поэтического текста, увидеть своеобразие лирической героини произведений.</i>	55/ 2	В чём своеобразие лирики М.И.Цветаевой?	Составление биографического пути через лирику.	
71		О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. « <i>Notre Dame</i> », « <i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i> », « <i>За гремучую доблесть грядущих веков...</i> », « <i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i> » <i>Цель: познакомить с личностью и творчеством поэта; показать особенную манеру поэтического письма.</i>	56/ 1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	Запись основных моментов лекции по творческому пути. Выразительное чтение.	наизусть одно по выбору.
72		Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама. « <i>Silentium</i> », « <i>Мы живем, под собою не чуя страны...</i> ». <i>Цель: определить истоки художественных образов произведений</i>	57/ 2	В чём своеобразие лирики О.Э.Мандельштама?	Составление аннотации к произведениям О.Э.Мандельштама. Выразительное чтение.	
73		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. «Песня последней	58/ 1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы	Составление биографического пути через лирику.	наизусть «Мне ни к чему одические

		<i>встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», Цель: дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях лирики; показать неразрывную связь поэтических образов А. А. Ахматовой с русской культурой</i>		его творчества?		рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...».
74		А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. <i>Цель: познакомить учащихся с историей создания поэмы; показать особенности композиционного строения и их роль в раскрытии идейного содержания; углубить представления о патриотизме и гражданственности лирики Ахматовой</i>	59/ 2	В чём нравственная сила поэмы?	анализ лирического произведения, цветопись и звукопись произведения, историческая правда поэмы.	
75		Защита проекта «В литературном салоне...»				
76		Подготовка к сочинению				
77		Р/р.	60/ 3			
78		Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой . -Тема любви в творчестве... -Тема патриотизма в творчестве... - Мои размышления над...	61/ 4			

79		М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы» <i>Цель: познакомить учащихся с личностью писателя, его творческой судьбой; дать представление о значении его произведений, о полемике вокруг авторства</i>	62/ 1	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества	запись в тетрадь основных положений лекции	
80		Замысел и история создания романа «Тихий Дон». <i>Цель: проследить творческую судьбу романа «Тихий Дон»; представить широту эпического повествования, систему образов, основные темы произведения</i>	63/ 2	Как возник замысел и как протекала история создания романа?	записи в тетрадь.	урок- лекция.
81 82		Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». <i>Цель: показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей</i>	64/ 3 65/ 4	Как автор изображает народный колорит донских казаков в романе?	Комплексный анализ художественного текста	
83 84		«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова. <i>Цель: показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и ее влияние на человека</i>	66/ 5 67/ 6	Каково отношение М.А.Шолохова к гражданской войне на Дону?	Комплексный анализ художественного текста	
85		«В мире, расколотом надвое».	68/ 7	Как автор изображает	Комплексный анализ	

		Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова. <i>Цель: отметить гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о гражданской войне как о трагедии народа; показать неизбежность</i>		гражданскую войну?	художественного текста	
86		Роман в оценке литературных критиков.	69/ 8	Какую оценку дали литературные критики роману М.А.Шолохова?	Конспектирование критический статей.	семинар
87		Экранизация романа М.А.Шолохова				
88						
89		Семинар по творчеству М.А.Шолохова				
90						
91		Подготовка к сочинению				
92		Р/р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	70/ 9			
93		- Мысль о родном доме. -Трагедия личности, семьи, народа. - Мои размышления над...	71/ 10			
94		Литература периода Великой Отечественной войны. <i>Цель: обзорно определить темы и проблемы в творчестве писателей- фронтовиков</i>	72/ 1	Каковы основные отличительные черты литературы периода В.О.войны?	записи в тетрадь. Идейный замысле произведения в конкретной исторической ситуации.	обзорная лекция
95		В.Закруткин «Матерь человеческая» <i>Цель: показать гуманное , патриотическое, героическое отношение к людям, несмотря на</i>	73/2	Как на примере главной героини автор показывает высокие чувства патриотизма,	Комплексный анализ художественного текста	

		<i>условия войны.</i>		героизма?		
96 97		Обзор русской литературы второй половины XX в. <i>Цель: дать общую характеристику литературного процесса второй половины XX в.; ввести понятия «деревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» тема; показать роль литературы в духовном обновлении общества</i>	74/1 75/2	Какие произведения второй половины 20 века являются знаковыми?	записи в тетрадь	обзорная лекция
98		А. Т. Твардовский .Личность. Судьба. <i>Цель: показать творческий путь поэта, влияние биографии на тематику произведений.</i>	76/ 1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества	Анализ лирических произведений. Составление биографии через цитаты стихов.	наизусть «Я знаю никакой моей вины...»
99		Философская лирика А.Т.Твардовского. Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Гагарина». <i>Цель: показать эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта; определить жанровые особенности и идейное содержание его лирики</i>	77/2	В чём заключается философия лирики А.Т.Твардовского?	Анализ лирических произведений. Роль изобразительных средств, роль детали в лирике.	

100		Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...». <i>Цель: показать эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта; определить жанровые особенности и идейное содержание его лирики</i>	78/3	Какие исторические события нашли своё отражение в творчестве А.Т.Твардовского?	Анализ лирических произведений. Роль изобразительных средств, роль детали в лирике.	
101		Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» <i>Цель: познакомить учащихся с биографией писателя, разнообразием дарований его творческой натуры; дать представление о творчестве Пастернака-поэта</i>	79/1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	анализ лирических произведений, выразительное чтение.	наизусть «Гамлет»
102		Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции. <i>Цель: познакомить учащихся с судьбой романа; дать представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; показать гуманизм этих взглядов</i>	80/2	Какова жанровая, композиционная, смысловая особенность романа?	выразительное чтение отдельных глав, анализ лирического произведения.	

103 104		В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы». <i>Цель: познакомить учащихся с личностью писателя; показать своеобразие раскрытия «лагерной» темы в его творчестве</i>	81/1 82/2	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	анализ отдельных рассказов. Основные сюжетные линии. Судьба главных героев.	
105		А. Солженицын. Личность. Судьба. <i>Цель: показать непростой творческий путь писателя.</i>	83/1	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	запись в тетрадь	урок- лекция
106		А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. <i>Цель: показать публицистичность рассказа, обращение к читателю; вызывать эмоциональный отклик при анализе рассказа</i>	84/2	В чём основная идея произведения?	комплексный анализ рассказа	
107		А. Солженицын. «Архипелаг Гулаг». Тема исторической памяти. <i>Цель: вызвать эмоциональный отклик при анализе произведения.</i>	85/3	В чём основная идея произведения?	Анализ отдельных глав. Проблемная беседа о исторической памяти. Восприятие критиками данного произведения.	
108 109		В. М. Шукшин. Роман «Калина красная». <i>Цель: познакомить с личностью писателя; показать средства изображения народную</i>	86/1 87/2	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора.	

		<i>характера и картин народной жизни, особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина</i>				
110		В. В. Быков. Нравственная проблематика повести «Сотников». <i>Цель: дать характеристику основным героям повести; определить авторскую позицию и способы ее выражения в произведении; проследить мастерство психологического анализа писателя.</i> <i>Домашнее сочинение.</i>	88/1	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора	
111 112		Тема памяти и преемственности поколений в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой» <i>Цель: определить проблематику повести и ее связь с традициями классической русской прозы, разобрать смысл образов-символов в повести</i>	89/1 90/2	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора	
113		Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. <i>Цель: определить особенности лирических произведений Н. Рубцова; дать понятие термина «тихая лирика»; показать связь с русскими литературными традициями</i>	91/1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	анализ лирических произведений. Работа с выразительными средствами.	

114		Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. <i>Цель: дать понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; определить изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов России</i>	92/1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	анализ лирических произведений. Работа с выразительными средствами.	
115		Своеобразие поэтического мышления И.А.Бродского. <i>Цель: дать обзор творчества поэта; определить особенности его лирики; познакомить с основами поэтики</i>	93/1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	анализ лирических произведений. Работа с выразительными средствами.	
116		Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий. Особенности «бардовской» поэзии. <i>Цель: дать понятие определения «бардовская» поэзия; определить место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны; показать значение творчества Б. Окуджавы, В.С.Высоцкого.</i>	94/1	Каков биографический и творческий путь поэтов, основные темы их творчества?	анализ лирических произведений. Работа с выразительными средствами.	
117		Защита проекта. История одной песни				
118		А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота». <i>Цель: показать значение</i>	94/1	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора	

		<i>драматургии А. В. Вампилова для русской литературы; обозначить художественные особенности пьесы «Утиная охота»</i>				
119		Ю.В.Трифонов «Обмен» <i>Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта</i>		Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора	
120		В.П.Астафьев «Печальный детектив» <i>Утрата нравственных ориентиров</i>		Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора	
121-122		Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм. <i>Цель: дать обзор произведений последних лет; обозначить тенденции современной литературы; дать понятие термина «постмодернизм»</i>	95/1	Каковы основные направления и течения в литературе последнего десятилетия?	записи в тетрадь.	
123		Обзор зарубежной литературы. <i>цель: дать обзор произведений зарубежной литературы.</i>	96/1	Какие произведения зарубежной литературы считаются фундаментальными?	записи в тетрадь обзорной лекции	
124		Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» <i>Труд как созидательная и очищающая сила</i>		Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора	
125		Э.М.Хемингуэй «Старик и море» <i>Самообладание и сила духа главного героя.</i>		Каков биографический и творческий путь писателя, основные	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы	

				темы его творчества?	нравственного выбора	
126		Э.М.Ремарк «Три товарища» <i>Стремление героев найти свое место в жизни»</i>		Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора	
127-128		Семинар: Книга зарубежного писателя на моей книжной полке.				
129-130		Р/Р Итоговое сочинение: <i>- Моё последнее школьное сочинение...</i>	97/1 98/2			

6 часов-резервные уроки

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Критерии оценивания устного ответа

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Критерии оценивания сочинений

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

	в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста. Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность. Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки за тест

- «5»- верно выполнено более 90% заданий;
- «4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;
- «3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;
- «2»- верно выполнено 50% и менее.

Критерии оценивания презентаций учащихся

Оценка	5	4	3	2
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание

	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
<i>Дизайн</i>	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн неясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.

	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
<i>Графика</i>	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
<i>Грамотность</i>	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

