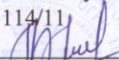
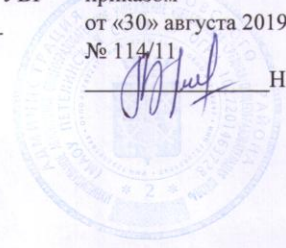


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

**СОГЛАСОВАНА**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2019г.

**СОГЛАСОВАНА**  
заместителем директора по УВР  
  
Н.И.Кошикова

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом  
от «30» августа 2019 г.  
№ 114/11  
  
Н.Ю.Вахрушева



**Рабочая программа**  
по музыке  
2 класс  
на 2019-2020 учебный год  
Количество часов в неделю 1 всего за год 34

Составитель рабочей программы: Евграфова Л.М.  
учитель начальных классов

Год составления 2019

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

#### **Ученик научится:**

- Проявлять устойчивый интерес к музыке;
- Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- Приобретать навыки слушательской культуры;
- Раскрывать природу музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- Овладевать интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Самостоятельно решать учебные и практические задачи;
- Определять жанровые признаки;
- Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.; называть запомнившиеся формы музыки;
- Определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен- Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы мелодии;
- Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).
- Следить за ходом музыкально-смыслового развития музыки.
- Самостоятельно знакомиться с композитором до слушания

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч.)**

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

### **Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч.)**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

### **«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч.)**

Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

### **Развитие как становление художественной формы (6 ч.)**

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Всеобщее в жизни и в музыке.	1
2.	Песенность, танцевальность, маршевость.	1
3-4.	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.	2
5.	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.	1
6.	Всеобщее в жизни и в музыке .	1
7.	Тест-викторина по теме «Всеобщее в жизни и в музыке».	1
8.	Исполнение изученных песен	1
9	Музыка – искусство интонируемого смысла.	1
10	Интонация.	1
11	О чём говорит и что выражает музыка?	1
12	Изобразительность в музыке.	1

13	Интонация.	1
14	О чём говорит и что выражает музыка?	1
15	Музыка – искусство интонируемого смысла.	1
16	О чем говорит, что выражает, что изображает музыка?	1
17	Тест-викторина по теме «Интонация»	1
18	Исполнение изученных песен	1
19	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа	1
20	«Живая» музыка. <b>РК «Соотносим музыку к картинам местных художников»</b>	1
21	Музыкальная речь.	1
22	Всё растёт, всё изменяется.	1
23	Развитие в музыке.	1
24	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа.	1
25	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа.	1
26	Итоговый урок- викторина по теме «Развитие в музыке».	1
27	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа.	1
28	Исполнение изученных песен. <b>РК В. Серебrenников. Альбом песен для детей «Робертино»</b>	1
29	Развитие в музыке.	1
30	Простые музыкальные формы.	1
31	Форма вариаций и рондо в музыке.	1
32	Итоговый тест по теме «Развитие как становление художественной формы».	1
33	Подготовка к уроку-концерту. <b>РК Игра «Композиторы Тюмени»</b>	1
34	Исполнение изученных песен	1
Итого: 34 часа		