

**Филиал Журавлёвская СОШ
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения
Омутинская средняя общеобразовательная школа №2**

Рассмотрено на заседании ШМО
руководитель ШМО

Павлова / Павлова С.А./
Протокол № 5
от «27» мая 2019 года

Согласовано:
заместитель директора по УВР

Яковлева /Е.Н. Яковлева/
«28» мая 2019 г.

Утверждено:
директор

Комарова /А.Б. Комарова/
Приказ № 80/2-од
от «29» мая 2019 г.



**Рабочая программа по литературе 11 класс
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: учитель русского языка и литературы
Смердова Е.В.

с. Журавлёвское, 2019

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- ☐ образную природу словесного искусства;
- ☐ содержание изученных литературных произведений;
- ☐ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- ☐ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- ☐ основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- ☐ воспроизводить содержание литературного произведения;
- ☐ анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- ☐ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое

содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить

произведение с литературным направлением эпохи;

- ☐ определять род и жанр произведения;
- ☐ сопоставлять литературные произведения;
- ☐ выявлять авторскую позицию;
- ☐ выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- ☐ аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- ☐ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ☐ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- ☐ участия в диалоге или дискуссии;
- ☐ самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- ☐ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

□ определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России

в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально

не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской

литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, на-

ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала

XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в

различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии

Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из

Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в

рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести

«Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся»,

«Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжетов в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула эпического произведения.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в

рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Социально-философская драма как жанр драматургии.

Серебряный век русской поэзии.

Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок,

Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг **К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».** Поэзия как выразительница «говора стихий».

Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл.

Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. **Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.**

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны»,

«Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь**

Северянин и др.), кубофутуристы(В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б.

Пастернак, Н. Асеев и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин(И.В. Лотарев).Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы»,

«Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла

«На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и

философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».

Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле **«На поле Куликовом»**. Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Новокрестьянская поэзия.(Обзор).

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество.(Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль.

Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу », «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные

произведения обязательны для изучения).«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова,

влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и

имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Орнаментальная проза.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество.(Обзор).

Романы» «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до

сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»(указанные произведения обязательны для изучения).«Я научилась просто, мудро жить...» «Приморский сонет».

(Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и

собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до

слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). **«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других** стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано**», «**Стихи к Блоку**» («**Имятвое — птица в руке...**», «**Кто создан из камня, кто создан из глины**», «**Тоска по родине! Давно...**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Попытка ревности**», «**Стихи о Москве**», «**Стихи к Пушкину**». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«**Тихий Дон**» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпоху. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны.(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический

призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). **Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. **Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.**

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов.(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б.**

Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. **«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др.**
Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)
Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...»,

«Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина» (Возможен выбор двух-трёх других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество.(Обзор)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (у казанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...» (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция

романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество.(Обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»(или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как стихотворная форма.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда

мне невмочь пересилить беду...» (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского

быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилюка как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу.
«Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных

предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и

природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)'

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Внутренний монолог.

Учебно-тематический план

11 КЛАСС

<i>№</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	<i>Введение.</i>	2
2.	<i>Литература XX века.</i>	
2.1.	<i>Писатели-реалисты начала XX века.</i> И.Бунин А.Куприн М.Горький	10
2.2.	<i>Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</i> В. Брюсов К.Бальмонт А.Белый Н.Гумилев И.Северянин А.Блок	11
2.3.	<i>Новокрестьянская поэзия.</i> Н. Клюев С.Есенин	5
2.4.	<i>Литература 20-х годов. Обзор.</i> В. Маяковский	4
2.5.	<i>Литература 30-х годов.</i> М.Булгаков А.Платонов А.Ахматова О.Мандельштам М.Цветаева М.Шолохов	33
2.6.	<i>Литература Великой Отечественной войны.</i>	2
2.7.	<i>Литература 50-90-х годов.</i> А.Твардовский Б.Пастернак	29

	К.Воробьев Б.Васильев В.Быков А.Солженицын В.Шаламов Н.Рубцов В.Астафьев Ч.Айтматов В.Распутин И.Бродский Б.Окуджава А.Вампилов	
3.	<i>Литература конца XX– началаXXI века.</i>	<i>1</i>
4.	<i>Зарубежная литература.</i> Дж.- Б. Шоу Э. – М. Хемингуэй Э. – М. Ремарк	<i>3</i>
5	<i>Резерв</i>	<i>2</i>
	<i>Итого</i>	<i>132</i>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11
КЛАСС
132 ЧАСА.**

№ урок	дата провед	тема урока	№ урока в	решаемые	виды деятельности,	коммента рий
-----------	----------------	------------	--------------	----------	-----------------------	-----------------

а	ения		теме. /урок по творче ству писате ля.	проблемы	планируемые результаты (элементы содержания, контроль, терминологиче ский словарь)	учителя
ВВЕДЕНИЕ-2урока						
1 2		Судьба России в 20 веке. <i>Цель: дать понятия об основных направлениях, тем и проблем русской литературы 20 века, дать общую характеристику литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.</i>	1 2	Какова общая картина литературного процесса в России в 20 веке?	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике.	урок-проблемная лекция.

Русская литература рубежа 19-20 веков-

3		<p>И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы.</p> <p><i>Цель: дать краткий обзор жизненного и творческого пути И. А. Бунина; обозначить основные мотивы лирики поэта, показать неповторимость его стиля</i></p>	1 / 1	Каковы основные мотивы лирики И.А.Бунина?	запись основных моментов биографического и творческого пути, анализ лирического произведения.	наизусть «Слово», «Вечер»
4		<p>И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов.</p> <p><i>Цель: раскрыть философское содержание рассказа;</i></p>	2/ 2	Каковы основные компоненты рассказа , символизм рассказа?	комплексный анализ произведения	

		<i>понять авторскую позицию</i>				
5		И.А.Бунин. Система образов в рассказе «Господин из Сан-Франциско» <i>Цель: Дать характеристику системе образов героев в рассказе.</i>	3/ 3	Какова основная идея системы персонажей в рассказе?	составление цитатной характеристики. Сравнительный анализ (цитатный) господина и Лоренцо.	
6		И. А. Бунин. «Чистый понедельник». Проблематика рассказа. <i>Цель: показать развитие традиций русской классической литературы в прозе И. А. Бунина</i>	4/ 4	В чём кроется основной смысл названия рассказа?	комплексный анализ художественного текста. Роль детали в понимании идеи произведения.	
7		в/ч И.А.Бунин «Солнечный удар». Тема любви в прозе писателя.	5 / 5	Каков уровень понимания прозаического произведения?	самостоятельный анализ прозаического произведения.	

		<i>Цель: Показать роль детали в понимании авторской идеи.</i>				
8		А.И.Куприн . Жизнь и творческий путь писателя. <i>Цель: Дать основные периоды жизни и основные направления творчества писателя.</i>	6/ 1	Каковы основные темы творчества А.И. Куприна	запись основных моментов биографического и творческого пути писателя	урок-лекция
9		А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»: спор о бескорыстной любви. <i>Цель: показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; обозначить роль детали в рассказе</i>	7/ 2	Настоящая любовь в понимании А.И.Куприна.	комплексный анализ художественного произведения.	
10		Вопросы нравственного выбора в повести «Гранатовый браслет»	8 / 3	Какой выбор осуществляют герои?	комплексный анализ художественного произведения, цитатная характеристика	

		<i>Цель: показать нравственный выбор героев повести «Гранатовый браслет»</i>			героев.	
11-1 2		в/ч. Красота «природного» человека в повести А.И.Купирна «Олеся» <i>цель: раскрыть основную идею произведения.</i>	9/ 4	Как автор показывает гармонию человека и природы?	комплексный анализ художественного произведения, роль пейзажа в понимании образов героев. Сравнительная характеристика.	
13		Подготовка к сочинению				
14 15		р/р. Сочинения по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна: -«Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире...» -Проблема нравственного	10/ 5 11/ 6			

		<i>выбора</i> <i>- Мои размышления над...</i>				
16		Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX вв. <i>Цель: расширить представления о поэзии серебряного века; обозначить основные литературные течения поэзии русского модернизма</i>	12/ 1	Какие основные литературные течения поэзии серебряного века?	характеристика основных литературных направлений, школ поэзии серебряного века.	урок- лекция
17		Символизм. «Старшие символисты» (творчество В. Я. Брюсова, К. «Творчество», «Юному поэту», «Ка- менищик», «Грядущие гунны», «Я люблю»; Д. Бальмонта «Будем как солнце», «Только любовь»,	13/1	Каковы основные черты символизма, символистов- поэтов?	защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения поэтов- символистов.	урок- семинар наизусть В.Я Брюсов «Я люблю»

		<p>«Семицветник».) и «младо-символисты» (творчество А. Белогосборник «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»).</p> <p><i>Цель: дать понятие о символизме как литературно-художественном направлении; познакомить с творчеством поэтов-символистов</i></p>				
18		<p>Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева. Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»</p> <p><i>Цель: дать понятие об акмеизме как литературно-художественном направлении;</i></p>	14/1	Каковы основные черты акмеизма?	защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения Н.С. Гумилёва.	урок-семинар, наизусть (одно по выбоу)

		<i>познакомить с личностью и творчеством Н. С. Гумилева</i>				
19		Футуризм. Жизнь и творчество В. Хлебникова. <i>Цель: дать понятие о футуризме как литературно-художественном направлении; познакомить с жизнью и творчеством В. Хлебникова</i>	15/ 1	Каковы основные черты футуризма?	защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения В.Хлебникова.	урок-семинар
20		Футуризм. Жизнь и творчество И. Северянина. Сборники «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» <i>Цель: дать понятие о футуризме как литературно-художественном направлении; познакомить с особенностями</i>	16/1	В чём отличительная черта лирики И.Северянина?	защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения И.Северянина.	

		творчества И. Северянина.				
21		Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии И. Ф. Анненского. <i>Цель: познакомить с личностью поэта; дать представление об особенностях поэзии И. А. Анненского</i>	17/ 1	В чём отличительная черта лирики И.Ф.Анненского?	защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения И.Ф.Анненского	урок-семинар
22		М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. <i>Цель: познакомить с вехами жизни и творчества М. Горького.</i>	18/ 1	Каков биографический и творческий путь писателя?	запись основных моментов биографического и творческого пути,	урок-лекция
23		М. Горький. Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение. Рассказ «Старуха Изергиль».	19/2	Как автор раскрывает романтизм своих произведений?	комплексный анализ художественного произведения, роль пейзажа в понимании	

		<i>Цель: раскрыть особенности романтических рассказов писателя</i>			образов героев. Сравнительная характеристика. Тема романтизма	
24		Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни. <i>Цель: показать новаторство Горького-драматурга; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе</i>	20/ 3	Какова история создания пьесы, её жанровое своеобразие, проблематика?	<i>изучить историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику, раскрыть роль детали в понимании идеи пьесы.</i>	наизусть монолог Сатина
25		Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма. <i>Цель: выявить позицию героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде; создать проблемную ситуацию и побудить учащихся к высказыванию собственной</i>	21/ 4	Как в пьесе представлен спор о правде?	анализ места и роли отдельного эпизода в архитектонике произведения, цитаты героев о счастье	

		<i>точки зрения по данному вопросу</i>				
26		Система образов в пьесе «На дне». <i>Цель: дать понятие о системе образов пьесы; выявить особую роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат, восприятие критиками произведения.</i>	22/ 5	Какова система персонажей в пьесе? Каково к ним авторское отношение?	цитатная характеристика героев.	
27		Подготовка к сочинению				
28		р/р	23/6			
29		Сочинение по творчеству М.Горького: <i>-Жизненные позиции героев пьесы М.Горького «На дне».</i> <i>- Смысл названия пьесы.</i> <i>Мои размышления</i>	24/ 7			

		<i>над...</i>				
30		А. А. Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», Цель: познакомить с личностью поэта, атмосферой, в которой вырос А. А. Блок, с центральными циклами стихотворений; определить основные мотивы лирики	25/ 1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	запись основных творческих моментов, характеристик центральных циклов и основных тем стихотворений.	наизусть «Незнакомка», «Ночь.улица. фонарь.аптека.»
31		Одно стихотворение А.А.Блока. :Стихотворения «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».	26/ 2	В чём особенность выбранного стихотворения?	Полный анализ лирического произведения	урок-семинар

		<i>Цель: Дать анализ лирического стихотворения . (по выбору учащихся)</i>				
32		Анализ одного стихотворения. Урок-прктикум				
33		Поэма А.А.Блока«Двенадцать». История создания. Сюжет, герои. <i>Цель: познакомить с историей создания поэмы; показать полемический характер и художественные особенности произведения</i>	27/ 3	В чём особенность данного произведения?	Композиция поэмы,	наизусть отрывок из поэмы «12»
34		Символика поэма А.А.Блока «Двенадцать». Трактовка финала. <i>Цель: показать неоднозначное восприятие критиками финала поэмы.</i>	28/ 4	Финал пьесы. В чём его символическое значение?	Цветопись, звукопись в поэме, роль финала. Конспектирован ие оценки критиков пьесы.	

35		Подготовка к сочинению				
36		<i>Р./р. Сочинение по творчеству А. А. Блока:</i>	29/ 5			
37		<i>- Тема Родины в творчестве А.А.Блока.</i> <i>- Поэма «12»:</i> <i>символическое значение финала.</i> <i>- Мои размышления над...</i>	30/ 6			
38		Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX вв. творчестве поэтов начала XX в. Жизнь и творчество Н. А. Клюева. <i>Цель: дать понятие о новокрестьянской поэзии; показать ее духовные и поэтические истоки;</i>	31/1	Что значит «крестьянская поэзия»?	запись основных положений урока, анализ творчества Н.А.Клюева. Анализ стихотворения. Использования выразительных средств.	

		<i>познакомить с жизнью и творчеством Н. А. Клюева</i>				
39		С. А. Есенин: поэзия и судьба. <i>Цели: познакомить уч-ся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества Есенина</i>	32/ 1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	запись основных творческих моментов, характеристик центральных циклов и основных тем стихотворений.	наизусть «Письмо к матери». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» . «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу ...»
40		Образ Родины в поэзии С. А. Есенина. <i>«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клен ты мой опавший, клен</i>	33/ 2	Какой предстаёт Россия в лирике С.А.Есенина?	Полный анализ лирического произведения, пейзаж, символ дерева.	

		<p>заледеленый...». <i>Цель: познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества С. Есенина; проследить эволюцию темы Родины в его лирике</i></p>				
41		<p>Любовная лирика С. А. Есенина. «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская «Собаке Качалова» <i>Цель: познакомить учащихся с любовной лирикой поэта; показать динамику ее развития</i></p>	34/ 3	В чём отличительная черта любовной лирики С.А.Есенина?	Полный анализ лирического произведения. Монологическая речь учащихся.	
42		<p>Анализ одного стихотворения С.А.Есенина. «Мы теперь уходим</p>	35/4	В чём особенность выбранного	Полный анализ лирического произведения.	семинар

		<i>понемногу...», «Я покинул родимый дом...», Цель: Дать анализ лирического стихотворения . (по выбору учащихся)</i>		стихотворения?	Монологическая речь учащихся.	
43		в/ч. Поэма С.А.Есенина «Чёрный человек» <i>Цель: познакомить с произведением, идеей и творческим замыслом, историей создания, неоднозначной оценкой критиков.</i>	36/ 5	В чём особенность поэмы «Чёрный человек»?	работа с содержанием произведения, автобиографичность, мифичность произведения.	
44		Защита проекта: презентация сборника стихов С.А.Есенина				
45		В. В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. «А вы могли бы?»», «Послушайте!»», «Скрипка и немножко нервно». <i>Цель: дать представление о раннем творчестве В. В. Маяковского, его новаторском</i>	37/1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	Отношения Маяковского к революции. Начало творческого пути- запись лекции.	наизусть «Послушайте»

		<i>характере и бунтарском духе</i>				
46		Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Прозаседавшиеся» <i>Цель: познакомить учащихся с сатирическими произведениями поэта; разобраться, что является в них объектом сатиры, какими художественными средствами добивается поэт сатирического эффекта в своих произведениях</i>	38/2	Какие темы стали предметом сатиры В.В.Маяковского?	Анализ сатирических произведений В.В.Маяковского. Неологизмы Маяковского. Гипербола и сравнения в творчестве В.В.Маяковского.	
47		Стихи В. В. Маяковского о «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». <i>Цель: познакомить учащихся с любовной</i>	39/3	Как Маяковский выражает тему любви в своем творчестве.	Самостоятельный анализ стихотворений В.В.Маяковского.	

		<i>лирикой В. В. Маяковского, ее художественным своеобразием</i>				
48		Подготовка к сочинению				
49-50		р/р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского. - Певец от народа и для народа. - «Я хочу быть понятой своей страной» - Мои размышления над...	40/ 5			
51		Литературный процесс 20-х годов XX века. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. <i>Цели: дать понятие о литературном процессе 20-х годов XX века; познакомить с творчеством писателей и поэтов этой поры</i>	41/ 1	В чём особенность литературного процесса 20-х годов XX века?	Запись в тетрадь основных моментов лекции. Умение записывать монологическую речь.	урок-лекция
52		в/ ч Жанр антиутопии в романе Е.И.Замятина	42/2	В чём жанровая особенность романа	Уметь высказывать свою точку	дискуссия .

		<p>«Мы» <i>Цель: познакомить учащихся с личностью Е. И. Замятина и его романом «Мы»; побудить к высказыванию своего мнения по поводу прочитанного</i></p>		Е.Замятина «Мы»?	<p>зрения. Аргументировать свои ответы. Комплексный анализ художественного произведения.</p>	
53		<p>Литературный процесс 30-х годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб этого времени. <i>Цели: дать понятие о литературном процессе 30-х годов XX века; познакомить с творчеством писателей и поэтов этой поры</i></p>	43/ 1	В чём особенность литературного процесса 30-х годов XX века?	<p>Запись в тетрадь основных моментов лекции. Умение записывать монологическую речь</p>	урок-лекция
54		<p>А. П. Платонов. Жизнь. Творчество. Личность <i>Цель: познакомить с творчеством А. П. Платонова;</i></p>	44/ 1	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	<p>Запись основных моментов лекции по творческому пути А.П.Платонова. Умение строить монологическую</p>	

					ю речь.	
55		Образы правдоискателей в рассказе А.П.Платонова «Усомнившийся Макар» <i>Цель: показать актуальность и вне-временную ценность произведений А.П.Платонова.</i>	45/ 2	В чём жанровая, композиционная, идейная особенность рассказа А.П.Платонова «Усомнившийся Макар»?	Комплексный анализ художественного произведения, роль детали в понимании образа героев.	
56		Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». <i>Цель: познакомить учащихся с личностью и творчеством М. А. Булгакова, с историей создания и публикации его «главной книги»</i>	46/ 1	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	Запись основных моментов лекции по творческому пути М.А.Булгакова. Умение строить монологическую речь.	
57		Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа	47/ 2	В чём особенность композиции	Особенность композиции, жанра	

		и его проблематика. <i>Цель: определить проблематику романа, показать его композиционные особенности, их связь с проблемами романа</i>		романа «Мастер и Маргарита»?	произведения, графическое представление композиции. Определение его сюжетных линий.	
58		Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова. <i>Цель: показать, как решает писатель проблему нравственного выбора в романе; определить, какими художественными средствами рисует Булгаков образы центральных героев «ершалаимских» глав</i>	48/ 3	Присутствуют ли в романе христианские мотивы?	Анализ христианских глав. Нравственный выбор. Анализ эпизодов, составление характеристики героев.	
59		Изображение любви как высшей духовной ценности. <i>Цель: усвоить нравственные уроки М. А. Булгакова; продолжить работу над</i>	49/ 4	Как изображен любовный сюжет в романе?	Анализ эпизода романа. Монологическая речь: характеристика Мастера,	

		характеристикой образа литературного героя			Маргариты. Цитатный план. Роль пейзажа в понимании образов героев. Автобиографич ность романа.	
60		Проблема милосердия, все- прощения, справедливости. <i>Цель: показать роль фантастического в романе; продолжить разговор о нравст- венных уроках Булгакова; создать проблемную ситуа- цию, побуждающую учащихся высказывать свое мнение о прочитанном</i>	50/ 5	В чём символическое значение «Нечистой силы» романа?	Характеристика Воланда и его свиты, историческая правда, представленная в романе.	
61		Восприятие романа критиками литературы.	51/ 6	Как был воспринят роман литературными критиками?	конспектирован ие критических статей, аргументация своей позиции.	
62-6 3		Экранизация романа русскими и зарубежными	52-53/7 -8	«Прочтение» романа	Просмотр и анализ вариантов	

		режиссерами		режиссерами	экранизации	
64-65		Семинар по творчеству М.А.Булгакова				
66		Подготовка к сочинению				
67		<i>Р./р.</i>	52/ 7			
68		Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. -«Рукописи не горят» -Только человек ответственен за добро и зло. - Мои размышления над...	53/ 8			
69		Основные темы творчества М.И.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. <i>«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»</i> Цель: обозначить основные	54/ 1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	Запись основных моментов лекции по творческому пути М.И.Цветаевой. Выразительное чтение.	наизусть «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи Блоку («Имя твоё — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из

		темы и мотивы цветаевской лирики				глины...».
70		Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой <i>«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».</i> <i>Цель: разобраться в особенностях поэтического текста, увидеть своеобразие лирической героини произведений.</i>	55/ 2	В чём своеобразие лирики М.И.Цветаевой ?	Составление биографическог о пути через лирику.	
71		О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мыш- ления, ассоциативная манера письма.:«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» <i>Цель: познакомить с лично- стью и творчеством поэта; показать особенную манеру поэтического письма.</i>	56/ 1	Каков биографически й и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	Запись основных моментов лекции по творческому пути. Выразительное чтение.	наизусть одно по выбору.

72		Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама.: «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». <i>Цель: определить истоки художественных образов произведений</i>	57/ 2	В чём своеобразие лирики О.Э.Мандельштама?	Составление аннотации к произведениям О.Э.Мандельштама. Выразительное чтение.	
73		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», <i>Цель: дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях лирики; показать неразрывную связь поэтических образов А. А. Ахматовой с русской культурой</i>	58/ 1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	Составление биографического о пути через лирику.	наизусть «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...».
74		А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и	59/ 2	В чём нравственная	анализ лирического	

		композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. <i>Цель: познакомить учащихся с историей создания поэмы; показать особенности композиционного строения и их роль в раскрытии идейного содержания; углубить представления о патриотизме и гражданственности лирики Ахматовой</i>		сила поэмы?	произведения, цветопись и звукопись произведения, историческая правда поэмы.	
75		Защита проекта «В литературном салоне...»				
76		Подготовка к сочинению				
77		Р./р.	60/ 3			
78		Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой . -Тема любви в творчестве... -Тема патриотизма в творчестве... - Мои размышления над...	61/ 4			
79		М. А. Шолохов.	62/ 1	Каков	запись в тетрадь	

		Жизнь и творчество. «Донские рассказы» <i>Цель: познакомить учащихся с личностью писателя, его творческой судьбой; дать представление о значении его произведений, о полемике вокруг авторства</i>		биографически й и творческий путь писателя, основные темы его творчества	основных положений лекции	
80		Замысел и история создания романа «Тихий Дон». <i>Цель: проследить творческую судьбу романа «Тихий Дон»; представить широту эпического повествования, систему образов, основные темы произведения</i>	63/ 2	Как возник замысел и как протекала история создания романа?	записи в тетрадь.	урок-лекция.
81 82		Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». <i>Цель: показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере</i>	64/ 3 65/ 4	Как автор изображает народный колорит донских казаков в романе?	Комплексный анализ художественного текста	

		<i>изображения Шолоховым казачьих семей</i>				
83 84		«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова. <i>Цель: показать развитие гу- манистических традиций русской литературы в изо- бражении войны и ее влияние на человека</i>	66/ 5 67/ 6	Каково отношение М.А.Шолохова к гражданской войне на Дону?	Комплексный анализ художественног о текста	
85		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова. <i>Цель: отметить гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о гражданской войне как о трагедии народа; показать неизбежность</i>	68/ 7	Как автор изображает гражданскую войну?	Комплексный анализ художественног о текста	
86		Роман в оценке литературных критиков.	69/ 8	Какую оценку дали литературные критики роману	Конспектирован ие критический статей.	семинар

				М.А.Шолохова ?		
87		Экранизация романа М.А.Шолохова				
88						
89		Семинар по творчеству М.А.Шолохова				
90						
91		Подготовка к сочинению				
92		Р./р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	70/ 9			
93		- Мысль о родном доме. -Трагедия личности, семьи, народа. - Мои размышления над...	71/ 10			
94		Литература периода Великой Отечественной войны. <i>Цель: обзорно определить темы и проблемы в творчестве писателей- фронтовиков</i>	72/ 1	Каковы основные отличительные черты литературы периода В.О.войны?	записи в тетрадь. Идейный замысле произведения в конкретной исторической ситуации.	обзорная лекция

95		В.Закруткин «Мать человеческая» <i>Цель: показать гуманное , патриотическое, героическое отношение к людям, несмотря на условия войны.</i>	73/2	Как на примере главной героини автор показывает высокие чувства патриотизма, героизма?	Комплексный анализ художественног о текста	
96 97		Обзор русской литературы второй половины XX в. <i>Цель: дать общую характеристику литературного про- цесса второй половины XX в.; ввести понятия «де- ревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» тема; показать роль литературы в духовном обновлении общества</i>	74/1 75/2	Какие произведения второй половины 20 века являются знаковыми?	записи в тетрадь	обзорная лекция
98		А. Т. Твардовский ..Личность. Судьба. <i>Цель: показать творческий путь поэта, влияние биографии на тематику произведений.</i>	76/ 1	Каков биографически й и творческий путь поэта, основные темы его творчества	Анализ лирических произведений. Составление биографии через цитаты	наизусть «Я знаю никакой моей вины...»

					стихов.	
99		Философская лирика А.Т.Твардовского. Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Гагарина». Цель: показать эволюцию лирики Твардовского, осо- бенности лирического героя, гражданское мужество поэта; определить жанровые особенности и идейное содержание его лирики	77/2	В чём заключается философия лирики А.Т.Твардовско го?	Анализ лирических произведений. Роль изобразительны х средств, роль детали в лирике.	
100		Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...». Цель: показать эволюцию лирики Твардовского, осо- бенности лирического героя, гражданское мужество поэта; определить жанровые	78/3	Какие исторические события нашли свое отражение в творчестве А.Т.Твардовско го?	Анализ лирических произведений. Роль изобразительны х средств, роль детали в лирике.	

		<i>особенности и идейное содержание его лирики</i>				
101		Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» <i>Цель: познакомить учащихся с биографией писателя, разнообразием дарований его творческой натуры; дать представление о творчестве Пастернака-поэта</i>	79/1	Каков биографически и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	анализ лирических произведений, выразительное чтение.	наизусть «Гамлет»
102		Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и	80/2	Какова жанровая, композиционная, смысловая	выразительное чтение отдельных глав, анализ	

		революции. <i>Цель: познакомить учащихся с судьбой романа; дать представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; показать гуманизм этих взглядов</i>		особенность романа?	лирического произведения.	
103 104		В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы». <i>Цель: познакомить учащихся с личностью писателя; показать своеобразие раскрытия «лагерной» темы в его творчестве</i>	81/1 82/2	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	анализ отдельных рассказов. Основные сюжетные линии. Судьба главных героев.	
105		А. Солженицын. Личность. Судьба. <i>Цель: показать непростой творческий путь писателя.</i>	83/1	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	запись в тетрадь	урок-лекция
106		А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема	84/2	В чём основная идея	комплексный анализ рассказа	

		<p>трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.</p> <p><i>Цель: показать публицистичность рассказа, обращение к читателю; вызывать эмоциональный отклик при анализе рассказа</i></p>		произведения?		
107		<p>А. Солженицын. «Архипелаг Гулаг». Тема исторической памяти.</p> <p><i>Цель: вызвать эмоциональный отклик при анализе произведения.</i></p>	85/3	В чём основная идея произведения?	<p>Анализ отдельных глав.</p> <p>Проблемная беседа о исторической памяти.</p> <p>Восприятие критиками данного произведения.</p>	
108 109		<p>В. М. Шукшин. Роман «Калина красная».</p> <p><i>Цель: познакомить с личностью писателя; показать средства изображения народной характера и картин народной жизни, особенности</i></p>	86/1 87/2	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	<p>комплексный анализ художественного произведения.</p> <p>Вопросы нравственного выбора.</p>	

		<i>повествовательной манеры В. М. Шукшина</i>				
110		В. В. Быков. Нравственная проблематика повести «Сотников». <i>Цель: дать характеристику основным героям повести; определить авторскую позицию и способы ее выражения в произведении; проследить мастерство психологического анализа писателя. Домашнее сочинение.</i>	88/1	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора	
111 112		Тема памяти и преемственности поколения в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой» <i>Цель: определить проблематику повести и ее связь с традициями классической русской прозы, разобрать смысл образов-символов в повести</i>	89/1 90/2	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора	

113		Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. <i>Цель: определить</i> <i>особенности</i> <i>лирических произведе-</i> <i>ний Н. Рубцова; дать</i> <i>понятие термина</i> <i>«тихая лирика»;</i> <i>показать связь с</i> <i>русскими</i> <i>литературными</i> <i>традициями</i>	91/1	Каков биографически й и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	анализ лирических произведений. Работа с выразительным и средствами.	
114		Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. <i>Цель: дать понятие о</i> <i>поэтическом мире Р.</i> <i>Гамзатова;</i> <i>определить</i> <i>изобразительно-выраз</i> <i>ительные средства его</i> <i>поэзии; воспитывать</i> <i>чувство уважения к</i> <i>культуре других</i> <i>народов России</i>	92/1	Каков биографически й и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	анализ лирических произведений. Работа с выразительным и средствами.	
115		Своеобразие поэтического мышления И.А.Бродского. <i>Цель: дать обзор</i>	93/1	Каков биографически й и творческий путь поэта,	анализ лирических произведений. Работа с	

		<i>творчества поэта; определить особенно- сти его лирики; познакомить с основами поэтики</i>		основные темы его творчества?	выразительным и средствами.	
116		Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий. Особенности «бардовской» поэзии. <i>Цель: дать понятие определения «бардовская» поэзия; определить место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны; показать значение творчества Б. Окуджавы, В.С.Высоцкого.</i>	94/1	Каков биографический и творческий путь поэтов, основные темы их творчества?	анализ лирических произведений. Работа с выразительным и средствами.	
117		Защита проекта. История одной песни				
118		А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота». <i>Цель: показать значение драматургии А. В. Вампилова для русской литературы; обозначить художественные</i>	94/1	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора	

		особенности пьесы «Утиная охота»				
119		Ю.В.Трифонов «Обмен» <i>Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта</i>		Каков биографически й и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественног о произведения. Вопросы нравственного выбора	
120		В.П.Астафьев «Печальный детектив» <i>Утрата нравственных ориентиров</i>		Каков биографически й и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественног о произведения. Вопросы нравственного выбора	
121- 122		Обзор литературы последнего десятилетия. Основ- ные тенденции. Постмодернизм. <i>Цель: дать обзор произведений последних лет; обозна- чить тенденции современной литературы; дать понятие термина «постмодернизм»</i>	95/1	Каковы основные направления и течения в литературе последнего десятилетия?	записи в тетрадь.	

123		Обзор зарубежной литературы. <i>цель: дать обзор произведений зарубежной литературы.</i>	96/1	Какие произведения зарубежной литературы считаются фундаментальными?	записи в тетрадь обзорной лекции	
124		Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» <i>Труд как созидательная и очищающая сила</i>		Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора	
125-126		Э.М.Хемингуэй «Старик и море» <i>Самообладание и сила духа главного героя.</i>		Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора	
127		Э.М.Ремарк «Три товарища» <i>Стремление героев найти свое место в жизни»</i>		Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного	

				его творчества?	выбора	
128- 129		Семинар: Книга зарубежного писателя на моей книжной полке.				
130 131		Р/Р Итоговое сочинение: - <i>Моё последнее школьное сочинение...</i>	97/1 98/2			

5 часов - резерв