

**Рабочая программа**

по литературе 5 класса

(основное общее образование)

Составитель РП:

Коробейникова М.А.

учитель русского языка и литературы

2020-2021 учебный год

с.Киева

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».**

**Устное народное творчество.**

*Учащийся научится:*

* + осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
	+ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
	+ видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
	+ учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
	+ целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
	+ определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
	+ выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
	+ пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
	+ выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
	+ видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* + сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
	+ рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
	+ сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
	+ сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
	+ выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
	+ устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства
* различия).

2

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

*Учащийся научится:*

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».**

**Личностные** результаты:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

3

* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты проявляются в:

* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
	+ умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
	+ умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты:

1. ***в познавательной сфере:***
	* + понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
		+ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
		+ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
		+ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
		+ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2. ***в ценностно-ориентационной сфере:***
	* + приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
		+ формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
		+ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
		+ понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3. ***в коммуникативной сфере:***
	* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
	* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
	* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4

1. ***в эстетической сфере:***
	* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
	* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета «Литература».**

**Введение (1 час).**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество (9 часов).**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

**Из древнерусской литературы (2 часа).**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.

Древнехристианская книжность на Руси.

5

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

**Из литературы XVIII века (1 час).**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

**Из литературы XIX века (39 часов).**

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Ритм.

6

*Русская литературная сказка ХIХ века.*

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести.

Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

7

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.

Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 часа).**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из русской литературы XX века (23 часа).**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание

– основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка ХХ века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

8

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.

Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле…»

**Поэты о Великой Отечественной войне (3 часа).**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе (4 часа).**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон - Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются (2 часа).**

Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

9

**Из зарубежной литературы (8 часов).**

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Систематизация и повторение изученного в 5 классе (7 часов)**

10

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы** |
|  |  |  |
| № п/п | Количе | Тема урока |
|  | ство |  |
|  | часов |  |
|  |  |  |
| Введение (1 час). |  |
|  |  |  |
| 1 | 1 | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. |
|  |  |  |
| 2 | 1 | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. **РК** |
|  |  |  |
| Устное народное творчество (9 часов). |
|  |  |  |
| 3 | 1 | Детский фольклор. **РК** |
|  |  |  |
| 4 | 1 | Сказка как особый жанр фольклора. **РК** |
| 5 | 1 | «Царевна-лягушка»- встреча с волшебной сказкой. |
| 6 | 1 | Народная мораль в характерах и поступках героев. |
|  |  |  |
| 7 | 1 | Иван-царевич-победитель житейских невзгод. Животные-помощники. |
|  |  |  |
| 8 | 1 | Изобразительное мастерство волшебной сказки. |
|  |  |  |
| 9 | 1 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. |
|  |  |  |
| 10 | 1 | Входящий контроль. Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. |
|  |  |  |
| 11 | 1 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». |
|  |  |  |

Из древнерусской литературы (2 часа).

12 1 Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». **РК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13 | 1 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Особенности повествования. **РК** |

11

Из литературы XVIII века (1 час).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 14 | 1 | М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» |  |
|  |  |  |  |
| Из литературы XIX века (39 часов). |  |
| 15 | 1 | Русские басни. Басня как литературный жанр. |  |
|  |  |  |  |
| 16 | 1 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| 17 | 1 | И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| 18 | 1 | Развитие речи. Жанр басни. Повествование и мораль в басне. |  |
|  |  |
|  |  |  |  |
| 19 | 1 | Внеклассное чтение. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| 20 | 1 | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». |  |
| 21 | 1 | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. |  |
|  |  |  |  |
| 22 | 1 | Баллада В.А. Жуковского «Кубок».  |  |
|  |  |  |  |
| 23 | 1 | А.С. Пушкин.Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина |  |
|  |  | народных сказок. |  |
| 24 | 1 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. |  |
| 25 | 1 | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. |  |
| 26 | 1 | Развитие речи.Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. **РК** |  |
| 27 | 1 | Королевич Елисей. Победа добра над злом. |  |
| 28 | 1 | Внеклассное чтение. Сопоставление сказок А.С. Пушкина и В.А. Жуковского. |  |
| 29 | 1 | Внеклассное чтение. Сказки А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». |  |
| 30 | 1 | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». |  |
|  |  |  |  |
| 31 | 1 | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание. |  |
|  |  |
|  |  |  |  |
| 32 | 1 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». |  |
| 33 | 1 | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». |  |
| 34 | 1 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место». |  |
| 35 | 1 | Реальное и фантастическое в сюжете повести. |  |
|  |  |  |  |
| 36 | 1 | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». |  |
|  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | 12 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 37 | 1 | Контрольная работа | по теме: «Произведения 1-й половины XIX века». |  |
| 38 | 1 | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». |  |
| 39 | 1 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». **РК** |  |
| 40 | 1 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». |  |
| 41 | 1 | Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. |  |
|  |  |
|  |  |  |  |
| 42 | 1 | Герасим и Муму. Счастливый год. |  |
| 43 | 1 | Превосходство Герасима над челядью. Прощание с Муму. |  |
| 44 | 1 | Развитие речи. Сочинение-отзыв о прочитанном рассказе И.С. Тургенева «Муму». |  |
| 45 | 1 | Развитие речи. Анализ сочинений. Работа над ошибками. |  |
| 46 | 1 | А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». |  |
| 47 | 1 | Контрольное тестирование за первое полугодие по теме: «Развитие литературы до 2-й половины XIX века». |  |
| 48 | 1 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. |  |
| 49 | 1 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. |  |
| 50 | 1 | Тема дружбы в рассказе. Странная дружба Жилина и Дины. |  |
| 51 | 1 | Развитие речи. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». |  |
| 52 | 1 | А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ. |  |
|  |  |  |  |
| 53 | 1 | Внеклассное чтение. О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора. |  |
|  |  |  |  |
| **Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 часа).** |  |
|  |  |  |  |
| 54 | 1 | Развитие речи. Русские поэты ХIХ века о Родине, родной природе и о себе. **РК** |  |
|  |  | Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин. |  |
| 55 | 1 | Развитие речи. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. **РК** |  |
| **Из русской литературы XX века (23 часа)** |  |
| 56 | 1 | И.А. Бунин. Страницы биографии. Рассказ «Косцы». |  |
|  |  |  |
| 57 | 1 | В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец. |  |
| 58 | 1 | Новые знакомые Васи. Сюжет и композиция повести. |  |
| 59 | 1 | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка. |  |
| 60 | 1 | Развитие речи. | Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». |  |
| 61 | 1 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. |  |
| 62 | 1 | С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…», «С добрым утром!» |  |
|  |  |  |  |
| 63 | 1 | Развитие речи. Самостоятельная работа по теме: «Картинки из моего детства». **РК** |  |
|  |  |  |  |
| 64 | 1 | П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. |  |
|  |  |  | 13 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 65 | 1 | Образ хозяйки Медной горы. Развитие речи. Понятие о сказе. Язык сказа. |  |
| 66 | 1 | П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка». |  |
| 67 | 1 | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». |  |
|  |  |  |
| 68 | 1 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». |  |
|  |  |  |  |
| 69 | 1 | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». |  |
| 70 | 1 | Внеклассное чтение. Сказки К. Г. Паустовского. |  |
| 71 | 1 | С.Я. Маршак. | Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». |  |
| 72 | 1 | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». |  |
| 73 | 1 | Развитие речи. Роды и жанры литературы.Герои пьесы-сказки. |  |
| 74 | 1 | А.П. Платонов. Рассказ «Никита». |  |
| 75 | 1 | Тема человеческого труда в рассказе «Никита». |  |
|  |  |  |  |
| 76 | 1 | В.П. Астафьев: детство писателя. Рассказ «Васюткино озеро». |  |
| 77 | 1 | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро». |  |
|  |  |  |  |
| 78 | 1 | Развитие речи. Сочинение по теме: « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». **РК** |  |
| **Поэты о Великой Отечественной войне (3 часа).** |  |
|  |  |  |  |
| 79 | 1 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский.«Рассказ танкиста». |  |
| 80 | 1 | К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». |  |
|  |  |  |  |  |
| 81 | 1 | Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Произведения о Родине и родной природе (4 часа).** |  |
|  |  |  |  |  |
| 82 | 1 | Стихотворения | И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» |  |
| 83 | 1 | А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего |  |
|  |  | тумана...») |  |  |
| 84 | 1 | Н.М. Рубцов. «Родная деревня».Дон - Аминадо. «Города и годы». |  |
| 85 | 1 | Развитие речи.Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе. **РК** |  |
|  |  |  |  |  |
| **Писатели улыбаются (2 часа).** |  |  |
|  |  |  |  |
| 86 | 1 | Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».Юмор. |  |
| 87 | 1 | Внеклассное чтение. Стихотворения - шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». |  |

**Из зарубежной литературы (8 часов).**

|  |
| --- |
| 88 |
|  | 1 | Даниель Дефо. | О творчестве автора. «Робинзон Крузо».Образ главного героя. |
| 89 |  |  |  |
|  | 1 | Даниель Дефо «Робинзон Крузо». Изменения в поведении и характере героя. |
| 90 |  |  |
| 1 | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Образы главных героев. |
| 91 |  |  |  |
| 92 | 1 | Два мира сказки «Снежная королева». |
| 93 | 1 | Развитие речи. Сочинение по сказке Х.- К. Андерсена (по предложенным темам). |
| 94 | 1 | Марк Твен. О писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома. |
|  | 1 | Том Сойер и его друзья. |
| 95 |  |  |  |
|  | 1 | Дж. Лондон. Трудная, но интересная жизнь. «Сказание о Кише». |
| **Систематизация и повторение изученного в 5 классе (7 часов)** |  |  |
| 96-97 |  | **Систематизация и повторение изученного в 5 классе (7 часов)** |
|  | 1 | Итоговый урок (творческий отчёт). Обобщение изученного в 5 классе. |
| 98 |  |  |
|  | 1 | Контрольная работа № 2 за второе полугодие по теме: «Литература 2-й половины ХIХ - ХХвв.» |
| 99\* |  |  |
|  | 1 | Электронная презентация «Памятники литературным героям» **РК** |
| 100 |  |  |
|  | 1 | Уроки внеклассного чтения. Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературы 5 класса». |
| 101 |  |  |
| 102 | 1 | Уроки внеклассного чтения. «Путешествие по стране Литературы 5 класса». «Мои любимые произведения». |
|  | 1 | Подведение итогов года. |

14

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |