

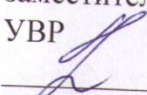
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА

на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 _
от «30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНА

заместителем директора по
УВР

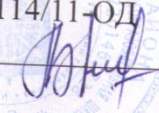


Н.И.Кошикова

УТВЕРЖДЕНА

приказом
от «30» августа 2019 г.

№ 114/11-ОД



Н.Ю.Вахрушева

Рабочая программа

по литературе

9 класс

на 2019-2020 учебный год

Составитель рабочей программы
учитель русского языка и литературы Терентьева Татьяна Владимировна

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
 - обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, своего края, мировой культуры;
 - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
 - развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции, в том числе литературные произведения писателей своего края;
 - овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России, в том числе народов своего края и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные

ценности и их современное звучание;

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные

функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом

произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной

литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете в соответствии с возрастными особенностями.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия...*» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «*Памятник*», «*Властителем и судиям*». Обличение несправедливости.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. Ода «*Вольность*», «*Путешествие из Петербурга в Москву*» (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «*Бедная Лиза*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме (начальные представления).

Русская литература XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. «*Море*». Романтический образ моря. «*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжет, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Романтическая лирика начала века. **К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.**

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Слово о драматурге. «*Горе от ума*». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И.А. Гончаров «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба. **Лирика.** Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «К***», «19 октября», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», «Сожжённое письмо». Романтическая поэма Пушкина «Цыганы». Пушкин и декабристы. Художественные и документальные произведения о судьбе декабристов в Сибири. **«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. «Маленькие трагедии».

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. **«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы **лирики.** Стихотворения «Смерть поэта», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Пророк», «Кинжал». Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. **«Мертвые души»** - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. **«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. Достоевский в Сибири. **«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. **«Юность»** - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. **«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) эпических произведений.

Поэзия XIX века. Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Русская литература XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. **«Темные аллеи».** Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. *«Судьба человека»* - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Русская поэзия XX века. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...»*, *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*. . Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»* *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роца золотая...»*, *«Вот уж вечер...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Гой ты, Русь моя родная»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роца золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Люблю»*.

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью – потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Блоку»* из цикла *«Ахматовой»*, *«Родина»*.

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Я где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения *«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»*. Стихотворения о родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Стихотворения о войне поэтов родного края.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Пастернака.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

Авторская песня Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого. Стихотворения Окуджавы «*По какой реке твой корабль плывет*», В.Высоцкого «*Он вчера не вернулся из боя*»

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков. А.С.Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н.Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу»), Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б. («Я встретил вас – и всё былое...»), А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.М.Заболоцкий «Признание».

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «*Чудики*», «*Микроскоп*».

Зарубежная литература.

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

У.Шекспир. Слово о поэте. «*Гамлет*». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.

И.В.Гете. Слово о поэте. «*Фауст*». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская комедия.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Содержание материала	Количество часов	Творческие работы
1	ВВЕДЕНИЕ	2	1
2	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	3	
3	ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА	10	1
4	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	67	5
5	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	17	
6	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	3	
	Итого	102	7

№	Содержание материала	Количество часов
	ВВЕДЕНИЕ (2 ч)	
1	Художественная литература как искусство слова.	1
2	РР Моя читательская биография.	1
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)	
3	Героический эпос Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
4	Поэтический мир и герои «Слова». Идейный смысл «Слова».	1
5	Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором. Жизнь «Слова» в литературе и других видах искусства. РК Сибирская ссылка в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном».	1
	ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА (10 ч)	
6	РР.Обучение конспектированию лекции, написанию тезисов статьи, лекции.	1
7	Классицизм как литературное направление.	1
8	Русский классицизм. М.В.Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
9	Г.Р.Державин. «Памятник», «Властителям и судиям». Взгляды Державина на поэта и поэзию.	1
10	Сентиментализм как литературное направление.	1
11	А.Н.Радищев. Личность и судьба писателя. Ода «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	1
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
13	Р.Р. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Сочинение «И крестьянки любить умеют».	1
14	Романтизм как литературное направление.	1
15	В.А.Жуковский как поэт-романтик. Элегия «Море», «Невыразимое», баллада «Светлана».	1
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (67 ч)	
16	Реализм как литературное направление.	1
17	Личность и судьба А.С. Грибоедова .	1

18	С Грибоедовым по фамусовской Москве. Чтение и анализ 1-го действия комедии «Горе от ума».	1
19	«Век нынешний» в комедии «Горе от ума». Анализ 2-3-го действий.	1
20	«Век минувший» в комедии «Горе от ума». Анализ 2-3-го действий.	1
21	Характеристика Скалозуба, Молчалина, Репетилова.	1
22	Загадка Софьи Фамусовой.	1
23	«Мильон терзаний» Чацкого.	1
24	«Художественный мир комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» (итоговое занятие).	1
25	Р.Р. Подготовка к сочинению по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
26	Пушкин А.С. Личность и судьба поэта.	1
27	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина в стихотворениях «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». РК Художественные и документальные произведения о судьбе декабристов в Тобольской губернии. Л.Г.Беспалова «И дум высокое стремление..», А.Васильев «С надеждою быть России полезным..»	1
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	1
29	Взгляды Пушкина на назначение поэта.	1
30	Любовная и дружеская лирика Пушкина. Стихотворения «19 октября», "К***", «На холмах Грузии», «Я вас любил: любовь ещё быть может...», «Сожжённое письмо». РК Годы сибирской ссылки декабристов. В.К.Кюхельбекер, А.И.Одоевский, И.И.Пущин.	1
31	В.ч. Романтическая поэма Пушкина «Цыганы».	1
32	Р.Р. Подготовка к сочинению по лирике Пушкина.	1
33	Роман в стихах «Евгений Онегин». «Собрание пёстрых глав».	1
34	«Кто он таков? Ужель Евгений?» Автор и его герой (сравнительный анализ 1-й и 8-й глав).	1
35	«Им овладело беспокойство».	1
36	«Быть может, он для блага мира иль хоть для славы был рождён?» Судьба Ленского.	1
37	Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе.	1
38	«Татьяны милый идеал».	1
39	Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души. Глубина, значительность личности героини.	1
40	Контраст между «картинами счастливой любви» и участью Татьяны.	1

41	Образ автора в романе «Евгений Онегин».	1
42	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери» - проблема гения и злодейства.	1
43	Поэты пушкинской поры: К.Н.Батюшков, Д.В.Давыдов, Е.А. Баратынский.	1
44	Контрольная работа на тему «Творчество А.С.Пушкина».	1
45	М.Ю.Лермонтов . Урок -заочная экскурсия «В лермонтовских Тарханах». «Одинок я, нет отрады». Тема одиночества и гордого протеста в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «И скучно, и грустно».	1
46	«Когда мне ангел изменил...» Тема любви в поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1
47	«Люблю Отчизну я, но странною любовью». Тема Родины в творчестве М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Дума», «Родина».	1
48	Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Кинжал».	1
49	Р.Р. Классное сочинение «О чём заставили меня задуматься стихотворения М.Ю. Лермонтова?»	1
50	Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
51	Смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
52	«История души человеческой» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
53	Анализ повести «Бэла». "Моя жизнь-цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку".	1
54	Печорин и водяное общество.	1
55	Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер).	1
56	Анализ повести «Фаталист». "Трагедия жизни Печорина и его поколения". Р.К. А.С.Рахвалов «Трагедия моего поколения».	1
57	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
58	Н.В. Гоголь . Личность и судьба писателя.	1
59	Образ «маленького человека» в произведениях Н.В. Гоголя.	1
60	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Особенности жанра, композиции.	1
61	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Многообразие тематики, смысл заглавия.	1
62	Образы помещиков.	1
63	Способы и приёмы типизации образов помещиков.	1
64	Губернский город в поэме «Мертвые души».	1
65	Чичиков – новый «герой» эпохи.	1
66	Роль повести о капитане Копейкине.	1
67	Русь «живая» и Русь «мёртвая».	1

68	Гоголевский комизм.	1
69	Р.Р. Сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души». РК Гоголевские образы и мотивы в произведении М.М. Пришвина «Печальный черт, или Ночь перед Рождеством».	1
70, 71	Анализ прозаического и стихотворного текста.	2
72	Литература второй половины XIX века. Обзор.	1
73	А.Н.Островский . Очерк жизни и творчества.	1
74	А.Н. Островский. Имена и фамилии в пьесах драматурга. «Бедность не порок».	1
75	Любим Торцов – главный герой пьесы. Роль народной песни в пьесе.	1
76	Ф.М. Достоевский . Основные этапы жизни и творчества. РК. Ф.М.Достоевский в нашем крае из «Дневника писателя» 1873 г.	1
77	Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
78	Тема одиночества человека в странном мире ночей.	1
79	Личность Л.Н. Толстого . Автобиографическая трилогия. Повесть «Юность». Психологизм прозы Толстого.	1
80	Особенности повествования Толстого. Приёмы психологического самоанализа героя.	1
81	А.П. Чехов : страницы жизни и творчества. Рассказы «Тоска» и «Смерть чиновника». РК. Г.И.Успенский «Поездки к переселенцам».	1
82	Многообразие талантов Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (17 ч)	
83	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1
84	И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1
85	М. А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
86	М. А. Шолохов. О писателе. «Судьба человека». Смысл названия. РК. З.Тоболкин «Сказание об Анне».	1
87	А.А. Блок. Страницы творческой биографии. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Патриотическая поэзия А.А. Блока. Стихотворения «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».	1
88	С.А. Есенин: страницы жизни и творчества. Тема любви в лирике поэта. Образ России в лирике поэта. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	1
89	Слово о Маяковском. «Громада любовь» и «громада ненависть» в лирике поэта. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».	1

90	М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» из цикла «Ахматовой», «Родина».	1
91	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».	1
92	А.А. Ахматова: страницы творческой биографии. Мотивы лирики. Стихотворения «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».	1
93	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине. Военная тема в творчестве. Стихотворения «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия», «Я убит подо Ржевом». РК. И.Ермаков «Богиня в шинели».	1
94	Поэзия Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».	1
95	А.Солженицын «Матрёнин двор». Не стоит село без праведника. РК Концепция сибирского характера в творчестве З.Тоболкина «Отласы», «Грустный шут».	1
96	Авторская песня Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого. Стихотворения Окуджавы «По какой реке твой корабль плывет», В.Высоцкого «Он вчера не вернулся из боя».	1
97	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков. А.С.Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.Сологуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н.Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу»), Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б. («Я встретил вас – и всё былое...»)), А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.М.Заболоцкий «Признание».	1
98	Нравственная проблематика современной литературы. Рассказы Шукшина «Чудики», «Микроскоп».	1
99	Контрольная работа на тему «Русская литература 20 века».	1
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)	
100	Литература эпохи античности. Творчество древнеримского поэта Катулла. Литература эпохи средневековья. «Божественная комедия» Данте («Ад», 1, 5 песни).	1
101	Жизненный и творческий путь Шекспира. Сонеты. Трагедия «Гамлет». Проблематика, идейное содержание, система образов.	1
102	И.-В.Гёте Слово о поэте. «Фауст».	1
	ИТОГО	102