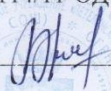


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНА
заместителем директора по
УВР

Н.И.Кошикова

УТВЕРЖДЕНА
приказом
от «30» августа 2019 г.
№ 114/11-ОД

Н.Ю.Вахрушева



Рабочая программа

по литературе

7 класс

на 2019-2020 учебный год

Составил учитель русского языка и
литературы
Смарыгина Л.М.

Год разработки 2019 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

12) **РК** формирование уважительного и доброжелательного отношения к литературе, истории, культуре, религии, народов Тюменского края; готовности знакомиться с литературой писателей Тюменского края.

Метапредметные результаты :

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

(Подпункт в редакции, введенной в действие с 21 февраля 2015 года приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года N 1644.

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты :

1) Ученик научится понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) Ученик научится понимать литературу как основную национально-культурную ценность народа, как особый способ познания жизни;

3) Ученик получит возможность научиться обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) Ученик получит возможность воспитания как квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) Ученик получит возможность развития способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) Ученик получит возможность овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(Пункт 11.1 в редакции, введенной в действие с 16 февраля 2016 года приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года N 1577).

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение 1ч

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество 1ч

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора.

Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы 3ч

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века 2ч

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

Василий Андреевич Жуковский. Слово о писателе.

«Лесной царь» - перевод баллады Гёте.

Из русской литературы XIX века 18+4р.р.=32ч

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*.

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы.

Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». «*Премудрый пискарь*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

А.Н. Островский. Краткий рассказ о писателе.

Мотивы любви и «сердечной простуды» в «весенней сказке» «*Снегурочка*».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Из русской литературы XX века 17+3р.р.=20ч

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»

(Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»
(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы-7ч.

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Д.Олдридж. «Отец и сын». Ответственность за судьбу близкого человека.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Луиджи Пиранделло «Черепашка». Счастье быть самим собой.

Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Роман "Дон Кихот" – книга на все времена.

Региональный компонент:

1	2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	Жанры фольклора ханты и манси.
2	19	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»	Ю.Шесталов.
3	34	М.Е.Салтыков-Щедрин. Герои сказок «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».Обличение нравственных пороков общества.	М.Е.Салтыков-Щедрин
4		Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский. «Приход весны». А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	Овсянников-Заярский «Созвездие»
5	39	РК. «Край ты мой, родимый край». Лирика поэтов	А.Конькова «И лун медлительный поток...»

		19 века о природе. «Благовест». И.А.Бунин. «Родина».	
6	54	Час мужества	И. Ермаков «Богиня в шинели»
7	55	Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. Эстетические проблемы рассказа.	Е Айпин. Рассказы
8	57	Е.И.Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	Песни на стихи русских поэтов XX века Песни Ялutorовского района
9	59	Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Взросление, взаимопомощь и взаимовыручка детей.	Е Айпин. Рассказы
10	60	Д.С. Лихачёв. «Земля родная». Стихи о родной природе. Стихотворения В. Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова.	Человек и природа в стихах Ялutorовских поэтов.
11	61	Литература народов России. Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», « Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	Л. Гельмер «Похолодало. Меркнет. Веет осень. М. Вагатова Стихи.
12	65	РК О.Генри. «Дары волхвов». Удивительные отношения людей.	РК Ахтырский Н. Новеллы

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ урока по порядку	Тема раздела	Тема урока
	Введение	
1		Введение. Литература как искусство слова.
	Устное народное творчество	
2		РК.Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Жанры фольклора ханты и манси.
3		Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула Селянинович». «Садко».
4		Пословицы и поговорки.
	Древнерусская литература	

	ра	
5		Основы христианской морали в «Поучении Владимира Мономаха»
6		Повесть временных лет. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Фольклорные мотивы.
7		Повесть о Петре и Февронии Муромских. Гимн любви и верности
	Произведения русских писателей 18 века	
8		М.В.Ломоносов. Стихотворения М.В.Ломоносова. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества...»
9		Г.Р.Державин. Лирика.Стихотворения: «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».
	Произведения русских писателей 19 века	
10		В.А.Жуковский. Перевод баллады И.В. Гете «Лесной царь».
11		А. С. Пушкин. “Песнь о вещем Олеге”.
12		Природа в лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворения “Туча”.
13		«Борис Годунов», «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России.
14		Анализ «Медного всадника».
15		Повесть А. С. Пушкина “Станционный смотритель”. Образ Самсона Вырина.
16		Повесть А. С. Пушкина “Станционный смотритель”. Образ повествователя. Выразительность и лаконизм прозы.
17		Р./р. Сочинение на свободную тему “Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом. (По повести А. С. Пушкина “Станционный смотритель” и жизненным впечатлениям.)
18		М. Ю. Лермонтов. Поэтический мир.

19		РК.Ю.Шесталов. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: “Молитва”, “Ангел”, «Когда волнуется желтеющая нива»
20		М. Ю. Лермонтов. Поэма “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”. Образ Ивана Грозного и тема власти.
21		Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.
22		Р.Р. История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Лермонтова.
23		Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести.
24		«Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына.
25		Столкновение любви и долга в душах героев.
26		Художественные особенности повести.
27		Р./р. Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба».
28		И. С. Тургенев. «Вся моя биография в моих сочинениях».
29		В.ч. И.С.Тургенев. Герои рассказа “Бирюк”.
30		И.С.Тургенев. Мастерство пейзажа в рассказе.
31		И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: «Русский язык» - богатство и красота языка, вера в русский народ. «Близнецы», «Два богача».
32		Н. А. Некрасов. Историческая основа поэмы “Русские женщины”
33		Н. А. Некрасов. Народные характеры и судьбы в лирике. Стихотворение “Вчерашний день часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда».
34		РК. М.Е.Салтыков-Щедрин. Герои сказок «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».Обличение нравственных пороков общества.
35		В.ч.А.Н. Островский. Мотивы любви и «сердечной простуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Берендей и Снегурочка.
36		Л. Н. Толстой. Повесть “Детство”. Тема детской открытости миру.
37		«Диалектика души». Нравственный смысл поступков.
38		РК.Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский. «Приход весны». А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...» Овсянников-Заярский «Созвездие»
39		РК. «Край ты мой, родимый край». Лирика поэтов 19 века о природе. «Благовест». И.А.Бунин. «Родина». А.Конькова «И лун медлительный поток...» Домашнее сочинение «Край ты мой, родимый край».
40		В.ч.А. П. Чехов. Рассказ “Злоумышленник”. Сатирический пафос произведения.
41		А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия.

	Произведения русских писателей 20 века	
42		И.А. Бунин. Рассказ “Цифры”. Нравственный смысл произведения
43		М. Горький. Повесть “Детство”. Изображение внутреннего мира подростка.
44		М. Горький. Повесть “Детство”. “Свинцовые мерзости жизни” и живая душа русского человека.
45		Р.р. Сочинение «Золотая пора детства в произведениях Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького».
46		М. Горький «Старуха Изергиль»: Легенда о Данко.
47		Слово о В. В. Маяковском. Стихотворения: “Необычайное приключение...” Представления поэта о роли поэзии в жизни человека и общества.
48		В. В. Маяковский. Гуманистический смысл стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям».
49		Л.Н. Андреев. Кусака. Нравственные ценности в рассказе.
50		Л.Н. Андреев. Кусака. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Домашнее сочинение «Имя моего любимца».
51		А.П. Платонов. Юшка. Любовь к человеку, необходимость сострадания.
52		Р.р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
53		А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» .Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.
54		РК. Час мужества РК И. Ермаков «Богиня в шинели»
55		РК. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. Эстетические проблемы рассказа. Е Айпин. Рассказы
56		Ф. А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы рассказа.
57		РК. Е.И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. Песни на стихи русских поэтов XX века РК Песни Ялуторовского района
58		Е.И. Носов. «Кукла». Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему.
59		РК. Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взросление, взаимопомощь и взаимовыручка детей. Е Айпин. Рассказы
60		РК. Д.С. Лихачёв. «Земля родная». Стихи о родной природе. Стихотворения В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова. Человек и природа в стихах Ялуторовских поэтов»
61		РК. Литература народов России. Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», « Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Л. Гельмер «Похолодало. Меркнет. Веет осень. М. Вагатова Стихи.
	Зарубежная	

	литература –	
62		Зарубежная литература: Р.Бернс. «Честная бедность». Грустный и шутливый характер лирики.
63		Д.Байрон- «властитель дум» целого поколения. «Душа моя мрачна...» Японские трёхстишия.
64		Д.Олдридж «Отец и сын». Ответственность за судьбу близкого человека.
65		РК О.Генри. «Дары волхвов». Удивительные отношения людей. РК Ахтырский Н. Новеллы
66		Луиджи Пиранделло «Черепашка». Счастье быть самим собой.
67		Р.р. Сочинение «Мой любимый литературный герой».
68		Встреча с романтическим героем на страницах романа Мигеля де Сервантеса Сааведра «Дон Кихот».