

**Рабочая программа**

по литературе

6 класс (основной уровень образования)

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Кублова Л.А. 1 квал. категория

2019

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты**

* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жан­ры фольклора; сказка, виды сказок; постоян­ные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (на­чальные представления); басня, аллегория, по­нятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихо­творная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, компози­ция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса- сказка; автобиографичность литературного про­изведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* отличать стихотворение от прозы, используя све­дения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами искус­ства и использовать их сопоставление, напри­мер, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произ­ведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (интона­ции) в стихотворении;
* воспринимать многозначность слов в художест­венном тексте, определять их роль в произведе­нии, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отноше­ния к изображаемому;
* различать особенности построения и языка про­изведений простейших жанров (народная и ли­тературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
* ориентироваться в незнакомой книге (автор, ан­нотация, оглавление, предисловие, послесловие);
* выразительно читать текст-описание, текст- повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
* подготовить (устно и письменно) краткий, сжа­тый, выборочный и подробный пересказы;
* словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
* аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, пережи­вания, портреты, речь, находить прямые автор­ские оценки;
* написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и ли­тературных впечатлений;
* сочинять небольшие произведения фольклор­ного жанра — сказки, загадки, басни;
* создавать сочинения-миниатюры по картине.

**Личностные результаты**:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культу­ры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского обще­ства; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпо­чтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего со­временному уровню развития науки и общественной практики, учи­тывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообра­зие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; го­товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм со­циальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и со­циальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и обще­ственной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом регио­нальных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе призна­ния ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости от­ветственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетиче­ского характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных ус­ловий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, соб­ственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания

В результате изучения литературы ученик

*Обучающийся  получит возможность научиться****:***

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;
* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Содержание учебного предмета

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

***Русские басни***

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».***Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтовXIX века**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;***Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр ( развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «ра­достная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие ро­дину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в ли­тературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Ма­стерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ ми­ровой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (началь­ные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное до­стоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные пред­ставления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фалъконе». Изображение дикой приро­ды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота воспри­ятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

**Региональный компонент**

Сказочный мир П.П.Ершова

«Русский Север  - сокровищница народной культуры» (устный журнал);

«Памятники истории и культуры родного края» (заочная экскурсия);

«Лирика ноябрьских поэтов  (литературный альманах);

Книги Крапивина«Летчик для особых поручений», «Колыбельная для брата», «Трое с площади Карронад» и др.

Лагунова, «Белый пес, синий хвост», «Городок на бугре» и другие.

Шестакова«Семицветие», «Оранжевая диета», «Возле солнечной беседки», «Радужка», «Рыжики»,

МальцеваПервая книга для детей «Про зайку Петю»

Татьяна Александровна Топоркова «Хорошо бы пошел снег»

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Количество часов** | **Тема** |
| 1. | 1 | Художественное произведение, автор, герои. |
| 2. | 1 | Обрядовый фольклор. |
| 3. | 1 | Пословицы и поговорки. |
| 4. | 1 | Загадки.  **РК** Сказочный мир П.П.Ершова |
| 5. | 1 | Контрольная работа по теме «Устное народное творчество». |
| 6. | 1 | Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». |
| 7. | 1 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья |
| 8. | 1 | И.А. Крылов. «Осел и Соловей». |
| 9. | 1 | И.А. Крылов. «Листы и Корни». |
| 10. | 1 | И.А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков. |
| 11. | 1 | Русские басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. |
| 12. | 1 | А.С. Пушкин. Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».  **РК.** «Памятники истории и культуры родного края» (заочная экскурсия); |
| 13. | 1 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. |
| 14. | 1 | Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. |
| 15. | 1 | Лирика А.С. Пушкина. |
| 16. | 1 | А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха. |
| 17. | 1 | А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский – старший и Троекуров. |
| 18. | 1 | Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский». |
| 19. | 1 | А.С.Пушкин. «Дубровский»: история любви. |
| 20. | 1 | А.С.Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. |
| 21. | 1 | А.С.Пушкин. «Дубровский»: композиция романа. |
| 22. | 1 | Авторское отношение к героям романа А.С.Пушкина «Дубровский». |
| 23. | 1 | Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». |
| 24. | 1 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои повести. |
| 25. | 1 | А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. |
| 26. | 1 | «Повести Белкина»: проблемы и герои. Развитие речи. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». |
| 27. | 1 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». |
| 28. | 1 | М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. |
| 29. | 1 | М.Ю. Лермонтова «Листок». |
| 30. | 1 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «На севере диком стоит одиноко…» |
| 31. | 1 | Развитие речи. Сочинение «Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова». |
| 32. | 1 | И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. |
| 33. | 1 | И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. |
| 34. | 1 | Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». |
| 35. | 1 | И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». |
| 36. | 1 | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело…».  **РК.** «Лирика ноябрьских поэтов  (литературный альманах); |
| 37. | 1 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся…». |
| 38. | 1 | Ф.И.Тютчев. Листья. |
| 39. | 1 | А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». |
| 40. | 1 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…». |
| 41. | 1 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. |
| 42. | 1 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. |
| 43. | 1 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». |
| 44. | 1 | Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». Трёхсложные размеры стиха. |
| 45. | 1 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» |
| 46. | 1 | Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. |
| 47. | 1 | Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть. |
| 48. | 1 | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Понятие об иронии. |
| 49. | 1 | Развитие речи. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по теме «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша». |
| 50. | 1 | Н.С. Лесков «Человек на часах».  **РК**. Книги Крапивина«Летчик для особых поручений», «Колыбельная для брата», «Трое с площади Карронад» и др. |
| 51. | 1 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа |
| 52. | 1 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. |
| 53. | 1 | А.П. Чехов. Рассказы. Роль художественной детали |
| 54. | 1 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри-какая мгла…». |
| 55 | 1 | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется…». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…». |
| 56. | 1 | Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века |
| 57. | 1 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. |
| 58. | 1 | А.И. Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. |
| 59. | 1 | А.С. Грин «Алые паруса»: мечта и действительность. |
| 60. | 1 | А.С. Грин «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев |
| 61. | 1 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке. |
| 62. | 1 | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.  **РК**. Шестакова«Семицветие», «Оранжевая диета», «Возле солнечной беседки», «Радужка», «Рыжики» |
| 63 | 1 | К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворениях о войне. |
| 64. | 1 | Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. |
| 65. | 1 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой." |
| 66. | 1 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» |
| 67. | 1 | Развитие речи. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |
| 68. | 1 | В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. |
| 69. | 1 | В.Г. Распутин «Уроки французского»: стойкость главного героя. |
| 70. | 1 | В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. |
| 71. | 1 | В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. |
| 72. | 1 | В.М. Шукшин. «Чудик» и «Срезал». Развитие речи. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по рассказам В.М. Шукшина. |
| 73. | 1 | Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученик. |
| 74. | 1 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |
| 75. | 1 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева или Ф.А.Искандера. |
| 76. | 1 | А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. |
| 77. | 1 | С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. |
| 78. | 1 | А.А. Ахматова. "Перед весной бывают дни такие...". |
| 79. | 1 | Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. |
| 80. | 1 | Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. |
| 81. | 1 | Развитие речи. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.  **РК**. МальцеваПервая книга для детей «Про зайку Петю» |
| 82. | 1 | Развитие речи. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.  **РК.**Татьяна Александровна Топоркова «Хорошо бы пошел снег» |
| 83. | 1 | Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. |
| 84. | 1 | К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Тема бессмертия народа. |
| 85. | 1 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». |
| 86. | 1 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» |
| 87. | 1 | Древнегреческие мифы. Отличие мифа от сказки. |
| 88. | 1 | Геродот. «Легенда об Арионе». |
| 89. | 1 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма. |
| 90. | 1 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. |
| 91. | 1 | Героический эпос Гомера. «Одиссея». |
| 92. | 1 | Итоговая комплексная работа |
| 93. | 1 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. |
| 94. | 1 | М. Сервантес Сааведра.«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. |
| 95. | 1 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. |
| 96. | 1 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: вечные образы в искусстве. |
| 97. | 1 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. |
| 98. | 1 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. |
| 99. | 1 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. |
| 100. | 1 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: дети и взрослые. |
| 101. | 1 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка - притча. |
| 102. | 1 | Итоговый творческий проект «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания на лето. |
|  |  |  |
|  |  |  |