

**Филиал Журавлёвская СОШ**  
**Муниципального автономного общеобразовательного учреждения**  
**Омутинская средняя общеобразовательная школа №2**

Рассмотрено на заседании ШМО  
руководитель ШМО

Павлова /Павлова С.А./  
Протокол № 5  
от «27» мая 2019 года

Согласовано:  
заместитель директора по УВР

Яковлева /Е.Н. Яковлева/  
«28» мая 2019 г.

Утверждено:  
директор

Комарова /А.Б. Комарова/  
Приказ № 80/2-од  
от «29» мая 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**9 класс**

**на 2019-2020 учебный год**

Составитель: учитель русского языка и литературы. Мартынова И.А.

Журавлёвская 2019



## **Планируемые результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;



развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий

в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

-смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.



## **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;



понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета.**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

### **Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.



«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.



Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.



«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь



Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.



«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.



Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.



Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.



«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»;

К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.



## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.



**Учебно-тематический план.**

Содержание	Кол- во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы XVIII века.	10
Из литературы XIX века.	54
Из литературы XX века.	27
Из зарубежной литературы.	8
ИТОГО	102



### Календарно - тематическое планирование по литературе 9 класс ФГОС

№/ кол- во, дата	Тема урока	Тип урока	Содержание	Вид деятельности учащихся	Форма контроля	Планируемые результаты (предметные)
1/1	<b>Введение (1 час)</b> Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Лекция с элементами беседы	Понятие об историко-литературном процессе. Основные этапы развития русской литературы	Конспектирование лекции Чтение статьи учебника  Выразительное чтение  Работа с литературоведческим словарем. Работа с таблицей	Конспект лекции	<b>Знать</b> принцип историко-литературного подхода к литературе, этапы развития литературы.  <b>Уметь</b> характеризовать литературу в соответствии с историческими условиями,
<b>Литература Древней Руси (3 часа+ 1 РР)</b>						
2/1	Литература Древней Руси. Общая характеристика.	Лекция с элементами беседы	Богатство и разнообразие жанров литературы Древней Руси	Выступления учащихся с сообщениями. Чтение отрывков произведений древнерусской литературы. Ответы на проблемные вопросы	Работа с таблицей (по материалам лекции).	<b>Знать</b> содержание основных жанров древнерусской литературы.  <b>Уметь:</b> Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать поэтику древнерусской литературы, определять характерные для нее образы и приемы изображения человека.
3/1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Комбинированный	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы Патриотический пафос	Составление событийного плана произведения, самопроверка по учебнику Работа в	Ответ на проблемный вопрос	



			поэмы. Композиция произведения	группах с опорой на содержание статьи учебника «Художественные картины ...»		
4/1	Поэтическое искусство автора «Слова».	Исследование	Поэтическое искусство автора «Слова».  Художественные особенности произведения. Связь поэмы с устным народным творчеством	Работа в группах «Кто он – автор «Слова...». Знакомство с переводами и переложениями «Слова», с его мотивами в позднейшей поэзии	Заполнение таблицы «традиции УНТ в «Слове...»	<b>Знать</b> содержание  <b>Уметь</b> Выразительные фрагменты произведений древнерусской литературы  Характеризовать поэтику древнерусской литературы, характерные для поэтики образы и приёмы поэтического творчества человека.
5/1 РР	Сочинение по «Слову о полку Игореве»	Сочинение	Работа над созданием письменного аргументированного высказывания	Сочинение	Сочинение	
Русская литература XVIII века (11 часов + 2 дом. сочинения)						
6/1	Классицизм в русском и мировом искусстве. <b>М.В.Ломоносов</b> – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка (2 часа)	Комбинированный	Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. <b>М.В.Ломоносов</b> – ученый, поэт, реформатор русского литературного	Составление конспекта лекции, самост. «Правила классицизма» по статье «Обращение к частной жизни человека» Выступления	План - конспект	<b>Знать</b> особенности литературы 18 века, произведения, вклад в развитие литературы  <b>Уметь</b> Воспринимать



			языка (2 часа)	учащихся с сообщениями. Ответы на проблемные вопросы		литературного про Выразительно чит произведений. Хар героя, выявлять ха произведений лите образы и приёмы и человека.
7/1	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	Комбинированный	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова «Ода на день восшествия на престол...», «Разговор с Анакреоном».	Выразительное чтение Анализ произведений Ответы на проблемные вопросы Беседа	Самостоя-тельно «Духовные оды М.В.Ломоносова, выполнение задания к ней (ЦОР 2)	Соотносить содер произведений с ос русского Просвещ классицизма. Фор вопросы по тексту произведенияДава письменный ответ
8/1	<i>Д.И. Фонвизин</i> (3 ч. + д/соч) «Недоросль»	Комбинированный	<i>Д.И. Фонвизин</i> (3 ч. + д/соч) «Недоросль» Черты классицизма в комедии. Композиция, сюжет и герои пьесы	Исследование «Черты классицизма в комедии». Чтение комедии, беседа по вопросам учебника	Таблица «Черты классицизма в произведении»	тексту произведе обобщать дополни о биографии и тво М.В.Ломоносова, А.Н Радищева, Г.Р
9,10/ 2	Проблема образования, воспитания истинного гражданина в произведении.	Комбинированный	Сатирическая направленность комедии. Проблема образования, воспитания истинного гражданина в произведении. Подготовка к домашнему сочинению	Выразительное чтение Анализ произведений Выполнение заданий в рубрике «Читаем вместе»	Составление плана характеристики героев (Д/сочинение)	<i>Знать</i> содержание тему и идею <i>Умет</i> проблемы, постав тексте, составлять цитатный;  <i>Знать</i> особенност литературы 18 век произведений, вкл развитие литерату  <i>Уметь</i> Восприним литературного про



11/1	<b>А.Н.Радищев (2 часа)</b> Свободолюбивые идеи писателя.	Лекция с элементами беседы	Особенности жанра «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева	Составление плана лекции, чтение и анализ глав  Ответы на проблемные вопросы  Беседа	План лекции	Выразительно читать произведения. Характеризовать героя, выявлять характерные черты произведений литературы, образы и приёмы изображения человека.  Соотносить содержание произведений с основными идеями русского Просвещения, классицизма. Формулировать вопросы по тексту, давать письменный ответ на вопросы по тексту
12/1	Утверждение в «Путешествии» права человека на личную свободу	Комбинированный	Проблема образования, воспитания истинного гражданина в произведении. Вера в будущее России	Выразительное чтение, пересказ эпизодов. Анализ главы «Спасская полость» («урок царям») Ответы на проблемные вопросы	Ответ на проблемный вопрос	
13/1	<b>Г.Р.Державин (2 часа)</b> Общая характеристика творчества.	Лекция с элементами беседы	Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Общая характеристика творчества. Обличение несправедливости в произведениях	Составление плана лекции, чтение отрывков из стихотворений	Письменный ответ на вопрос	
14/1	«Властителям и судиям» Обличение несправедливости.	Исследование	Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Обличение несправедливости в стихотворении	Сопоставление текста стихотворения с псалмом 81-м (вопросы, предложенные в учебнике)	Вопрос: Сохраняет ли поэзия Державина своё значение и для нашего времени?	



			«Властителям и судиям»		Если сохраняет, то чем?	
15/1	<b>Н.М.Карамзин</b> как писатель и историк (2 часа) Сентиментализм «Бедная Лиза».	Комбинированный	<b>Н.М.Карамзин</b> как писатель и историк. Сентиментализм. «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	Составление плана лекции, обзор «Истории...», чтение повести, ответы на проблемные вопросы из рубрики «Подумаем?		
16/1	Основной конфликт повести «Бедная Лиза»..	Комбинированный		Выразительное чтение Анализ эпизодов Ответы на проблемные вопросы Беседа	Письменный ответ на вопрос № 6 рубрики «Обдумаем прочитанное»	
XIX век. «Золотой век» русской литературы (50 + 5 PP + 2 дом. сочинен						



17/1	<b>«Золотой век» русской литературы. Обзор</b> (1 час)	Лекция с элементами беседы	Общая характеристика литературы 19 века. Развитие профессиональной русской критики.	Составление плана лекции, беседа по произведениям, изученным в средних классах. <u>Т/Л</u> романтизм, реализм, классицизм	Конспект лекции	<p><b>Знать</b> содержание основных факты биографов писателей и поэтов.</p> <p><b>Уметь</b> Воспринимать литературное произведение. Выразительно читать произведения русской первой половины XIX века.</p> <p>Выразительно читать лирические стихотворения, фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.</p>
18/1	<b>В.А.Жуковский</b> – романтик (2 часа)  Баллады. Идеал и действительность в сознании поэта-романтика.	Лекция с элементами беседы	Баллады. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно – поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Своеобразие финала. Основные темы и образы поэзии Жуковского. Элегия «Море». Тема поэтического вдохновения. Романтический образ моря.	Составление плана лекции, чтение отрывков изученных произведений, анализ. Вопросы рубрики «Возвращаясь к прочитанному»	Письменно вопрос из рубрики «Возвращаясь к прочитанному»	<p>Характеризовать поэтические характерные для поэзии романтизма литературы первой половины XIX века темы, образы и приемы человека.</p> <p>Сравнивать содержание произведений русской первой половины XIX века с романтическими и классицистическими принципами изображения человека.</p>
19/1	«Тайна моря» Жуковского. Элегия «Море».	Исследование	Романтический образ моря. «Тайна моря» Жуковского.	Выразительное чтение, анализ стихотворения. Сравнение элегии со стихотворением Фета «Морская даль во тьме туманной...»	Сопоставительный анализ стихотворений Жуковского и Фета	<p>Находить в тексте поэтического произведения и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению.</p> <p>Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения.</p>



20/1	<b>А.С.Грибоедов</b> (6 +1PP) «Горе от ума» История создания произведения.	Комбинированный	Комедия «Горе от ума» История создания произведения. Обзор содержания. Композиция комедии, сюжет, конфликт, главные герои	Запись фрагментов лекции о личности писателя. Доклад (история создания) Комментированное чтение  Просмотр фрагментов спектакля	Ответы на проблемные вопросы	проблематику, идеологию, эмоциональное содержание, общую характеристику художественного мира писателя, литературное направление (романтизм)  Выявлять признаки лирического, драматического, литературного произведения. Составлять план, выписывать цитатный, литературный материал произведения.
21/1	«Вот о себе задумал он высоко...» Чацкий и Софья.	Комбинированный	Система образов. Чацкий – предшественник «странного человека». Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	Сравнение двух оценок появления Чацкого в доме Фамусова (Белинский – Гончаров). Создание портрета героя, анализ образов	Заполнение таблицы «Критики о Чацком»	Подбирать цитаты из литературного произведения по заданной теме.  Подбирать материалы о творчестве писателя, о создании произведения с использованием средств литературы и ресурсов
22/1	«Ах! Боже мой! Он карбонарий!» Чацкий – обличитель общества или влюблённый молодой человек?	Диспут		Определение линии поведения героев (Чацкий – Фамусов), сопоставление, анализ монологов героев	Ответ на проблемный вопрос	Сопоставлять сюжеты литературных произведений.  Делать выводы об эмоциональном содержании произведения и тематике произведений.  Писать сочинение по материалу и с использованием собственного жизненного опыта и читательского опыта
23/1	<b>У.Шекспир</b> «Гамлет» (1ч) Гамлет и Чацкий. Одиночество героев и ответственность за мировое зло	Комбинированный	Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя –	Сопоставление героев, выразительное и аналитическое чтение	Сопоставление	Находить ошибки в черновых вариантах



			мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный образ».	монологов.		письменных работ  Конспектировать л критическую стат аннотации, отзы литературные про их театральные ил кинематографичес
24/1	«Горе от любви», «Горе уму»? Третье действие – кульминация сюжетов и их взаимосвязь.	Исследование	Образ фамусовской Москвы. Роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Критика о пьесе Грибоедова.	Работа в группах: Образы героев (Чацкий – Софья – Молчалин) в оценке Гончарова, Белинского, Немировича – Данченко.	Ответ на проблемный вопрос	Подбирать и обоб дополнительный м биографии и творч В.А.Жуковского, А А.С.Пушкина, М.И Н.В.Гоголя, А.Н.О Н.А.Некрасова, Л.
25/1	«И вот общественное мнение! И вот та Родина...» Чацкий и общество.	Комбинированный		Сопоставление или противопоставление героев? Два варианта финала – сопоставление (учебник). Роль портретных характеристик. Работа с иллюстрациями	Ответ на проблемный вопрос	<i><b>Знать</b></i> взгляды поэ поэзии в жизни об  <i><b>Уметь</b></i> анализ сти определять роль с
26/1	Автор и герой комедии. Подготовка к сочинению	Комбинированный	Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие	Работа в группах: кто Чацкий (оценки Сомова О. – Пушкина А.С. - Герцена А.И.)	Ответ на проблемный вопрос	



			конфликта.			
27/1 РР	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта.	Анализ художественного произведения по заданной теме	Сочинения учащихся	
28/1	<b>А.С.Пушкин. (13 + 2РР + 2 Вн)</b> Страницы биографии и творчества. Личность поэта	Лекция с элементами беседы	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских, гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Тема поэта и поэзии.	Составление плана лекции, выступлений учащихся (индивид. задания), выразит. чтение, чтение наизусть изученных пр - ий	План лекции	
29/1	«Океан любви к друзьям» в стихотворении «19 октября» 1825 А.С.Пушкина. «К Чаадаеву»	Урок - путешествие	Вдохновение как особое состояние поэта. Библейские и античные мотивы в лирике. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы,	Сообщения учащихся (история Лицея, Пушкин в Лицее, Друзья) Чтение и анализ стихотворения	Письменный анализ	



			реалистические тенденции в произведениях			
30/1	Южная ссылка. Вольнолюбивая лирика поэта. Стихотворение «К морю»	Комбинированный		Сообщения учащихся, чтение и комментирование стихотворения, работа со словарём В.И.Даля.	Письменный анализ	
31/1	А.С.Пушкин и декабристы. «Во глубине сибирских руд...» Пушкинский идеал свободы в стихотворении «Анчар» (1828)	Комбинированный	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских, гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Библейские и античные мотивы в лирике. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы,	Сообщения о восстании декабристов, о друзьях-декабристах. Чтение и комментирование Аргументирование истолкования стих-ия	Ответ на проблемный вопрос	
32/1	Любовная лирика А.С.Пушкина	Исследование		Работа в группах: выполнение заданий (учебник) к стихотворениям «К», «На холмах Грузии», «Я вас любил»	Тест	



			реалистические тенденции в произведениях			
33/1	Пушкин о роли и значении поэзии	Лекция с элементами беседы		Составление плана лекции, лингвистический анализ стихотворений по теме. Сопоставление «Пророк» и легенды	План лекции	
34/1	Поэт о своём творчестве. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Исследование		Сопоставление стихотворений А.С.Пушкина и Г.Р.Державина (план сопоставления в учебнике)	Таблица сопоставления	
35/1 РР	Анализ стихотворения А.С.Пушкина (восприятие, истолкование, оценка)	Сочинение	Письменный анализ стихотворения	Анализ художественного произведения по заданной теме	Анализ художественного произведения по заданной теме	<b>Знать</b> содержание, характеризовать на  <b>Уметь</b> развёрнуто текст произведения
36/1 Вн/ч	Нравственное падение человека в повести «Пиковая дама» и «маленькой» трагедии «Моцарт и Сальери»  Проблемы героя века и принципы его	Комбинированный	Цикл маленьких трагедий – пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы	Ответы на проблемные вопросы  Выразительное чтение Работа с учебником	Ответ на проблемный вопрос	<b>Уметь</b> формулировать текст. Давать ответ тексту произведения. Характеризовать с произведения, тем



	изображения		Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев. Проблемы, связывающие произведения разных эпох			проблематику, идеологию, эмоциональное содержание, общую характеристику мира произведения
37/1 Вн/ч	«Пиковая дама» А.С.Пушкина и «Пиковая Дама» Л.Улицкой	Комбинированный		Сопоставление тем, проблем, героев  Составление портрета героев	Письменный ответ на сопоставление	
38/1	Реализм. «Евгений Онегин» История создания. Своеобразие жанра. Композиция и сюжет. Детство и юность Онегина	Комбинированный	Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Составление плана лекции, анализ «зеркальной композиции», подбор примеров. Комментированное чтение, сопоставление автора и героя	Тест	<b>Знать</b> характеристику направления, содержание конфликта, идею романа.  <b>Уметь</b> выразительно читать фрагменты романа, героя, выявлять характерные произведения тематические приёмы изображения
39/1	Онегин и Ленский. Что сближало и что разделяло друзей?	Комбинированный	Татьяна как «милый идеал» автора. Картины жизни	Сравнительная характеристика героев. Анализ сцены дуэли, работа в группах - герои в оценке критиков	Письменное сопоставление героев	соотносить содержание произведения русскими реалистическими произведениями, изображением жизни  находить в тексте и определять их значение  формулировать вопросы, давать ответ на вопросы произведения, в том числе с использованием цитат, характеризовать с
40/1	Онегин и Татьяна. Истоки характера	Комбинированный		Анализ сцены ночного разговора, сон Татьяны,	Конспект статьи	



	Татьяны		русского общества. Реализм пушкинского романа . «Евгений Онегин» в критике.	оценка критиков образов героев (сообщения)		<p>произведения, его проблематику, идеологию, эмоциональное содержание, общую характеристику художественного материала писателя;</p> <p>составлять план, составлять цитатный, литературный материал;</p> <p>подбирать цитаты по заданной теме;</p> <p>писать сочинение на материале.</p>
41/1	Татьяна и Онегин. (Анализ 7 главы)	Урок - диспут		Анализ высказываний В.Г.Белинского и Ф.М.Достоевского, выразительное чтение строф 7 главы	Письменно один из вопросов на стр. 217	
42/1	Татьяна в высшем свете	Комбинированный	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Картины жизни русского общества. Образ автора, сопоставление образов рассказчика и автора.	Чтение фрагментов и анализ 8 главы, сообщения и их анализ, высказывания критиков	Письменный ответ на вопрос	
43/1	Роль образов Татьяны, Онегина, Ольги в романе. Образ автора	Комбинированный		Диспут по высказываниям критиков. Просмотр и обсуждение материалов проектного задания	Письменное рассуждение на основе высказывания критика	



44/ 1PP	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Урок развития речи	Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику.	Анализ художественного произведения по заданной теме	Сочинения учащихся	
45/1	<i>М.Ю.Лермонтов (12 + 1ВН + 1 PP)</i> Слово о поэте. Исповедальный характер лирики поэта	Лекция с элементами беседы	Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	Составление плана лекции, беседа по ранее изученным произведениям, чтение и разбор стихотворения «Смерть поэта»	Задание 9 учебника	<b>Знать</b> содержание основных факты биографии поэта.  <b>Уметь</b> выразительно читать поэзию, наизусть лирические произведения, находить в тексте фрагменты проиллюстрированные литературой, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение,  соотносить текст с историческим направлением; определять особенности, тему, настроение, формулировать выводы.
46/1	Романтизм. Лирика М.Ю.Лермонтова. <i>Байрон</i> «Шильонский узник». Идеи романтизма в лирике М.Ю.Лермонтова и Байрона	Урок - исследование	Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. Исповедальный характер	Обучение выразительному чтению, сопоставительный анализ, прослушивание разных исполнителей: В.Качалов, В.Яхонтов, Р. Симонов	Выполнение задания № 10	давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; распределять стихотворения по тематическим группам.



			лирики поэта.			развитие темы; по- текста литературно по заданной теме; особенности лирич произведения, его проблематику, иде эмоциональное сод выводы об особен художественного м произведений и их произведениях дру искусства.
47/1	Роль поэзии в жизни общества. Стихотворения «Поэт», «Пророк»	Комбинированный		Текстуальный анализ стихотворений, выразительное чтение, задания рубрики «Обдумаем прочитанное»	Что сближает стихотворения «Пророк» и «Смерть поэта»?	
48,49/ 2	Поэтическая исповедь М.Ю.Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «И скучно и грустно...»)	Комбинированный		Текстуальный анализ стихотворений, выразительное чтение, задания рубрики «Обдумаем прочитанное»	Письменно стр. 21 вопрос 4.	
50/1	Поэзия любви	Комбинированный	Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.  Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.	Выразительное чтение, сопоставление стихотворения «Нищий» с записками Е.А.Сушковой.	Сопоставление стихотворения «Нищий» с записками Е.А.Сушковой (стр.24)	
51/1	Отчизна в лирике Лермонтова («Родина», «Прощай, немытая	Урок -		Выразительное чтение, работа в группах:	Письменно задание	



	Россия...»	исследование		исследование причин противоречивых чувств поэта к Родине, выполнение заданий рубрики «Обдумаем прочитанное»	7 стр.29	
52/1 ВН/Ч	Стихи Лермонтова в художественном чтении, живописи, музыке	Интегрированный (музыка, живопись)	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики	Просмотр и обсуждение материалов проектного задания	Защита проектов	
53/1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции	Лекция с элементами беседы	«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно – философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям,	Составление плана лекции, чтение эпизодов, работа со словарём литературоведческих терминов	Мини – сочинение: моё прочтение романа Лермонтова «Герой нашего времени»	<b>Знать</b> содержание и особенности как «Герой нашего времени»;  <b>Уметь</b> воспринимать литературное произведение, характеризовать героя, выделять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека; соотносить произведения с реалистическими и идеалистическими направлениями в искусстве; изображать жизнь человека. Формулировать волеизъявления произведения; Давать письменный ответ на вопросы к тексту произведений
54/1	Развитие понятия о литературном типе Печорин: многогранность и противоречивость характера. Печорин-Бэла- Максим Максимыч	Комбинированный		Составление портрета героев, работа в группах- сопоставление: Печорин – Бэла; Печорин – Максим	Задания на сопоставление	



			самоанализу. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман Лермонтова в русской критике.	Максимыч.		использованием ш... Характеризовать с... произведения, его... проблематику, иде... эмоциональное со... сопоставлять сюж... литературных про... сочинение на лите... материале и с испо... собственного жизн... читательского опы...
55/1	Печорин и «честные контрабандисты». Анализ главы «Тамань»	Комбинированный		Работа в группах: особенности характера Печорина; анализ эпизодов из главы «Фаталист»	Задания на сопоставление	
56,57/ 2	Печорин и «водяное общество». Женские образы в повести «Княжна Мери»	Урок - семинар		Работа по вопросам раздела: выступления учащихся, обсуждение выступлений. Чтение фрагментов	Аргументированный ответ на проблемный вопрос	
58/1	Философия жизни в романе. Анализ главы «Фаталист» Подготовка к сочинению	Комбинированный		Исследование: почему именно этой главой заканчивается роман? Анализ, сопоставление: Печорин - Вулич	Сопоставление поведения Печорина в повестях «Тамань» и «Фаталист»	



59/1	«Кто же такой Печорин?»	Комбинированный	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	<p>Сопоставление взглядов критиков, цитируемых в учебнике.</p> <p>Сопоставление со стихотворением «Дума»</p>	Ответ на проблемный вопрос	
60/1 РР	Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок развития речи		Анализ художественного произведения по заданной теме	Сочинения учащихся	
61/1 ВН	<b>Ф.Шиллер</b> «Вильгельм Телль» (1 час) Судьбы героев М.Ю.Лермонтова и Ф.Шиллера	Комбинированный	Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания в произведениях Лермонтова и Шиллера	Анализ эпизодов, сопоставительный анализ образов главных героев, выборочное чтение глав	Заполнение таблицы на сопоставление героев разных литератур	<p><b>Знать</b> содержание, характеристику гер</p> <p><b>Уметь</b> сравнивать основные характер</p>
62/1	Очерк жизни и творчества <b>Н.В.Гоголя</b> (8часов + 1РР+1ВН)  Тема «маленького человека» в повести «Шинель»	Лекция с элементами беседы	Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода,	Составление плана лекции, выступления учащихся, составление портрета героя, анализ образа «маленького человека». Отношение автора	Сопоставление образов «маленького человека»: А.С.Пушкин – Н.В.Гоголь	<p><b>Знать</b> содержание, основные факты б писателя;</p> <p><b>Уметь</b> характериз выявлять характер произведения тем приёмы изображен формулировать во</p>



			отчуждённости, бездушия.			сопоставлять персонажи
63/1	<i>Данте Алигьери</i> (1 час) «Божественная комедия». Грешники и праведники. Евангелистские мотивы в воплощении Данте	Комбинированный	Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы.	Чтение фрагментов, устное рисование, построение аргументированного ответа	Ответ на проблемный вопрос	<b>Знать</b> содержание произведения; <b>Уметь</b> анализировать текст с мотивами, проблематикой, сопоставление гер
64/1	<i>Н.В.Гоголь</i> «Мертвые души» История создания. особенности жанра и композиции. Смысл названия произведения.	Комбинированный	История создания поэмы «Мёртвые души». Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте.	Выяснение исторического фона поэмы, реалистических деталей	Ответ на проблемный вопрос	<b>Знать</b> содержание произведения, основные факты биографии писателя; <b>Уметь</b> характеризовать героя, выявлять характерные черты произведения тематическую проблематику, приёмы изображения
65/1	Образ Манилова	Комбинированный	Авторские лирические отступления, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов. Образы помещиков и чиновников, художественные средства их создания, образы крестьян. Образ Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма в русской критике.	Комментированное чтение фрагментов, наблюдения над текстом. Составление плана главы: приёмы обрисовки героев	Можно ли согласиться со словами А.И.Герцена, что Манилов- «горлица-дворянин...»	соотносить содержание произведения с реальными принципами изображения человека; формулировать текст произведения Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту, в том числе с использованием цитирования; характеризовать героя произведения, его проблематику, идеологию, эмоциональное содержание, составлять план, в том числе цитатный, литературный
66/1	Коробочка и Ноздрёв	Комбинированный		Определение способов изображения героев-сравнить с планом 2	Письменный ответ на вопрос	



			Образы помещиков и чиновников, художественные средства их создания, образы крестьян.	главы. Обобщение наблюдений (отличит. черты характера), сопоставление Ноздрёва с Хлестаковым		произведения  Подбирать цитаты литературного произведения по заданной теме. Подбирать биографии и творческие истории создания прототипов с использованием справочной литературы и Интернета.  Сопоставлять сюжетные линии. Конспектировать материал статьи.
67/1	Собакевич и Плюшкин	Комбинированный		Анализ сцены торга Чичикова и Собакевича, соотношение внутренней речи героев и их высказываний.	Ю.В.Манн: «Плюшкин не мертвец, и живее других»?	
68/1	Галерея образов помещиков в поэме. Души живые и мёртвые	Урок - диспут		Выступления учащихся по заданным вопросам, обсуждение выступлений	Письменный ответ на вопрос	
69/1	Город в поэме «Мёртвые души». Образы чиновников.	Комбинированный	Образы чиновников, художественные средства их создания.	Сопоставление уездного города в «Ревизоре» с губернским в «Мёртвых душах», задания рубрики «Обдумаем	Заполнение таблицы на стр.86	



				прочитанное».		
70/1	Образ Чичикова	Урок - семинар	Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи.	Работа по вопросам раздела: выступления учащихся, обсуждение выступлений. Чтение фрагментов	Конспект	
71/1 РР	Сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	Урок развития речи	Писать сочинение на литературном материале	Анализ художественного произведения по заданной теме	Сочинения обучающихся	<b>Уметь</b> писать соч. на литературном мат.
72/1 ВН	Россия в поэме Гоголя «Мёртвые души» Лирические отступления	Урок - конференция	Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте. Авторские лирические отступления, их тематика и идейный смысл.	Работа в группах: выступления докладчиков и оппонентов	Защита работ	Уметь использовать литературу и ресурсы; сопоставлять персонажей; соотносить с содержанием лирических отступлений
73/1	<b>И.Гёте</b> «Фауст» (1 час). Образ Мефистофеля. Поиск смысла жизни доктором Фаустом.	Комбинированный	Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные»	Выразительное чтение фрагментов, построение аргументированного ответа, сравнение	Аргументированный ответ на проблемный вопрос	<b>Знать</b> кратко биографию; содержание трагедии; <b>Уметь</b> выявлять характерные образы и приёмы



			образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.	образов главных героев		человека. Соотнос произведений с пр изображения жизни характерными для
74/1	<b>А.Н.Островский</b> (2ч + 1Вн/чт.)) «Свои люди – сочтемся». История создания и постановок комедии Реализм произведения.	Комбинированный	А.Н.Островский, краткая биография драматурга; «Свои люди – сочтемся»- история создания и постановок комедии. Реализм произведения. Система персонажей. Характеры героев пьесы.	Сообщения учащихся о творческой биографии писателя, повторение особенностей драматического произведения.	Тест	Знать содержание основных факты б драматурга, особен драматического пр Уметь восприним драматического произведения;хара выявлять характер драматического пр образы и приёмы и человека; выявлят драматического ро характеризовать с тематику, проблем
75/1	Система персонажей. Характеры героев пьесы	Комбинированный	Произведения А.Н. – «пьесы жизни», правдивость высказывания. Реализм произведений. Система	Чтение отдельных сцен комедии, анализ сюжета произведения, работа с высказываниями Н.В.Гоголя, В.Ф.Одоевского	Почему свою пьесу Островский назвал комедией?	
76/1 ВН/ч	«Пьесы жизни» А.Н.Островского. Островский – мастер языка	Комбинированный		Выступления групп по заданиям в соответствии с темой, просмотр фрагментов спектаклей по пьесам А.Островского	Защита проектов	



			<p>персонажей.</p> <p>Характеры героев пьесы.</p> <p>Языковые особенности произведений.</p>			
77/1	<p>Основные мотивы творчества <b>Н.А.Некрасова (2 ч)</b></p> <p>Муза – страдальца Н.А.Некрасова</p>	Семинар	<p>Основные мотивы творчества Н.А.Некрасова.</p> <p>Истинная и страстная любовь к народу в произведениях поэта.</p> <p>Страдания народа, авторская точка зрения.</p> <p>Муза – страдальца Н.А.Некрасова.</p>	Работа по плану семинара. Чтение и анализ стихотворений, выступление учащихся с сообщениями	Презентации обучающихся.	<p><b>Знать</b> содержание, основные факты биографии писателя.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать поэтические произведения, наизусть лирические произведения, соотносить содержание произведений с реальными принципами изображения человека; характеризовать проблематику, идеологию, эмоциональное содержание произведений.</p>
78/1	Любовная лирика	Комбинированный		Сообщения учащихся, выразительное чтение, анализ. ЦОР № 7 (декламация стихотворения «Горящие письма» в исполнении В.Попова)	Письменный анализ (по плану ГИА)	
79,80 /2 ВН	<b>Ф.М.Достоевский</b> (2 часа) Мысли о самооценке и внутренней свободе человека в повести «Бедные люди»	Комбинированный	Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Мысли о самооценке и внутренней свободе человека в повести «Бедные люди»	Проверка опережающего задания, Обсуждение рубрики «Читаем вместе», чтение и анализ фрагментов.	Аргументированный ответ на проблемный вопрос	<p><b>Знать</b> биографию писателя, содержание произведения</p> <p><b>Уметь</b> анализировать произведение, героя, выявлять характерные черты образов и приёмы изображения человека, сюжет произведения.</p>



						тематику, проблем
81/1	<b>Л.Н.Толстой (2 часа)</b> Автобиографическая трилогия. «Юность» Первоначальный замысел.	Комбиниро- ванный	Автобиографическая трилогия «Юность». Первоначальный замысел. Герой трилогии.  Проблема становления личности. Внутренний монолог как одно из особенностей изображения персонажа.	Сообщения учащихся, беседа по ранее изученным произведениям, комментированное чтение.	Письменный ответ на вопрос: Почему глава «Comme il faut» звучит как предупреж-дение и сегодня?	<b>Знать</b> биографию содержание произведения <b>Уме</b> героя, выявлять ха образы и приёмы и человека, сюжет п тематику, проблем Сопоставлять сюж произведений, выя проблематики и те
82/1	Герой трилогии  Проблема становления личности  Внутренний монолог как одно из особенностей изображения персонажа	Комбинированный		Работа в группах: исследовательская работа, сопоставительный анализ, чтение и анализ фрагментов, анализ статьи учебника «Нравственные проблемы повести»	Обсуждение темы: Мои ровесники	
<b>Литература XX века (16 + 1 РР + 1 дом. сочинение +3 ВН)</b>						
83/1	Литература XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений. <b>А.Блок</b> (3 часа) Своеобразие лирики поэта.	Лекция с элементами беседы	Литература XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений. <b>А.Блок</b> . Своеобразие лирики поэта. Лирический герой поэзии Блока. Трагедия поэта в «страшном мире» и его,	Составление плана лекции «Литература великих и трагических лет». Анализ и комментирование примеров. Чтение и анализ лирических	Конспект (план) лекции, беседа	<b>Знать</b> содержание основные факты б  <b>Уметь</b> выразител наизусть лирическ формулировать во давать ответ на во том числе с испол



			поэта, долге перед отчизной. Произведения А.Блока и репродукция картины Серова «Солдатушки»	произведений поэта		цитирования; хара произведение, его эмоциональное со выводы об особен художественного м произведений поэ
84/1	Трагедия поэта в «страшном мире» и его, поэта, долге перед отчизной	Комбиниро- ванный		Выразительное чтение и анализ стихотворений, работа с репродукцией картины В.Серова «Солдатушки», сопоставление лирических миниатюр	Письменное сопоставление произведений разных видов искусства	
85/1	Любовная лирика А.Блока	Комбинированный	Тема любви в лирике поэта. Музыкальность лирики Блока.	Чтение и анализ стихотворений, прослушивание записи (в исполнении В.Попова), сопоставление описаний с фотографиями.	Вопрос: Какими средствами достигнута музыкаль-ность в стихотворе-нии «Сольвейг»?	
86/1	<b>В.В.Маяковский (2ч)</b>  Личность и творчество  Проблематика и идейное содержание лирических произведений  Метафоричность поэтического языка	Лекция с элементами беседы	Личность и творчество. Проблематика и идейное содержание лирических произведений.  Метафоричность поэтического языка и словотворчество. Сатирическое изображение	Составление плана лекции, Знакомство с автобиографическими записками, прослушивание аудиозаписи стихотворений поэта, обсуждение рубрики «Обдумаем	План лекции, задание 1 стр.160	<b>Знать</b> содержание основные факты б.  <b>Уметь</b>  давать ответ на во том числе с испол цитирования; хара произведение, его эмоциональное со,



			негативных явлений действительности в стихотворениях Маяковского	прочитанное»		выводы об особенностях художественного м
87/1	Сатирическое изображение негативных явлений действительности в стихотворениях Маяковского	Комбинированный		Беседа Выразительное чтение Ответы на проблемные вопросы Элементы анализа лирического произведения	Ответ на проблемный вопрос	
88/1	<b>С.А.Есенин(3+1PP+1BH)</b> «Жизнь его – пророческий духовный подвиг»	Лекция с элементами беседы	«Жизнь его – пророческий духовный подвиг». Народно-песенная основа творчества. Основные темы	Беседа по ранее изученным произведениям, выразительное чтение,	Составление таблицы: жизнь и творчество поэта	<b>Знать</b> содержание основных факты б <b>Уметь</b>



	Народно-песенная основа творчества		и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.	наизусть; работа в группах: исследовательская работа		давать ответ на вопросы, в том числе с использованием цитирования; характеризовать произведение, его эмоциональное содержание, делать выводы об особенностях художественного мира; подбирать цитаты из литературного произведения по заданной теме; подготавливать выступления с использованием средств литературы и ресурсов
89/1	«Красивое, как и вся жизнь, скоротечно, непрочно». Нераздельный образ родины, природы и человека.	Урок - исследование		Чтение и анализ-исследование в соответствии с темой, работа с репродукциями, рисунками, сопоставление стихотворений	Сопоставление стихотворений	
90/1	Любовь ко всему живому в лирике Есенина	Комбинированный	Анализ произведений, выявление отношения поэта к изображаемому: любовь ко всему живому в лирике Есенина	Выразительное чтение и анализ стихотворений, прослушивание аудиозаписи, работа с фотографиями, иллюстрациями к стихотворениям	Выполнение задания на стр. 182 в формате ГИА	
91/1 ВН/Ч	Конкурс чтецов  Стихотворения поэтов серебряного века  Мои любимые поэты серебряного века	Урок – конкурс	Чтение и анализ стихотворений поэтов серебряного века, аргументированное объяснение выбора	Выразительное чтение, чтение наизусть. Оценивание выступлений	Конкурс	<b>Знать</b> наизусть стихотворения, особенности творчества поэтов серебряного века.  <b>Уметь</b> выразительно читать стихи, наизусть лирические произведения



92/1 РР	Анализ лирического произведения	Урок развития речи	Письменный анализ лирического произведения в соответствии с планом	Анализ художественного произведения по заданной теме	Письменные работы учащихся	<b>Уметь</b> анализировать произведение в соответствии с памяткой, определять выразительности
93/1	<b>М.А.Булгаков (3+ дом.с)</b> Слово о писателе Проблематика повести «Собачье сердце»	Лекция с элементами беседы	Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения. Фантастика, сатира и глубокий психологизм повести.	Составление плана лекции, сообщения учащихся, работа с рубрикой «Читаем вместе», комментированное чтение	Заполнение таблицы	<b>Знать</b> содержание повести, <b>Уметь</b> характеризовать героя, выявлять характерные черты произведений тематического цикла, приёмы изображения, соотносить содержание произведений с проблемами изображения жизни, формулировать выводы о проблематике произведения; давать характеристику персонажам, тексту произведения, используя цитаты. Характеризовать содержание произведения, его проблематику.
94/1	«Полиграф Полиграфович действует. Шариков и Швондер. Шариков и «шариковщина»	Комбинированный		Работа в группах, наблюдения за лексикой героев, особенности их характеров, сопоставление	Аргументированный ответ на проблемный вопрос	
95/1	Фантастика, сатира и глубокий	Комбинированный		Чтение и анализ	Ответ на	



	психологизм повести			эпизодов, определение роли гротеска при создании автором образов героев, выполнение задания № 3 в рубрике «Подведём итоги»	проблемный вопрос: Шариков исчез, а «шариковщина»?	
96/1	<b>М.А.Шолохов(2часа+1вн)</b> «Судьба человека»  Жанровые особенности. Смысл заглавия. Реализм произведения. Прототип героя.	Комбинированный	Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека.	Беседа, исследовательская работа: Образ повествователя, работа с иллюстрациями, просмотр фрагмента художественного фильма	Аргументированный ответ на проблемный вопрос.	<b>Знать</b> содержание повести, <b>Уметь</b> ха героя, выявлять ха произведений теми приёмы изображен соотносить содерж произведений с пр изображения жизн формулировать во произведения; дав тексту произведен использованием ц Характеризовать с произведения, его проблематику.
97/1	Особенности композиции произведения. Фольклорные начала в рассказе	Урок - исследование		Работа в группах: исследовательская работа- особенности композиции, заполнение таблицы. Выразительное чтение и анализ эпизодов	Аргументированный ответ на проблемный вопрос.	



98/1 ВН/Ч	Гуманизм рассказа «Судьба человека». Война и дети в произведениях советской литературы	Комбинированный	Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.	Беседа, выступления учащихся с проектами по теме, обсуждение выступлений	Защита проектов	
99/1	<b>А.И.Солженицын</b> <b>(2часа+ 1 ВН) )</b> «Матренин двор» Особенности жанра Возвышенное и обыденное в рассказе	Комбинированный	Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.	Краткий обзор произведений писателя, обмен впечатлениями о прочитанном, задания рубрики «О достоверности ..», анализ образов автора и повествователя	Индивид. задания	<b>Знать</b> содержание <b>Уметь</b> характеризовать произведения, выявлять характерные черты произведений тематического характера, приёмы изображения жизни, соотносить содержание произведений с проблемами жизни, формулировать выводы из произведения; давать характеристику персонажам произведения; использовать цитаты для характеристики персонажей.
100/1	Судьба Матрёны	Комбинированный		Составление цитатного плана жизни Матрёны, сопоставление названий рассказа, сопоставление персонажей	Цитатный план	Характеризовать содержание произведения, его проблематику.



101/1 ВН/ЧТ	Деревенская проза («Деревянные кони» Ф.Абрамова, «Последний срок» В.Распутина, «Такая война» В.Белова)	Урок - конференция	Историческая и биографическая основа произведений. Изображение народной жизни в произведениях Ф.Абрамова, В.Распутина, В.Белова	Выступления учащихся, обсуждение.	Аргументированный ответ на проблемный вопрос.	<b>Знать</b> содержание <b>Уметь</b> характеризовать, выявлять характерные черты произведений тематического цикла, приёмы изображения
102/1	Итоговый урок.	Урок обобщения		Выполнение тестовых заданий, беседа. Итоги года	Тест	<b>Уметь</b> выявлять особенности для произведения, приёмы изображения, соотносить содержание произведения с тематическим циклом, изображения жизни