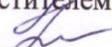
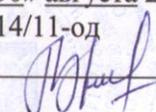


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНА
Заместителем директора по УВР

Н.И. Кошикова

УТВЕРЖДЕНА
приказом
от «30» августа 2019 г.
№114/11-од

Н.Ю.Вахрушева



Рабочая программа
по музыке
класс: 5-8
на 2019 – 2020 учебный год

Составитель рабочей программы: Глазунова Лидия Федоровна, учитель музыки

Год составления: 2019

1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию

природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства,

принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
 - *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
 - *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
 - *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
 - *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
 - *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
 - *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
 - *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
 - *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

2. Содержание курса «Музыка»

5 класс (34ч.)

Музыка и литература – 16 ч

- Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в театре. Программная музыка.

- Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Музыка и изобразительное искусство – 18 ч

- Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.

6 класс (34 ч)

Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 ч

- Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной песни. Основные жанры русской народной песни. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

- Музыка как вид искусства. Портрет в музыке и живописи. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка. Хорал. Полифония.

Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 ч

- Музыка как вид искусства. Программная музыка. Мир музыкального театра.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.

Джаз. Авторская песня.

7 класс (34 ч)

Особенности музыкальной драматургии -16 ч

- Музыка как вид искусства. Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

Основные направления музыкальной культуры – 18 ч

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.

8 класс (34 ч)

Классика и современность – 16 ч

Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

- Музыка в кино

- Симфоническая музыка

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве – 18 ч

- Развитие традиций оперного спектакля

- Портреты современных исполнителей: Елена Образцова и Майя Плисецкая

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.

- Мюзиклы мира.

Учебно-тематический план

5 класс				
Учебная четверть	Раздел	Кол-во часов	Творческие работы	
1 четверть	Музыка и литература	8	1	
2 четверть	Музыка и литература	8	1	
3 четверть	Музыка и изобразительное искусство	10	1	
4 четверть	Музыка и изобразительное искусство	8	1	
За год		34	4	
6 класс				
1 четверть	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	8	1	
2 четверть	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	8	1	
3 четверть	Мир образов камерной и симфонической музыки	10	1	
4 четверть	Мир образов камерной и симфонической музыки	8	1	
		34	4	
7 класс				
1 четверть	Особенности музыкальной драматургии	8	1	
2 четверть	Особенности музыкальной драматургии	8	1	
3 четверть	Мир образов камерной и симфонической музыки	10	1	
4 четверть	Мир образов камерной и симфонической музыки	8	1	
За год		34	4	
8 класс				
1 четверть	Классика и современность	8		
2 четверть	Традиции и новаторство в музыке	8		
3 четверть	Основные направления музыкальной культуры	10		
4 четверть	Основные направления музыкальной культуры	8		
За год		34		
Всего за год		136ч	12	

Этнокультурный компонент в содержании музыкального образования школьников

Важнейшая задача современной музыкально-педагогической практики – умножение духовного потенциала подрастающего поколения, формирование эстетической культуры через глубокий интерес к духовным ценностям национальной, отечественной и мировой культуры.

Актуальность включения музыки народов Тюменской области в содержание образования определяется, прежде всего тем, что в современной России происходит рост национального самосознания разных народов, повышается их интерес к своим культурным традициям, развивается культурное многообразие. На территории Тюменской области проживают представители более 120 национальностей. Превращение за короткий исторический срок Тюменской области в один из наиболее пестрых в этнокультурном нов России поставило перед нынешним поколением много проблем: как сохранить древнюю и самобытную культуру и богатство родного языка, как сохранить и приумножить веками складывавшиеся добрые отношения между коренными жителями нашей области и пришлым населением. Очень остро встал вопрос о необходимости воспитания у подрастающего поколения этнической культуры, культуры общения с представителями другого народа, воспитания ее в духе взаимного уважения, этнической терпимости, дружбы.

Обогащение содержания преподавания предмета «Музыка» на основе национально-музыкальных традиций разных народов Тюменской области может стать важным фактором профилактики межэтнических конфликтов и преодоления проблем духовно-нравственного воспитания детей и подростков.

Определяя **задачи этнокультурного музыкального образования** в условиях многонациональной Тюменской области, можно выделить следующие: - дать представление о музыкальных культурных традициях народов Тюменской области; передать положительный духовный опыт этносов и на его основе сформировать положительные черты, качества и свойства личности через систематические и целенаправленные встречи с «золотым фондом» национальной музыки; - воспитать интерес и любовь к музыкальной культуре народов Тюменской области, потребность в общении с ней путем глубокого проникновения в ее нравственно-эстетическую сущность через активное, прочувственное и осознанное восприятие; - дать представление о музыкальном фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы, как источнике вдохновения профессиональных композиторов и исполнителей; - сформировать бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов на основе развития и совершенствования исполнительских навыков и умений с учетом национально-этнических особенностей.

Духовно-нравственные основы народной жизни составляет ядро культурного наследия и живой культуры каждого народа и народности в нашей многонациональной области. Способствовать восстановлению в современной России механизма передачи с помощью музыкальной культуры этих традиций от поколения к поколению – вот в чем мы видим главную перспективу этнокультурного компонента музыкального образования в содержании образовательной области «Искусство».

Включение регионального компонента в содержание предмета «Музыка»

Региональный компонент содержания образования используется в различных, не противоречащих, а взаимно дополняющих друг друга смыслах. Региональный компонент – это часть содержания предметов базисного учебного плана, включающих материалы о регионе.

Региональная история является важным средством формирования исторического мышления учащихся, их национального самосознания и чувства дружбы народов. Историческое прошлое нашего края очень самобытно и насчитывает много славных страниц.

Программы курсов истории и обществознания в общеобразовательных учреждениях РФ в соответствии с рекомендациями Министерства образования предусматривают выделение 10-15 % учебного времени на региональный компонент содержания образования.

Цели и задачи региональной истории:

повышение интереса к истории вообще и истории региона (Западная Сибирь) в частности; усиление самостоятельности и творческого начала в работе с учащимися; формирование умений свободно формулировать и излагать свои мысли, прежде всего, в виде различных сообщений, рефератов; создание коллектива единомышленников, имеющих общие интересы; коллектива способного решать серьезные проблемы, в том числе и научно-исследовательского характера; формировать гражданина не на абстрактных идеалах, а на примерах из

жизни родителей, односельчан и горожан, на участниках ярких событий из истории своей малой Родины; воспитание патриотизма, чувства хозяина, бережливого отношения к природе и памятникам старины.

Тематическое планирование составлено с включением регионального компонента.

Изучение региональных особенностей в содержании учебного предмета «Музыка»

№ раздела	Название раздела, темы	Тема
		5 класс
1	Музыка и литература	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокальная музыка родного края
1	Музыка и литература	Всю жизнь несу Родину в душе... Песни о Ялуторовском крае
1	Музыка и литература	Гимн Ялуторовского района. Гимн Тюменской области.
2	Музыка и изобразительное искусство	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Перезвоны Ялуторовска»
	итого	4
		6 класс
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Авторская песня: прошлое и настоящее. В. Серебренников «Давайте сохраним»
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Значение творчества А. Алябьева в развитии музыкальной культуры Тобольской губернии
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	Становление музыкальной культуры Сибири
	ИТОГО	4
		7 класс
1	Особенности музыкальной драматургии	Классика и современность Музыкальные традиции Тюменской области.
1	Особенности музыкальной драматургии	РК Становление музыкальной культуры в Сибири.
2	Основные направления музыкальной культуры	РК «Хоры и ансамбли в Ялуторовском районе»
2	Основные направления музыкальной культуры	Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». РК Концерт в Ялуторовской музыкальной школе
	ИТОГО	4
		8 класс
1	Классика и современность	Обобщение по теме: "Классика и современность". Творческие и профессиональные коллективы Тюменской области

1	Классика и современность	Обобщение по теме: "Классика и современность". Тюменский классический вокал в лицах.
1	Классика и современность	Обобщение по теме: "Классика и современность". Тюменский классический вокал в лицах. Ю.А. Гуляев
2	Традиции и новаторство в музыке	Классика в современной обработке. Современные исполнители «Кавер-группа» г. Ялуторовска

Реализация предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР) в содержании учебного предмета «Музыка» является продолжением предметной области «Основы религиозных культур и светской этики(ОРКСЭ).

В соответствии с п. 18.3.1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее ФГОС ОО), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (в ред. от 31.12.2015, приказ № 1577) предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (далее ОДНКНР) является обязательной в структуре учебного плана образовательной организации, реализующей общеобразовательные программы основного общего образования.

Согласно требованиям ФГОС предметная область ОДНКНР в системе школьного образования должна обеспечить формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, а именно:

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
 - знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
 - формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
 - понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества.
- (ФГОС п. 11.6. Основы духовно-нравственной культуры народов России)

Реализация предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР) в содержании учебного предмета «Музыка» 6 класс

№ раздела	Название раздела, темы	Тема
5 класс		
1	Музыка и литература	Вокальная музыка. Звучащие картины. Взаимосвязь между текстом литературным и музыкальным. Родина в пейзажах Ялут. худ-ка В. Шайкина
1	Музыка и литература	Фольклор в музыке русских композиторов.
1	Музыка и литература	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.
2	Музыка и изобразительное искусство	О подвигах, о доблести, о славе...
	ИТОГО	4
6 класс		
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	ОДНКНР. Образы романсов и песен русских композиторов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	ОДНКНР. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	ОДНКНР Образы русской народной музыки
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	ОДНКНР Образы русской духовной музыки
	ИТОГО	4

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО МУЗЫКЕ В 5 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Глава/ Раздел Музыка и литература (16 часов)	
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка. Звучащие картины ОДНКНР Взаимосвязь между текстом литературным и музыкальным. Родина в пейзажах Ялуторовского художника В. Шайкина	1
3	ОДНКНР Фольклор в музыке русских композиторов.	1
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки. РК. Вокальная музыка родного края	1
5	Вторая жизнь песни	1
6	Всю жизнь несущ Родину в душе... РК. Песни о Ялуторовском крае	1
7	ОДНКНР Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
8	Обобщение по теме: «Музыка и литература». Урок-концерт.	1
9	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
10	Опера-былина "Садко"	1
11	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1

12	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1
13	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
14	Обобщение по теме: «Музыка и литература».	1
15	РК. Гимн Ялуторовского района. Гимн Тюменской области.	1
16	Заключительный урок - концерт.	1
	Глава/ Раздел Музыка и изобразительное искусство (18 часов)	
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18	Небесное и земное в звуках и красках.	1
19	Звать через прошлое к настоящему.	1
20	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
21	Фореллен-квнтет	1
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. РК. «Перезвоны Ялуторовска»	1
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
24	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1

25	Обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство».	1
26	Заключительный –урок концерт.	1
27	Застывшая музыка.	1
28	Полифония в музыке и в живописи.	1
29	Музыка на мольберте.	1
30	Импрессионизм в музыке и в живописи.	1
31	ОДНКНР О подвигах, о доблести, о славе...	1
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
33	Обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство».	1
34	Заключительный урок - концерт.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО МУЗЫКЕ В 6 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Глава/Раздел 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)	
1	ОДНКНР. Образы романсов и песен русских композиторов.	1
2	Песни-романсы	1
3	Романсы М. Глинки на стихи А. Пушкина	1
4	ОДНКНР. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов	1
5	Образы песен зарубежных композиторов	1
6	Баллада «Лесной царь»	1
7	ОДНКНР Образы русской народной музыки	1
8	Обобщение по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». Урок-концерт.	1
9	ОДНКНР Образы русской духовной музыки	1
10	Образы духовной музыки Западной Европы	1
11	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
12	Авторская песня: прошлое и настоящее. РК.В. Серебренников «Давайте сохраним»	1
13	Джаз - искусство 20 века	1

14	РК Значение творчества А. Алябьева в развитии музыкальной культуры Тобольской губернии	1
15	Обобщение по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	1
16	Заключительный урок- концерт.	1
	Глава/Раздел 2 Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)	
17	Могучее царство Шопена	1
18	Вдали от Родины	1
19	Ночной пейзаж	1
20	Инструментальный концерт	1
21	Космический пейзаж	1
22	«Мозаика». Э. Артемьев	1
23	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина	1
24	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина	1
25	Обобщение по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки». РК. Становление музыкальной культуры Сибири.	1
26	Заключительный урок- концерт.	1

27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
28	Программная увертюра	1
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
30	Балет «Ромео и Джульетта»	1
31	Мюзикл «Вестсайдская история»	1
32	Образы киномузыки.	1
33	Обобщение по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки».	1
34	Заключительный урок-концерт.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО МУЗЫКЕ В 7 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Глава/Раздел1 Особенности музыкальной драматургии (16 часов)	
1	Классика и современность РК Музыкальные традиции Тюменской области.	1
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
3	В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин".	1
4	В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин".	1
5	В концертном зале. Симфония № 40 Моцарта	1
6	В концертном зале. Симфония № 5 Бетховена «Лунная соната»	1
7	Героическая тема в музыке	1
8	Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии". Урок-концерт.	1
9	В музыкальном театре. Балет	1

10	Камерная музыка. Ф. Шопен	1
11	Транскрипция в музыке.	1
12	"Кончерто гротто". А. Шнитке	1
13	"Сюита в старинном стиле". А. Шнитке	1
14	РК Становление музыкальной культуры в Сибири.	1
15	Обобщение по теме: «Особенности музыкальной драматургии»	1
16	Заключительный урок - концерт.	1
	Глава/Раздел 2 Основные направления музыкальной культуры (18 часов)	
17	Сюжеты и образы религиозной музыки	1
18	"Высокая месса"	1
19	"Всенощное бдение"	1
20	Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"	1
21	Соната	1
22	Соната № 8 ("Патетическая") Л. Бетховен	1

23	Соната № 2 С. Прокофьев	1
24	Соната № 11 В.-А. Моцарт	1
25	Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». РК «Хоры и ансамбли в Ялуторовском районе»	1
26	Заключительный урок-концерт.	1
27	Инструментальный концерт. РК Концерт в Ялуторовской музыкальной школе	1
28	Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян	1
29	"Рапсодия в стиле блюз". Д. Гершвин	1
30	Музыка народов мира	1
31	Популярные хиты.	1
32	Рок-опера «Юнона и Авось»	1
33	Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры».	1
34	Заключительный урок- концерт	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО МУЗЫКЕ В 8 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА

№ Урока	Тема урока	Вид контроля
	Глава/Раздел Классика и современность (16 часов)	
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».	1
4	Опера «Князь Игорь».	1
5	Балет «Ярославна»	1
6	Мюзикл. Рок-опера	1
7	Музыка к драматическому спектаклю	1
8	Обобщение по теме: "Классика и современность". РК Творческие и профессиональные коллективы Тюменской области	1
9	"Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1
10	Музыка в кино	1

11	«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта»	1
12	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1
13	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1
14	Обобщение по теме: "Классика и современность". РК Тюменский классический вокал в лицах.	1
15	Обобщение по теме: "Классика и современность". РК Тюменский классический вокал в лицах. Ю.А. Гуляев	1
16	Заключительный урок-концерт.	1
	Глава/Раздел Традиции и новаторство в музыке (18 часов)	
17	И снова в музыкальном театре... Опера	1
18	«Порги и Бесс»	1
19	«Порги и Бесс»	1
20	Опера «Кармен»	1
21	Опера «Кармен»	1
22	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1

23	Балет «Кармен-сюита»	1
24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
25	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1
26	Заключительный урок-концерт	1
27	Современный музыкальный театр	1
28	Великие мюзиклы мира	1
29	Классика в современной обработке. РК. Современные исполнители «Кавер-группа» г. Ялutorовска	1
30	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	1
31	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	1
32	Музыка в храмовом синтезе искусств	1

33	Обобщение по теме: "Классика и современность".	1
34	Заключительный урок-концерт	1