

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Омутинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено на заседании ШМО  
Руководитель ШМО

Брызгалова /В.М. Брызгалова/  
Протокол № 4  
от « 30 » 10 2018 года

Согласовано:  
Заместитель директора по УВР

Яковлева /Е.Н. Яковлева/  
« 30 » 10 2018 г.

Утверждено:  
Директор

Комарова /А.Б. Комарова/  
Приказ № 13/1-09  
от « 31 » 10 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по искусству**

**9 «Б», «В» классы**

**на 2018-2019 учебный год**

Составитель: учитель истории и обществознанию Турок Ю.А.

с. Омутинское, 2018

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

*Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:*

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

*Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:*

*Изобразительное искусство:*

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

*Музыка:*

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного

культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## **2. Содержание учебного предмета**

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.).

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре.

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДОРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы.

Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Музыка в формировании духовной культуры личности

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образных искусств. Общность тем, взаимодействие выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

### 3. Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
	<b>Синтез искусств</b>	<b>2</b>
1.	Пространственно-временные виды искусства	
2.	Пространственно-временные виды искусства	
	<b>Синтез искусств в театре</b>	<b>6</b>
3.	Азбука театра	
4.	Актер и режиссер в театре	
5.	Тюменский драматический театр: история, репертуар, труппа	
6.	Искусство оперы	
7.	В мире танца	
8.	Страна волшебная-балет	
	<b>Синтез искусств в архитектуре</b>	<b>2</b>
9.	Архитектура среди других искусств	
10.	Архитектура старого города (г.Тюмень, Тобольск, Ишим, архитектурные исторические памятники с.Омутинского)	
	<b>Специфика изображения в полиграфии</b>	<b>2</b>
11.	История развития искусства полиграфии	
12.	Современные тенденции полиграфического искусства	

	<b>Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии</b>	<b>2</b>
13.	Искусство фотографии	
14.	Искусство фотографии	
	<b>Изобразительная природа экранных искусств (кино, телевидение)</b>	<b>6</b>
15.	Искусство кинематографа Фильмы разные нужны...	
16.	Развитие киноискусства в Тюменской области (международный кинофестиваль «Ноль плюс»)	
17.	Экранные искусства: телевидение, видео	
18.	Мир видеоискусства	
19.	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	
20.	Тюменский государственный цирк	
	<b>Компьютерная графика</b>	<b>2</b>
21.	Мультимедийное искусство	
22.	Мультимедийное искусство	
	<b>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства</b>	<b>6</b>
23.	Содружество искусств и литература	
24.	Литература, театр и кинематограф	
25.	Роль режиссера и актера в опере	
26.	В чудесном мире балетного спектакля	
27.	На премьере в драматическом театре	
28.	Искусство быть зрителем	
	<b>Музыка в формировании духовной культуры личности</b>	<b>6</b>
29.	Музыка в семье муз: Музыка и изобразительные искусства	
30.	Музыка – душа танца	
31.	Композитор в театре и кино	
32.	Зачем нужна музыка в фильме	
33.	Обобщение изученного материала	
34.	Итоговая контрольная работа	
<b>итого</b>		<b>34</b>