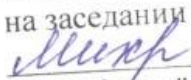
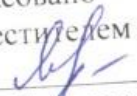


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Омутинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
  
(О.Г.Михалёва)  
Протокол № 1  
от «25» августа 2020 г

Согласовано  
с заместителем директора по УВР  
  
(Е.Н. Яковлева)  
«26» августа 2020 г

Утверждено  
директором школы  
  
(А.Б. Комарова)  
приказ № 90-од от 27.08.2020г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8 «А», 8 «Б», 8 «В» КЛАССОВ  
НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД.

Составитель: учитель изобразительного искусства  
Енова Наталья Викторовна

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета в 8 классе.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие

эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)**

#### **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч).**

##### **Глава 1. Искусство зримых образов.**

Темы:

1. Изображение в театре и кино (1 ч.). Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

##### **Глава 2. Правда и магия театра.**

2. Театральное искусство и художник (1 ч.). Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

##### **Глава 3. Безграничное пространство сцены.**

3. Сценография – особый вид художественного творчества (1 ч.). Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

4. Сценография – искусство и производство (1 ч.). Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

5. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» (1 ч.). Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

6. Художник в театре кукол. (2 ч.) Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

7. Спектакль: от замысла к воплощению (1 ч.). Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

## **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)**

Глава 1. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.

Темы:

8. Фотография - новое изображение реальности.(1 ч.) Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Глава 2. Грамота фитокомпозиции и съемки.

Темы:

9. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч.) Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Глава 3. Фотография - искусство «светописа».

Темы:

10. Вещь: свет и фактура. (1 ч.) Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописа. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Глава 4. «На фоне Пушкина снимается семейство».

Темы:

11. Искусство фотопейзажа и интерьера. (1 ч.). Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Глава 5. Человек на фотографии.

Темы:

12. Операторское мастерство фотопортрета. (2 ч.) Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Глава 6. Событие в кадре.

Темы:

13. Искусство фоторепортажа. (1 ч.) Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Глава 7. Фотография и компьютер.

Темы:

14. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка (1ч.). Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

## **Раздел 3. Фильм – творец и зритель.**

Глава 1. Многоголосый язык экрана.

Темы:

15. Синтетическая природа фильма и монтаж (1ч.). Понятие о фильме. Приход цвета и звука в кино.

16. Пространство и время в кино. (1 ч.). Время в фильме. Монтаж и хронометраж.

Глава 2. Художник – режиссёр – оператор.

Темы:

17. Художественное творчество в игровом фильме. (2 ч.). Сценарист. Режиссер-постановщик и оператор постановщик. Изобразительная сторона фильма. Костюм и грим в кино.

Глава 3. От большого экрана к твоему видео.

Темы:

18. Азбука киноязыка. (1 ч.). Понятие о монтаже.

19. Фильм – «рассказ в картинках» (1 ч.) Сценарий, кадр-план, сценарная запись видеозарисовки. Кинослово и кинофраза.

20. Воплощение замысла (1 ч.). Режиссерский сценарий и раскадровка. Основная задача режиссера.

21. Чудо движения: увидеть и снять (1 ч.). Искусство видеть. Снимать монтажно. Операторские приемы.

Глава 4. Бесконечный мир кинематографа.

Темы:

22. Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник (2 ч.). Понятие о анимации и художнике-мультипликаторе. Отечественная мультипликация.

23. Живые рисунки на твоём компьютере (1 ч.). Этапы создания любительской анимации. Способы съёмки анимации. Культура создания анимационного фильма.

#### **Раздел 4 Телевидение – пространство культуры?**

Глава 1. Мир на экране: здесь и сейчас.

Темы:

24. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (1 ч.). Телевидение – новая визуальная технология. Сценографический дизайн и компьютерная графика.

Глава 2. Телевидение и документальное кино.

Темы:

25. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. (1 ч.). Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Отечественная документалистика. Любительский фильм.

Глава 3. Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Темы:

26. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества (1 ч.). Признаки художественности в кино. Прием скрытой камеры.

27. Видеоэтюд в пейзаже и портрете (1 ч.). Понятие о видео этюде и его отличительные особенности.

28. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью (1 ч.). Понятие о репортаже и очерке. Сюжет и интервью на телевидение.

Глава 4. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

Темы:

29. Современные формы экранного языка (1 ч.). Киноязык и коноформы. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.

Глава 5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Темы:

30. Роль визуально – зрелищных искусств (1 ч.). Культура и искусство. Формы общения людей.

31. Искусство – зритель – современность (1 ч.). Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

### **3. Тематическое планирование.**

№ п\п	Раздел\Модуль	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция	8

	изобразительных искусств и технологий.	
3	Раздел 3. Фильм – творец и зритель.	<b>10</b>
4	Телевидение – пространство культуры?	<b>8</b>
Итого		<b>34</b>

