

Филиал Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

Согласована

на заседании
2019 г.
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Согласована

заместителем директора

по УВР 

Н.И. Кошикова

Утверждена

приказом от «30» августа

№ 114/11-ОД 

Н.Ю. Вахрушева

Рабочая программа
по Мировой Художественной Культуре
уровень изучения: базовый
11 класс
на 2019 – 2020 учебный год

Составитель рабочей программы
Лебедева Евгения Андреевна, учитель истории и обществознания

Год составления: 2019

1. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» учащиеся должны **знать:**

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

Уметь:

- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.
- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).
- Использовать приобретённые знания и умения в жизни

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

1. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА (9 ЧАСОВ)

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (13 ЧАСОВ)

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э.Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX — XX ВЕКА (12 ЧАСОВ)

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края. Традиционные народные промыслы. Ковроткаческое и косторезное искусство Тюменской и Тобольской земли. Обереговая кукла, изделия из бисера, ростись по дереву и лепка из глины. Сибирская архитектурная традиция.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Название раздела, темы	Количество часов
Раздел 1	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА	9 ч
1	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение.	1
2	Образ площади и улицы в живописи.	1
3	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	1
4	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	1
5	Венецианская школа живописи. Роль полифонии в развитии музыки.	1
6	Особенности Северного Возрождения. Питер Брейгель Старший.	1
7	Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер.	1
8	Светский характер Возрождения во Франции.	1
9	Ренессанс в Англии. Драматургия.	1
Раздел 2	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ	13 ч
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко. Л. Бернини.	1
11	Новое оформление интерьера. Плафонная живопись. Музыка барокко	1
12	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли.	1
13	Искусство классицизма. Версаль.	1
14	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо	1
15	Музыка Просвещения. В.-А. Моцарт. Л.В.Бетховен.	1
16	Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга.	1
17	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	1
18	Неоклассицизм в живописи. Карл Брюллов	1
19	Классицистические каноны в русской академической живописи.	1
20	Зарождение классической музыкальной школы в России. М. Глинка.	1
21	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт	1
22	Живопись романтизма. Эжен Делакруа	1
Раздел 3	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX — XX ВЕКА	12 ч
23	Ренессансный реализм. Психологический реализм в живописи и музыке барокко.	1
24	Русская школа реализма. Передвижники.	1
25	Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Н.А. Римский-Корсаков.	1

26	Лирико-психологическое начало в музыке. П. Чайковский.	1
27	Основные черты импрессионизма в живописи.	1
28	Символизм в живописи. Постимпрессионизм.	1
29	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	1
30	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Русский модерн в музыке.	1
31	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Функционализм. Модернизм в живописи. Новое видение красоты.	1
32	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Стилистическая разнородность музыки XX века	1
33-34	Постмодернизм. Новые виды массового искусства.	1
	Итого	34 ч