Приложение
к приказу МАОУ Омутинская СОШ № 2
от «29» мая 2018 г. №75/1-од

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Омутинская средняя общеобразовательная школа № 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

за курс основного общего образования
(5-8 классы)

на 2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной общеобразовательной программой для основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 8.04.2015 г. № 1/15), авторской программой «Музыка 5-8 классы.» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашековой. Сборник рабочих программ – М.: Просвещение, 2018. – 104с.

В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек не знал музыки, это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. Темы этого года: *«Жанровое многообразие музыки» «Музыкальный стиль – камерон эпохи»* помогают разобраться в данных вопросах и ответить на них. Обучающийся должен понять смысл словосочетания «Музыкальный стиль» «Стиль – это человек» (Ж.Л.Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в конспекте культуры разных эпох.

В программе ставится задача помочь учащимся научиться разбираться в окружающей их музыке, оценивать её эстетические и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

Учащимся должен стать понятен смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей легкой, развлекательной музыки серьезной. Выражение «современная музыка» может быть употреблено в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых и даже очень далеких времен не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участия в нашей жизни.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом предмет «Музыка» в 5-8 классе изучается 1 час в неделю, в год – 34 часа.

В учебном плане предусмотрено 34 часа для преподавания предмета «Музыка».

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

ЦЕЛЬ предмета – ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Задачи предмета:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;
- познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;
- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Методы и формы обучения:

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина;
- тестирование.

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки;
- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;
- умение проанализировать свою творческую работу;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;
- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания;
- участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

ИКТ-компетентности обучающихся: Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

Использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;

Использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

Использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

Избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);

Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

Создавать и заполнять различные определители;

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 5-8 классов:

эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

лично-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Критерии и нормы оценивания результатов

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

Кроссворды.

Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Угадай мелодию (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

Применение широкого спектра творческих способностей учащегося в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим учащимся (рисунки, поделки и т. д.)

Ведение творческой тетради по музыке.

Проектная деятельность.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Печатные пособия.

Комплект портретов композиторов.

Демонстрационный материал

2. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

3. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

4. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Тематическое планирование по музыке 5 класс

№ п/п урока	Наименование разделов и тем	Дата проведения урока	Элементы содержания	Основные понятия	Формирование информационной компетентности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Виды учебной деятельности (на уровне УУД)	Домашнее задание
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
И четверть (9 учебных недель. 9 уроков)										
Тема 1-го полугодия: “Музыка и литература” (16часов)										

1	Что роднит музыку с литературой.		<p>Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. <i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», П.Чайковский.</i></p>	<p>Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения</p>	<p>использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию</p>	<p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.</p>	<p>Эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>	<p>Выявление общности жизненных истоков взаимосвязи музыки и литературы. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>		
---	----------------------------------	--	--	--	---	---	---	--	---	--	--

2	Вокальная музыка.		<p>Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете». Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного». Жанры вокальной музыки – песня.</p> <p><i>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.</i> <i>Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</i> <i>П. Аедончикий. сл.</i></p>	<p>Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички.</p>	<p>использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска</p>	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.</p>	<p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениям и других видов искусства.</p>	<p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>		
---	-------------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

3	Романс.		<p>Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов. Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе метода «тождества и контраста». <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i></p>	Романс	использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве	Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – <i>романс, камерная музыка.</i>	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Поиск жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства. Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.		
4	Фольклор в музыке русских композиторов		<p>Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения. Изобразительные импровизации главных персонажей сказания. <i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Кольбельная» А.</i></p>	Симфоническая миниатюра	создавать презентации и на основе цифровых фотографий	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.	Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.	Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определение специфики деятельности композитора, поэта и писателя. Определение характерных признаков музыки и литературы.		

5	Программная музыка.		<p>Характерные особенности программной музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады.</p> <p><i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н.</i></p>	Симфоническая сюита	избирательно относиться к информации и в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации	Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.	Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов	Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения.	Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Импровизация в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к		
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		<p>Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе метода «тождества и контраста». <i>Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Фрагмент)</i></p>	Вокализ, песня без слов, баркарола	осознавать и использовать в практической деятельности и основные психологические особенности и восприятия информации человеком	Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романс, серенада.</i>	Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.	Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	Определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Участие в коллективной исполнительской деятельности		

7	Вторая жизнь песни.	<p>Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.</p> <p>Джазовые обработки классической музыки. <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</i></p>	<p>Цитирование мелодии. Аранжировка . Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация.</p>	<p>использовать возможность и электронно й почты для информационного обмена</p>	<p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры.</p>	<p>Уметь: исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p>	<p>Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов; понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке.</p>	
---	---------------------	--	--	---	--	--	--	--	--

8	Всю жизнь мою несу родину в душе...		Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. <i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</i>	Симфония-действие. Кантата	искать информацию в различных базах данных	Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности;	размышлять о знакомом музыкальном произведении, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Устно - сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, выделять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и фор-		
---	-------------------------------------	--	--	----------------------------	--	---	---	---	---	--	--

9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		Г.В. Свиридов В Асафьев «Слово о мастере»	Симфония-действо. Кантата	искать информацию в различных базах данных	Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства	размышлять о знакомом музыкальном произведении, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.		
---	--	--	---	------------------------------	--	--	--	---	--	--	--

Итого за Четверть: 9 уроков

II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)

10	Гармонии задумчивый поэт. Ф.Шопен		<p>Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. «Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия№7» Ф.Шопен «Прелюдия№20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен</p>	Зерно-интонация	использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	<p>Знать/понимать:</p> <p>понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p>	<p>Уметь:</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики</p>	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	<p>Нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения.</p>
----	-----------------------------------	--	---	-----------------	--	--	---	---	--

11	В.А.Моцарт		<p>Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема».</p> <p>Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена». <i>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием</i></p>	Прелюдия. Этюд.	<p>осознавать и использовать в практической деятельности и основные психологические особенности и восприятия информации и человеком</p> <p>создавать презентации и на основе цифровых фотографий</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни.</p>	<p>Уметь:</p> <p>находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>Поиск жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>		
----	------------	--	---	-----------------	--	--	--	--	--	--	--

12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		<p>Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин. Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». <i>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></p>	Канон	создавать презентации и на основе цифровых фотографий	<p>Знать/понимать: особенности оперного жанра; знать разновидности и вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль,</i> а также исполнителей</p>	<p>Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	<p>Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определение специфики деятельности композитора, поэта и писателя. Определение характерных признаков музыки и литературы.</p>		
----	--	--	---	-------	---	--	--	--	--	--	--

13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		<p>Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами.</p> <p>Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i> <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i></p>	<p>Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль Музыкальный портрет</p>	<p>избирательн о относится к информаци и в окружающе м информаци онном пространств е, отказыватьс я от потреблени я ненужной информаци и</p>	<p>Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p>	<p>наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);</p>	<p>Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения. Импровизация в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных</p>		
----	--	--	--	---	--	---	--	--	---	--	--

14	Музыка в театре, кино, на телевидении.		Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза. <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i>	Развитие музыки. Симфоническое развитие. Образ танца	создавать презентации и на основе цифровых фотографий	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Участие в коллективной исполнительской деятельности		
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		Знакомство с либретто мюзикла. Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Педерсен</i>	Литературный сценарий Музыкальный фильм	выступать с аудиовидео поддержкой, включая выступления перед дистанционной аудиторией	Знать/понимать: особенности жанра мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.	Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.	Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов; понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных		

16	Мир композитора.		Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	Речитатив. Ария. Хор.	создавать презентации и на основе цифровых фотографий	Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Передача своих музыкальных впечатлений в устной и письменной форме. Самостоятельная работа в творческих тетрадах. Высказывание о своих впечатлениях о концертах, спектаклях и т.п. сверстникам и родителям.		
Итого за II четверть: 7 уроков											
III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)											
II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»-18ч.											

17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?		<p>Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккордно-пятно, ритм - ритм, форма - композиция, гармония, тембр - цвет, колорит, гамма, тон; фактура - штрих, мазок; темп - статика-динамика.</p> <p>Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д.</p> <p>Сопоставление музыкальных и художественных образов.</p> <p>Выявление стилистических особенностей музыки</p> <p>Рахманинова С.В. <i>Песня</i> о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Концерт №3 для фортепиано с</p>	<p>Живописная музыка.</p> <p>Музыкальная живопись.</p> <p>Интонация.</p> <p>Звуковая палитра.</p> <p>Цветовая гамма.</p>	<p>использование разных источников информации;</p> <p>стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>возможные связи музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.</p>	<p>Уметь:</p> <p>вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Участие в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>Творческая тетрадь стр.52</p>
----	---	--	--	--	--	--	---	--	---	----------------------------------

18	Небесное и земное в звуках и красках.		<p>Повторение определений «а капелла, хор, солист».</p> <p>Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа.</p> <p>Сопоставление музыкальных и художественных образов. <i>Богородице Дево, радуйся</i>. П. Чайковский «<i>Богородице Дево, радуйся</i>». С. Рахманинов «<i>Ave Maria</i>», И.-С. Бах – Ш. Гуно «<i>Ave Maria</i>» Дж. Каччини «<i>Ave Maria</i>» Ф. Шуберт</p>	<p>Песенность</p> <p>Солист, орган.</p>	<p>использовать возможность и электронно-информационного обмена</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие</p>	<p>Уметь:</p> <p>эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Соотношение</p> <p>художественно-образного содержания музыкального произведения с его формой воплощения.</p> <p>Поиск и нахождение</p> <p>ассоциативных связей между художественным и образами и изобразительного искусства.</p>	<p>Подобрать иллюстрации по теме урока</p>
----	---------------------------------------	--	--	---	---	---	--	--	---	--

19	Звать через прошлое к настоящему.		<p>Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.</p> <p>Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.</p> <p>Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции.</p> <p><i>«Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»</i></p>	Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат.	выступать с аудиовидео поддержкой, включая выступления перед дистанционной аудиторией	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата</i> .	Уметь: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки.	
20	Кантата «Александр Невский».		<p>Интонационно-образный анализ главных тем: хора, «русской атаки», русских воинов.</p> <p>Определение формы и приемов развития тем.</p> <p>Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный</p>	Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты Выразительность Изобразительность Контраст	осознавать и использовать в практической деятельности и основные психологические особенности восприятия	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.)	

			отбор музыкальных тем для финала кантаты. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»» <i>Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»</i>		информаци и человеком	(контраст). Жанр вокальной музыки <i>кантата.</i>			Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям.		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.		Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников? Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам. Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.	выбирать технически е средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью	Знать/понимать: Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт,</i> их творчество. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного, общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.	Уметь: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность и др	Анализ и обобщение многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощение художественно – образного содержания музыки и изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизация в пении, игре, пластике.		

		<p>Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В. Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения. Сравнение настроения романа с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер».</p> <p><i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</i></p> <p><i>Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i></p>		<p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	творческую инициативу				
--	--	--	--	--	-----------------------	--	--	--	--

22	Выразительные возможности музыки и живописи		<p>Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы.</p> <p><i>«Форель».</i> Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.</p>	<p>Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.</p>	<p>соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.</p>	<p>Знать/понимать: Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт,</i> их творчество.</p>	<p>Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного, общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>Формирование личной фонотеки, библиотеки, видеотеки, коллекции произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществление поиска музыкально – образовательной информации в сети Интернет.</p>		
----	---	--	--	--	--	---	---	--	---	--	--

23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		<p>Определение жанра концертной симфонии.</p> <p>Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.</p> <p><i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</i></p>	Сюита – фантазия.	использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг	<p>Знать/понимать:</p> <p>Колокольность – важный элемент национально-мировосприимчивости.</p> <p>Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат.</i></p> <p>Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Характерные черты творчества <i>С.Рахманинова.</i></p>	<p>Воспроизводит по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>Уметь:</p> <p>находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Проявление</p> <p>эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использование</p> <p>различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>		
----	---	--	---	-------------------	--	--	--	--	--	--	--

24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		<p>Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки.</p> <p><i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i></p> <p><i>Рассодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</i></p> <p><i>Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.</i></p> <p><i>«Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i></p>	Скрипка соло Интерпретация, трактовка, версия, обработка	использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Знать/понимать: Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.	Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.) Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.		
----	---	--	---	---	--	---	---	---	--	--	--

25	Волшебная палочка дирижера.		<p>Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов.</p> <p>Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.</p> <p>Интонационно-образный анализ произведений. «Музыкант» Б. Окуджавы</p>	Симфонический оркестр.	создавать презентации на основе цифровых фотографий	<p>Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	Воспроизводит ь по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	<p>Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>		
----	-----------------------------	--	--	------------------------	---	--	---	---	--	--	--

26	Образы борьбы и победы в искусстве.		<p>Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.</p> <p>Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p> <p><i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен</i></p>	Полифония. Фуга	использовать возможность и ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.	Уметь: лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Самостоятельная работа с обучающими образовательными программами. Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности своих сверстников. Защита творческих исследовательских проектов.		
Итого за III четверть: 10 уроков											
IV-я четверть(8 учебных недель, 8 уроков)											

27	Застывшая музыка.		<p>Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотношения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств.</p> <p><i>.Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</i> <i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i></p>	<p>Гармония. Органная музыка, хора капелла, полифония.</p>	<p>выступать с аудиовидео поддержкой, включая выступления перед дистанционной аудиторией</p>	<p>Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения; понятие – полифония.</p>	<p>Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями и других видов искусства по стилю, размышлять о музыке; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p>	<p>Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>		
----	-------------------	--	---	--	--	--	--	---	---	--	--

28	Полифония в музыке и живописи.		<p>Определение «полифония», «толкага», «фуга». Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.</p> <p>Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)? И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.</p>	Полифония. Фуга	использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности	<p>Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония, фуга. Органная музыка.</i></p>	<p>Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями и других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	<p>Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки.</p>		
----	--------------------------------	--	--	-----------------	---	---	---	--	---	--	--

29	Музыка на мольберте.	<p>Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы. М.Чюрлениса.М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис.</p>	<p>Образы живописные и музыкальные</p>	<p>использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и образовательном пространстве</p>	<p>Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса.</p>	<p>Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>Различение видов оркестра и групп музыкальных инструментов. Анализ и обобщение многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощение художественно – образного содержания музыки и изобразительного искусства в драматизации.</p>		
----	----------------------	--	--	---	---	--	--	---	--	--

30	Импрессионизм в музыке и живописи.		<p>Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи.</p> <p>Сравнение с «детской» музыкой П.И. Чайковского, С.Прокофьева. «Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</p>	Импрессионизм	использовать возможность ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	<p>Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К.Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p>	<p>Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки.</p>	
----	------------------------------------	--	---	---------------	--	---	--	--	---	--

31	О подвигах, о доблести и славе...		<p>Знакомство с жанром реквиема.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи. «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.</p>	Реквием	искать информацию в различных базах данных	<p>Знать/понимать:</p> <p>установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i>.</p>	<p>Уметь:</p> <p>выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениям и других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	<p>Участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследование – интонационно-образной природы музыкального искусства.</p>		
----	-----------------------------------	--	--	---------	--	--	---	--	--	--	--

32	«В каждой мимолетности вижу я миры...»		Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок.С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)	Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет.	соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.	Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева	Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.) Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы		
----	--	--	---	--	---	--	---	---	---	--	--

33	Музыкальная живопись мусоргского.		М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: - «Избушка на курьих ножках», -«Балет невылупившихся птенцов»	Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет.	соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.	Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов М. Мусоргского.	Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.) Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы		
----	-----------------------------------	--	--	--	---	--	---	---	---	--	--

34	Мир композитора. «С веком наравне».		<p>Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилового сходства и различия.</p> <p>Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римского-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p>	<p>выступать с аудиовидео поддержкой, включая выступления перед дистанционной аудиторией</p>	<p>Знать/понимать: знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p>	<p>Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Самостоятельный подбор сходных или контрастных произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p>		
----	-------------------------------------	--	---	--	--	--	--	---	--	--

Итого за IV четверть: 8 уроков

Итого за год: 34 урока

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ П

№ п/п урок а	Наименование разделов и тем	Дата	Художественно- педагогическая идея урока, раздела	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Достижимый	Достижимый	Понятия	
					Формиро вание информац ионной компетен тности	Предметные результаты	Метапредметные результаты УУД: Познавательные – П Регулятивные – Р Коммуникативные – К	Личностные результаты				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
И четверть (9 учебных не												
Раздел I «Мир образов вокальной и инст												
	Удивительный мир музыкальных образов.		Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа му- зыки. Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музы- кальных интонациях.	Классифи кация музы- кальных жанров: во- кальная и инструме нтальная музыка	Использовани е разных источников информации; стремление к самостоятель ному общению с искусством и художественн ому самообразова нию	Знать: - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музы кальных жанров. Уметь приводить меры различных музы кальных образов	П. стремление к приобретению музыкально- слухового опыта с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. К. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений	Выявлять возможност и эмоциональ ного воздействия музыки на человека (на личном примере)	Различать и простые жанры вокальной, инструментальн ой, сценической музыки.	Устные и опрос, анализ музык. произв едения	Творч еская тетра дь, с. 4-5	

2	Образы романсов и песен русских композиторов.		Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.	Романс, музыкальный портрет, бытовая сцена.	Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, и, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;	Знать: - понятие романс; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	П. стремление к познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка. Р. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове. К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской	Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).	Устный опрос, анализ музыкального произведения, взаимно-опрос	Творческая тетрадь, с. 6-7	
3	Два музыкальных посвящения.		Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальс-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Приёмы развития	Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать.	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	П. формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) Р. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров К. Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения	Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;	Устный опрос, анализ музыкального произведения, синквейн	Творческая тетрадь, с. 8-9 Закрепление и обобщение полученных знаний	

4	Портрет в музыке и живописи.		Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Романс. Форма, приёмы развития	создавать презентации на основе цифровых фотографий	Уметь: -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	П. формирование интереса к особенностям музыкальной культуры своего края, региона. Р. Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. К. Постановка вопросов – инициативное	Развивать познавательные интересы	различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	Устный опрос, анализ музык. произведения, рисунок, творческое задание	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
5	«Уноси мое сердце звенящую даль...».		Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	музыкальный образ	избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	П. Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р. Саморегулировать волевые усилия. К. Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении	Наблюдать за развитием музыкальных образов.	Устный опрос, анализ музык. произведения	Творческая тетрадь, с. 10-12 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	музыкальные интонации и	осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	П. индефикация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. Р. Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	Взаимоопрос, хоровой зачет	Творческая тетрадь, с. 14-15
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов		Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	фольклор, жанры народной песни	использовать возможности электронной почты для информационного обмена	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров	П. применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной деятельности. Р. Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства. К. Аргументировать свою точку зрения в отношении	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни.	Тест	Творческая тетрадь, с. 16-17 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

						из опер	музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.					
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	бельканто	Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств	Знать понятие бельканто. Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	П. самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Р. Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах. К. Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения	размышлять о знакомом музыкальном произведении, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни.	Устный опрос, анализ музык. произведения	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	

9	Старинный песни мир.		Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа	баллада	Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений.	Знать: -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. Уметь: -определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; -сравнить интонации музыкального, живописного и литературного произведений	П. поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний. Р. Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках. К. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры.	Анализовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	Взаимопрос	Творческая тетрадь, с. 18-19
---	----------------------	--	--	---------	---	--	--	---	--	------------	------------------------------

Итого за Четверть

II-я четверть (7 учебных)

10	Народное искусство Древней Руси.		<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. (скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки.</p> <p>Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен</p>	Музыкальный язык, жанры и формы народной музыки, скоморохи и	использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	<p>Знать:</p> <p>-особенности развития народной музыки, ее жанры и формы;</p> <p>-особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека;</p> <p>-кто такие скоморохи.</p> <p>Уметь:</p> <p>-называть народные музыкальные инструменты и имена</p>	<p>П.применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Р. планирование - определение последовательности и промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.</p>	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	<p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p>	<p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературных музыкальных композиций.</p>	Творческая тетрадь
----	----------------------------------	--	---	--	--	--	---	---	---	--	--------------------

11	Образы русской народной и духовной музыки.		Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт	осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком создавать презентации на основе цифровых фотографий	Знать: -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь: -проводить интонационный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)	П.осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Р.составление плана и последовательности действий К. Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.	Устный опрос, анализ музыкального произведения, таблица	Творческая тетрадь, с. 26-27
----	--	--	---	---	--	--	--	---	---	---	------------------------------

12	«Фрески Софии Киевской».		Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	фреска, орнамент	Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационной и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет.	Знать: -понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. Уметь: -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки	П. выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий Р. прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик; К. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии	Вопло щать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	Самостоятельная работа	Творческая тетрадь, с. 22-25
----	--------------------------	--	--	------------------	---	--	--	---	---	------------------------	------------------------------

13	«Перезвоны» Молитва.		Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	хор, солист, симфония, ударные инструменты	избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы	П. рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Р. оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации и основных тем, пластическом интонировании).	Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Участ вовать в разработку и воплощение сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий. Определять по характерным	Устный опрос, анализ музык. произведений	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
----	-------------------------	--	---	--	--	---	--	---	---	--	--	--

14	Образы духовной музыки Западной Европы.		Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	токката, fuga, хорал, полифония (контрапункт).	создавать презентации на основе цифровых фотографий	Знать: -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, fuga, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	П. смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации. Р. саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий. К. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций	Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Называть отдельные выдающиеся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.	Дн. муз.размышлений стр.9, взаимопрос	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
15	Небесное и земное в музыке Баха.		Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	кантата, реквием полифония	Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Знать понятие кантаты, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	П. постановка и формулирование проблемы. Р. Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. К. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливая их	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Эссе на тему: «Полифония»	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	

16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».		Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	кантата, реквием полифония	создавать презентации на основе цифровых фотографий	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	П. самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. К. Постановка	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.	Устный опрос, анализ музыки. о произведения, таблица «Дневник музыканта-размышлений», стр. 11	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
----	---	--	--	----------------------------	---	---	--	---	---	---	--

Итого за II четверть: 7 уроков

III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)

Раздел II « Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 часов

17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.		История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Авторская песня	использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской	П. формулирование проблемы; Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Ориентировать в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро-	Устный опрос, анализ музыки. произведения	Творческая тетрадь, с. 30-31
----	--	--	---	-----------------	--	--	---	---	---	---	------------------------------

18	Джаз – искусство 20 века.		История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Блюз, спиричуэлс, импровизация, обработка	использовать возможность и электронно й почты для информационного обмена	Знать: -историю развития джаза; - отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	П. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера Р. Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. К. планирование сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	Музыкальная викторина	Творческая тетрадь, с. 32-33
19	Вечные темы искусства и жизни.		Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, сим-</i>	вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка	выступать с аудиовидео поддержкой, включая выступления перед дистанционной аудиторией	Знать: - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непро-	П. построение логической цепи рассуждений. Р. Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.	Расширение представлений о собственных познавательных возможностях.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности	Хоровой зачет	Творческая тетрадь, с. 34-35

			фонические). Програм- ная музыка. Принципы музыкального разви- тия (<i>повтор, контраст, вариационность</i>)			граммная музыка; - основные принципы развития музыкальног о произведения	К. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.		произвед ений разных жанров. Испол зовать различны е формы му- зицирова ния и творчески х заданий в освоении содержан ия музыкаль ных об- разов.			
20	Могучее царство Ф. Шопена.		Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз- личных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, валь- сах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> -жанр романтического искусства	фор- тепианная миниатюра (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инстру- ментальная баллада</i>	осознавать и использоват ь в практическ ой деятельност и основные психологич еские особенност и восприятия информаци и человеком	Знать: -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкаль ных произведений ; -различные жанры фортепианно й миниа тюры. Уметь проводить	П. выдвижение гипотез и их обоснование. Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. К. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной	Анализировать и характеризоват ь эмоциональн ые состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношен ия с их учетом.	Приво дить примеры преобразу ющего влияния музыки.	Таблица «Днев- ник му- зыкаль- ных размыш лений» Устный опрос	Творческ ая тетрадь, с. 36-39	

						ин-тонационно-образный анализ музыкальных произведений	культуры.					
21	Ночной пейзаж.		Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	ноктюрн	выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью	Знать понятие ноктюрн. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности	П. Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений Р. Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.	Анализ музык. произведения, творческое задание (рисунок, стихотворение)	Творческая тетрадь, с. 40-41	
22	Инструментальный концерт.		Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла	инструментальный концерт	соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться	Знать: -понятие инструментальный концерт; -особенности стилистики барокко. Уметь:	П. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике). Р. Саморегулировать	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношен	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классичес	Хоровой зачет, синквейн	Творческая тетрадь, с. 48^9	

			«Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко		к частной информации и информации о правах других людей.	-называть полные имена композиторов : А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	способности мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. К. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.	ия с их учетом.	ких и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исползовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.		
--	--	--	--	--	--	---	---	-----------------	---	--	--

23	Космический пейзаж».		<p>Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея</p>	синтезатор	использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг	<p>Знать понятие: синтезатор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительн</p>	<p>П. Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении; Р. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров. К. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p>	<p>Выполнять инструментальную мелодию (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Применять информационно-коммуникацион</p>	Устный опрос, анализ музык. произведения	Творческая тетрадь, с. 42^3
----	----------------------	--	---	------------	--	--	--	---	--	--	-----------------------------

24	Образы симфонической музыки		Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Приёмы развития музыки	использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности и музыкальных инструментов ; -применять	П. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)	Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов	Дневник музыкальных размышлений», анализ музык. произведения	Творческая тетрадь, с. 44 ⁵ , 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)
----	-----------------------------	--	--	------------------------	--	---	--	---	---	--	--

25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.		Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Стиль композитора	создавать презентации и на основе цифровых фотографий	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности и музыкальных инструментов ; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	П. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства Р. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове. К. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.	Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	Анализ музыки.о произведения, взаимопрос	Творческая тетрадь, с. 44^5, 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	
----	--	--	--	-------------------	---	---	--	--	---	--	--	--

26	Симфоническое развитие музыкальных образов.		Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	интонационно-образный анализ	использовать возможность ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности и музыкальных инструментов	П. Воспринимать характерные черты творчества отдельных и отечественных и зарубежных композиторов; Р. Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. К. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	Развивать познавательные интересы	Оценить и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.	Тест	Творческая тетрадь, с. 44 ⁵ , 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	
Итого за III четверть: 10 уроков												
IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)												

27	Программная увертюра «Эгмонт».		Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	увертюра, программная музыка	выступать с аудиовидео поддержкой, включая выступления перед дистанционной аудиторией	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетх 	<p>П. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;</p> <p>Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>К. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Передать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>	Анализ музыкального произведения	Творческая тетрадь, с. 54-55	
----	--------------------------------	--	---	------------------------------	---	--	--	--	--	----------------------------------	------------------------------	--

28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.	использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности	<p>Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полные имена композитора: П. И. Чайковский; - проводить 	<p>П.Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.</p> <p>Р. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров. К. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.</p>	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	<p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>	Устный опрос, анализ музык. произведения	Творческая тетрадь, с. 56-57 Закрепить полученные знания :	
----	---------------------------------------	--	---	---	---	---	--	--	--	--	---	--

29	Мир музыкального театра.		Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы.	использовать приемы поиска информации и персоналом компьютера, информации в учреждении и в образовательном пространстве	Знать - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности и музыки	П. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. Р. Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. К. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	Музыкальная викторина	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
----	--------------------------	--	---	--	---	---	--	---	---	-----------------------	--

30	<p>Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайн</p>		<p>Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдская история».</p> <p>Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки.</p>	<p>опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</p>	<p>использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством</p>	<p>Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полные имена композиторов: Л. Бернстайн; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и 	<p>П. Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки.</p> <p>Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p>	<p>Устный опрос, анализ музык. произведений</p>	<p>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний</p>
----	--	--	---	--	---	---	---	--	--	---	---

31	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка		Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки.	опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты	искать информацию в различных базах данных	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: - называть полные имена композиторов : К. В. Глюк; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений ; - определять форму, приемы развития и средства	П. стремление к познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка Р. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове. К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Составлять отзывы о посещениях и концертах, музыкально-театральных спектаклей и др. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	Слуховая контрольная	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
----	-------------------------------------	--	---	--	--	---	--	--	--	----------------------	--

32	Образы киномузыки.	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. (на выбор учителя) И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра» «Песенка о капитане» песенка Роберта «Спой нам, ветер». Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.</i></p>	Лёгкая и серьёзная музыка	соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности; И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения.</p> <p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежно</p>	<p>П. формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных)</p> <p>Р. Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.</p> <p>К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.</p>	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	<p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства</p> <p>Импровизовать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p>	Устный опрос, анализ музык. произведения	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
----	--------------------	---	---------------------------	---	---	--	---	--	--	--

33	Музыка в отечественном кино.		<p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p> <p><i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</i> <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i> <i>К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»:</i> <i>«Песня Джульетты»: хор:</i></p>	мюзикл, рок-опера, киномузыка.	соблюдать нормы информации культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.	Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	П. формирование интереса к особенностям музыкальной культуры своего края, региона. Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. К. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.	Музыкальная викторина	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
----	------------------------------	--	--	--------------------------------	---	---	---	---	---	-----------------------	--

34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»		<p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>Тестирование по темам года.</p> <p>Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p>	Музыкальная драматургия	<p>выступать с аудиовидео поддержкой, включая выступления перед дистанционной аудиторией</p>	<p>Знать основные принципы развития музыки.</p> <p>Уметь приводить примеры музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в</p>	<p>П. расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Р. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.</p> <p>К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Защищать творческие исследования (вне сетки часов) Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самобразования).</p>	Урок-концерт		
Итого за IV четверть												
Итого за год: 34												

Поурочное планирование по музыке для 7 класса

I полугодия «*Особенности драматургии сценической музыки*»

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока
1.1.		Классика и современность	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».	1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».
1.2.		В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.	1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко». 3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». 4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».
1.3.		Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.	1. Песня Вани «как мать убили» из I действия. 2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия. 3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия. 4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия. 5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя

				<p>заря!» из IV действия.</p> <p>6. Хор «Славься» из эпилога оперы.</p> <p>7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</p>
1.4.		Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.	<p>1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.</p> <p>2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия.</p> <p>3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</p>
1.5.		Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны.	Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.	<p>1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.</p> <p>2. «Половецкие пляски» из II действия.</p> <p>3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.</p> <p>4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</p>
1.6.		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.	<p>1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.</p> <p>2. Вступление к первому действию.</p> <p>3. Хор «Стон русской земли» из I действия.</p> <p>4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».</p> <p>5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</p>
1.7.		Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.	Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П.	<p>1. «Плач Ярославны».</p> <p>2. «Молитва».</p> <p>3. Б.Окуджава «Молитва».</p> <p>4. Крылатов Е. «Будь со мной».</p>

				5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
1.8.		Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».	1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. 2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А. 3. Кант «Виват». 4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 5. Хор «Славься» из эпилога оперы. 6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
1.9.		В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.	1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
1.10		«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.	1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». 5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».

1.11		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». 2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен». 3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен». 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен». 5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».
1.12		Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия. 2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...». 3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».
1.13		Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.	Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита». 2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». 3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио». 4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро». 5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».
1.14		Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2». 2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». 3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся». 5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».
1.15		Рок-опера «Иисус	Жанр рок-оперы. Контраст главных	1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы:

		Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.	увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».
1.16-1.17		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.	По выбору учителя: Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание». Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал». 4. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

Поурочное планирование по музыке для 7 класса

II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Музыкальный материал урока
2.1.		Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские. 2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». 3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».

				4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
2.2.		Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.	1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А. 2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости». 3. Шуберт Ф. «Аве, Мария». 4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2». 5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
2.3.		Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.	1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. 2. Мендельсон Б. «Песня без слов». 3. Рахманинов С.В. «Прелюдия». 4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
2.4.		Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.	1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24». 4. Бах И.С. - Бозони Ф. «Чакона» для скрипки соло. 5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».
2.5.		Циклические формы инструментальной музыки. Концерто-гроссо.	Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация	1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso». 2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

			искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.	
2.6.		Сюита в старинном духе А. Шнитке.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.	1. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима». 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».
2.7.		Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,	1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)». 3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».
2.8.		Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.	По выбору учителя: 1. Прокофьев С.С. «Соната №2». 2. Моцарт В.А. «Соната № 11». 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».
2.9.		Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты	По выбору учителя: 1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр») 2. Моцарт В.-А. «Симфония №40». 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».

			музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.	
2.10.		Симфония №5 Л. Бетховена.	Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.	1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
2.11.		Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С. Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф.	По выбору учителя: 1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»). 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
2.12.		Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.	Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.	По выбору учителя: 1. Чайковский П.И. «Симфония №5». 2. Калинин В. Симфония №1. 3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
2.13.		Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.	1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть. 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
2.14.		Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в	1. Дебюсси К. Симфоническая картина «Празднества». 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».

			симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.	
2.15.		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.	1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
2.16.		«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.	1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. Сл. Пляцковского М. и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».
2.17.		Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	Музыка по выбору учителя и учащихся.
2.18.		Исследовательский проект	Защита исследовательских проектов.	

урок а	Дата		Тема урока	Код элемен та содер жания (КЭС)	Элемент содержания	Код требовани я к одготовки выпускни ков (КПУ)	Требования к уровню подготовки	Программное обеспечение	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Домаш задания
	планируе мая	фактиче ская								
Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч.)										
1	1 неделя		Жанровое многообразие музыки		Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.		Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: приводить примеры различных музыкальных жанров; проводить интонационно – образный анализ музыки.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Подготовить сообщение
2	2 неделя		Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства		Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма		Знать понятия: Куплетная форма, строение песни; Виды исполнения песен; Исполнительский состав.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?». Хоровое пение.	Подобрать песню. Объяснить структуру
3	3 неделя		Особенности песенной музыки		Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной.		Знать понятия: Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка. Уметь объяснять термины: простая и	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровое интонирование.	Составить программ афишу вокального концерта.

					Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох		сложная, народная и профессиональная музыка.			
4	4 неделя		Многообразие жанров народного песенного искусства		Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария.		Уметь приводить примеры песен разных жанров Знать многообразие песенных жанров разных народов; Особенности музыкального языка, инструментария.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Контрольная работа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Выявление особенностей музыкального языка.	
5	5 неделя		Духовное и светское песенное искусство		Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.		Знать особенности духовной и светской песни. Уметь различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей православного и католического церковного пения.	Подготовка сообщения
6	6 неделя		Песня вчера, сегодня, завтра		Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.		Знать жанры современной песенной культуры.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Самостоятельная поисковая работа	Выписать названия русских хоровых коллективов
7	7 неделя		Танец сквозь века		Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые,		Знать жанровое многообразие танцевальной музыки.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки.	Подобрать иллюстрацию танцевального костюма

					придворные, бальные и др.)					
8	8 неделя		Танцевальная музыка прошлого и настоящего		Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение		Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки. Уметь определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев. Слушание музыки.	Подготовка сообщения
9	9 неделя		Развитие танцевальной музыки		Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.		Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Интонационно – образный анализ музыки. Слушание музыки. Самостоятельная поисковая работа.	Выписать названия. Отечественные ансамбли песни и пляски.
10	10 неделя		Танец, его значение в жизни человека		Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.		Знать значение танцевальной музыки в современном искусстве.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Подготовка фрагментов танцевальной мелодий народов мира.
11	11 неделя		Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров		Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.		Знать особенности маршевой музыки; жанры маршей. Уметь приводить примеры различных жанров маршей.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Выявление особенностей маршевой музыки. Слушание музыки. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок марша в различных темпе

12-14	12-14 недели		Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры		Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.		Уметь приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; Проводить интонационно-образный анализ музыки.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Послушать маршевую музыку из балетов «Щелкунчик» «Кармен»
15	15 неделя		Марш, его значение в жизни человека		Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений.		Знать значение маршевой музыки в современном искусстве.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Составить музыкальный кроссворд
16	16 неделя		Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок		Эволюция развития жанра в истории музыкальной культуры.		Знать особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Уметь приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Музыкальная викторина.	Сольное исполнение любимой песни (по выбору)
Раздел 2. Музыкальный стиль – камертон эпохи (18 ч.)										
17	17 неделя		Музыкальный стиль		Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.		Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь: Приводить примеры	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Выписать имена исполнителей и названия музыкальных коллективов играющих разных музыкальных стилях
18	18 неделя		Музыка эпохи Возрождения		Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка		Знать понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-	Подобрать иллюстрацию картин

					Орландо Лассо		признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса. Уметь приводить примеры	<i>творческая тетрадь учащегося</i>	образный анализ музыки.	художник эпохи Возрожде
19	19 неделя		Барокко		Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI–XVIII вв.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И.-С. Бах и Г.-Ф. Гендель		Знать характерные признаки музыкального стиля барокко; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Послушан органные произведе И.-С. Бах
20	20 неделя		Классицизм		Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра.		Знать характерные признаки музыкального стиля классицизм; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Подготови проект презентац «Художес ый мир Моцарта»
21	21 неделя		Романтизм		Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы,		Знать: Характерные признаки музыкального стиля романтизм; Понятие музыкальная драматургия. Уметь:	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Выучить с из стихотвор Ю. Лермонто (по выбор

				живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В. Рахманинов.		называть представителей романтизма; характеризовать художественные особенности.			
22	22 неделя		Реализм	Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью		Знать характерные признаки музыкального стиля реализм. Уметь: называть представителей реализм; анализировать музыкальные произведения реалистов.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	Подобрать репродукции картин на «Реализм художников Гойи»
23	23 неделя		Импрессионизм	Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды,		Знать характерные признаки музыкального стиля импрессионизм; Понятия: регтайм, программная музыка. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение.	Подготовить сообщение

					регтайм). Программная музыка. Представители эпохи: К. Дебюсси и М. Равель.					
24	24 неделя		Неоклассицизм и классический авангард		Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (вторая половина XIX начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А Шнитке, С Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемит, И.Ф. Стравинского		Знать: Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм; Понятия: додекафония, алеаторика, сонорика. Уметь называть полные имена композиторов этих стилей.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Устный опрос.	Подготовка сообщения «Музыкальное творчество Шнитке»
25	25 неделя		Джаз		Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители (композиторы, исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д.		Знать: характерные признаки и историю развития джазовой музыки; понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; состав джазового оркестра. Уметь называть представителей джазовой музыки.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Устный опрос.	Подготовка сообщения «Музыка Эллингтона» Значение творчества в развитии музыки д

					Гиллесли, Э. Фицджералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфо-джаз, рок-музыка					
26	26 неделя		Рок-н-ролл		Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа Битлз»		Знать характерные признаки и историю развития рок-н-ролла. Уметь: Называть полные имена представителей этого стиля.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей рок-н- ролла.	Выписать названия российских групп, им- музыкантов играющих стиле рок- ролл
27	27 неделя		Кантри и фолк- рок, этническая музыка		Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США(начало XX в.). Фолк-рок – жанр рок- музыки, выросшей из кантри и блюза (1960 гг.). Представители: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. Этнофестивали.		Знать характерные признаки кантри, фолк- рока, этнической музыки. Уметь называть музыкантов – представителей этих направлений.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей.	Подобрать музыкаль- композиц стиле «фо- или «этно
28	28		Арт-рок		Арт-рок –		Знать характерные	<i>компьютер,</i>	Устный опрос.	Выписать

	неделя				«художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др.		признаки арт-рока Уметь называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.	<i>фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка арт-рока	названия известных опер (по выбору), исполнители
29	29 неделя		Хард-рок и хэви-метал		Хард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузи»		Знать характерные признаки арт-рока. Уметь называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей Манеры исполнения и инструментария.	Оформить афишу ро концерта
30	30 неделя		Рэп. Эстрада		Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки.		Знать характерные признаки рэпа и поп-музыки. Уметь называть музыкантов – представителей этого направления.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. Хоровое пение.	Придумать текст рэпа теме «Шк

					Шведская группа «АББА»					
31	31 неделя		Авторская песня		История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль		Знать историю возникновения и развития авторской песни. Уметь называть имена авторов-исполнителей.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Хоровое пение. Выявление характерных признаков авторской песни.	Выучить наизусть стихотворение В. Высоцкого (по выбору)
32	32 неделя		Стилизация и полистилистика		Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Р. Щедрин, С. Прокофьев, А. Шнитке		Знать понятия: Стилизация, полистилистика. Уметь называть имена композиторов, работающих в этих направлениях.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение.	Составить музыкальный кроссворд
33	33 неделя		Музыкальный ринг		Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, и манеры исполнения		Знать особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. Уметь называть представителей-музыкантов этих направлений.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Музыкальный ринг. Защита разработок команд-участниц ринга.	Выбрать для прослушивания произведение любимого музыкального жанра
34	34 неделя		Традиции и новаторство в музыке		Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном		Знать понятия, полученные за курс обучения по музыке. Уметь приводить музыкальные примеры,	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Свободная беседа. Хоровое пение.	

					искусстве: прошлое, настоящее, будущее.		выявлять особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования.	<i>учащегося</i>		
--	--	--	--	--	--	--	--	------------------	--	--