

**Рабочая программа**

по литературе 7 класса

(основное общее образование)

Составитель РП:

Коробейникова М.А.

учитель русского языка и литературы

2020-2021 учебный год

с.Киева

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 7 класс**

* + соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:
    - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
    - восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
      * обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
      * воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
      * развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
      * овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* + - * определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
      * владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
      * характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
      * находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
      * определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
      * объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
      * выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
      * выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
      * пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
      * представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

 ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

1. уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями* *читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы*

(устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое

эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:  выразительно прочтите следующий фрагмент;  определите, какие события в произведении являются центральными;

 определите, где и когда происходят описываемые события;

 опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;  выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;  ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

 определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет* *выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

* + основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически

последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.;

* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик

знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

1. уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами1).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер

1. см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

**ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа.Устный рассказ об исторических событиях. «ВоцарениеИвана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение** в былиненравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Новгородский цикл былин**. **«Садко».** Своеобразие былины.Поэтичность.Тематическое различиеКиевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала» *—*** карело-финский мифологический эпос.Изображение жизни народа,его национальныхтрадиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок.Выражение в них духа народногоязыка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и** точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и** переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии**

**Муромских». Нравственные** заветы Древней Руси.Внимание к личности,гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительногоотношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок).Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и еетворцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о **поэте. «Река времен в своем стремленьи...»,**

**«На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни,о судьбе.Утверждение необходимостисвободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление«На берегу пустынных

волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре).Образ летописца как образ древнерусского писателя.Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Изображение«маленького человека»,его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэмаоб историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.

Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение«Ангел»каквоспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества,осуждение предательства.Героизм и самоотвер-женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян,авторское отношение к бесправным и обездоленным.Мастерствов изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка.Родной языккак духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»),Историческая основа поэмы.Величие духа русскихженщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа.Своеобразие некрасовской музы.(Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). **Алексей Константинович Толстой. Слово о** поэте.Исторические баллады **«Василий**

**Шибанов» и «Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи.Правда и вымысел.

Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества.Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман»и др.Взаимоотношения детей ивзрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье.Геройрассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов.Осмеяние трусости и угодничества.Смысл названия рассказа.

«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения иобсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтовXIXвека о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой,родимый край...»,«Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести.Изображение«свинцовых мерзостей жизни».ДедКаши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора ороли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир:безразличие,бессердечие мещанина игуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим,бессердечие героев.Гуманистический пафоспроизведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения,его непохожесть на окружающих людей,душевная щедрость.Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна-ние необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни.Идеи доб-роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения)

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картиныприроды, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом—участником Великой Отечественной войны.Героизм,патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А.** **Ахматовой,** **К.** **Симонова,** **А.** **Твардовского,** **А.** **Суркова,** **Н.** **Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. **«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Силавнутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. **«Тихое утро».** Взаимоотношения детей,взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».** Стихотворения о Родине,родной природе,собственном восприятииокружающего **(В.** **Брюсов,** **Ф.** **Сологуб,** **С.** **Есенин,** **Н.** **Заболоцкий,** **Н.** **Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэтао взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги).Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**А.Н. Вертинский** «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле».Лирические размышления о жизни. **Б. Ш.**

**Окуджава** «По Смоленской дороге».Светлая грусть переживаний.

**Михаил Зощенко. Рассказ «Беда».** Смешное и грустное в рассказах

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости ичестности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою,павшему в борьбе за свободуРодины.

**Японские хокку** (трехстишия).Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимомединстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

* **Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности.Жертвенность во имя любви.Смешное ивозвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Произведения регионального** | **Содержание** |
|  |  | **компонента (на выбор)** | **регионального** |
|  |  |  | **компонента** |
|  |  |  |  |
| 1 | Образ малой родины | Анатолий Кукарский. «Сибирь моя!», | Образ малой родины в |
|  |  | Матра Вахрушева. «На берегах | произведениях сибирских |
|  |  | Малой Юконды» (отрывок из | поэтов и писателей |
|  |  | повести) |  |
| 2 | Динамика характера героя | Еремей Айпин. «Седой», «Две | Роль внутреннего диалога |
|  |  | судьбы» (отрывок из романа «Ханты, | для понимания характера |
|  |  | или Звезда Утренней Зари»); | героя |
|  |  | Иван Ермаков. «Богиня в шинели» |  |
|  |  | (сказ) |  |
| 3 | Фабула и сюжет произведения | Юрий Вэлла. «Шай-ики» | Роль внутреннего монолога |
|  |  |  | героя. Система персонажей |
| 4 | Роль художественной детали в | Анатолий Омельчук. «Трагедия во | Нравственный выбор |
|  | создании характера героя | льдах», «На полярных ветрах»; | героя в экстремальной |
|  |  | Анатолий Кукарский. «Дважды Иван» | ситуации. |
|  |  | (памяти И. Ермакова) | Исторический фон |
|  |  |  | произведения. |
|  |  |  | Текстовая характеристика |
|  |  |  | литературного героя |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Тема урока** | **колич.** |  |
|  |  |
|  | **ур.** |  |
|  |  |  |  |
|  |  | |  |  |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема | | 1 |  |
|  | литературы. |  |  |  |
|  |  | |  |  |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. Отражение исторических | | 1 |  |
|  | событий в преданиях. |  |  |  |
|  |  | |  |  |
| 3 | Былина как жанр фольклора. Воплощение нравственных свойств русского | | 1 |  |
|  |
|  | народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула | |  |  |
|  | Селянинович». |  |  |  |
|  |  | |  |  |
| 4 | Русские былины Киевского и Новгородского циклов. | | 1 |  |
|  |  | |  |  |
| 5 | «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. | | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
| 6 | **РК.** Образ малой родины |  | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
| 7 | Народная мудрость пословиц | и поговорок. | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
| 8 | Русские летописи. «Повесть | временных лет». Нравственные заветы | 1 |  |
|  | Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). | |  |  |
|  |  | |  |  |
| 9 | Житие как жанр древнерусской литературы. Отражение нравственных | | 1 |  |
|  | идеалов и заветов Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии | |  |  |
|  | Муромских». |  |  |  |
|  |  | |  |  |
| 10 | **Р\Р. Подготовка к домашнему сочинению** по теме«Отражение | | 1 |  |
|  | нравственных идеалов и заветов Древней Руси в произведениях | |  |  |
|  | древнерусской литературы». |  |  |  |
|  |  | |  |  |
| 11 | М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. | | 1 |  |
|  | «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия …» (отрывок). | |  |  |
|  |  | |  |  |
| 12 | Г.Р.Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём | | 1 |  |
|  | стремленьи...», «На птичку...». Размышления поэта о смысле жизни, о | |  |  |
|  | судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | |  |  |
|  |  | |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок) - прославление мужества и отваги | | 1 |  |
|  | русских солдат. |  |  |  |
|  |  | |  |  |
| 14 | А С.Пушкин «Медный всадник» (вступление). Образ Петра I. Воспевание | | 1 |  |
|  | автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. | |  |  |
|  |  | |  |  |
| 15 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. | | 1 |  |
|  |  | |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин-драматург. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | | 1 |  |
|  | Образ летописца как образ древнерусского писателя. | |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 17 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького | 1 |
|  | человека». |  |
|  |  |  |
| 18 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оприч- | 1 |
|  | ника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. |  |
|  |  |  |
| 19 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника | 1 |
|  | и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. |  |
|  |  |  |
| 20 | Пейзаж в лирике М.Ю.Лермонтова. Мастерство поэта в создании | 1 |
|  | художественных образов. |  |
|  |  |  |
| 21 | **Контрольная работа** по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. | 1 |
|  |  |  |
| 22 | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и | 1 |
|  | фольклорная основа повести. |  |
|  |  |  |
| 23 | Прославление боевого товарищества, героизм и самоотверженность Тараса | 1 |
|  | и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. |  |
|  |  |  |
| 24 | **Р\Р Сравнительная характеристика** Остапа и Андрия.Патриотический | 1 |
|  | пафос повести. **Р\Р.** **Классное сочинение** по повести Н.В.Гоголя «Тарас |  |
|  | Бульба». |  |
|  |  |  |
| 25 | **РК.** Динамика характера героя | 1 |
|  |  |  |
| 26 | И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки | 1 |
|  | охотника» и их гуманистический пафос. |  |
|  |  |  |
| 27 | И. С. Тургенев «Бирюк»: изображение быта крестьян, авторское отношение | 1 |
|  | к бесправным и обездоленным. |  |
|  |  |  |
| 28 | Стихотворения в прозе И. С. Тургенева. «Русский язык»: родной язык как | 1 |
|  | духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и |  |
|  | человеческие взаимоотношения. |  |
|  |  |  |
| 29 | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Русские женщины» («Княгиня | 1 |
|  | Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. |  |
|  |  |  |
| 30 | Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта | 1 |
|  | о судьбе народа. |  |
|  |  |  |
| 31 | А. К. Толстой. Краткий рассказ о поэте. «Василий Шибанов» и «Михайло | 1 |
|  | Репнин» как исторические баллады. |  |
|  |  |  |
| 32 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как | 1 |
|  | один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. |  |
|  |  |  |
| 33 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»*.* Смысл названия сказки. Поня- | 1 |
|  | тие о гротеске. |  |
|  |  |  |
| 34 | Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиогра- | 1 |
|  | фический характер повести. |  |
|  |  |  |
| 35 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный | 1 |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | мир. |  |
|  |  |  |
| 36 | **Контрольная работа** по творчеству Н.В.Гоголя,И.С.Тургенева,Н.А.Не- | 1 |
|  | красова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого. |  |
|  |  |  |
| 37 | А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон»: проблематика | 1 |
|  | рассказа. Смысл названия рассказа. |  |
|  |  |  |
| 38 | Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». «Говорящие | 1 |
|  | фамилии» как средство юмористической характеристики. |  |
|  |  |  |
| 39 | **Р/Р** Стихи русских поэтовXIXвека о родной природе.Поэтическое изобра- | 1 |
|  | жение родной природы и выражение авторского настроения. В. Жуковский, |  |
|  | И. Бунин, А.К. Толстой. |  |
|  |  |  |
| 40 | И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры»: сложность вза- | 1 |
|  | имопонимания детей и взрослых. |  |
|  |  |  |
| 41 | И.А.Бунин. «Лапти» и другие рассказы. Нравственный облик героев | 1 |
|  | рассказов Бунина. |  |
|  |  |  |
| 42 | М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). | 1 |
|  | Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых |  |
|  | мерзостей жизни». |  |
|  |  |  |
| 43 | М. Горький. «Детство» (главы). «Яркое, здоровое, творческое в русской |  |
|  | жизни». Вера в творческие силы народа. |  |
|  |  |  |
| 44 | М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический ха- | 1 |
|  | рактер легенды. Мечта о сильной личности. |  |
|  |  |  |
| 45 | Л. Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Гуманистический | 1 |
|  | пафос произведения. |  |
|  |  |  |
| 46 | В. В. Маяковский. Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение, | 1 |
|  | бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли |  |
|  | поэзии в жизни человека и общества. |  |
|  |  |  |
| 47 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 |
|  |  |  |
| 48 | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой | 1 |
|  | произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость |  |
|  | Внешняя и внутренняя красота человека.. |  |
|  |  |  |
| 49 | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное | 1 |
|  | содержание человеческой жизни. |  |
|  |  |  |
| 50 | **Р\Р Классное контрольное сочинение** по произведениям писателейXX | 1 |
|  | века. |  |
|  |  |  |
| 51 | **РК.** Фабула и сюжет произведения | 1 |
|  |  |  |
| 52 | Б.Л. Пастернак. Картины природы, преображённые поэтическим зрением | 1 |
|  | Пастернака. |  |
|  |  |  |
| 53 | А. Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, | 1 |
|  | о неразделимости судьбы человека и народа. |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 54 | **Р\Р** На дорогах войны.Героизм,патриотизм,самоотверженность, | | 1 |
|  | трудности и радости грозных лет войны в военной лирике. |  |  |
|  |  |  |  |
| 55 | Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут | лошади». | 1 |
|  | Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. | |  |
|  |  |  |  |
| 56 | Е. И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»). |  | 1 |
|  | Нравственные проблемы в рассказе. **Домашнее сочинение** по |  |  |
|  | произведениям писателей 20 века по теме: «Нужны ли в жизни сочувствие и | |  |
|  | сострадание? » |  |  |
|  |  |  |  |
| 57 | Е.И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. |  | 1 |
|  |  | |  |
| 58 | Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Нравственная | | 1 |
|  | оценка героев. |  |  |
|  |  | |  |
| 59 | Д. С. Лихачёв. Краткий рассказ о писателе, учёном гражданине. «Земля | | 1 |
|  | родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи. |  |  |
|  |  | |  |
| 60 | М. М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в | | 1 |
|  | рассказах писателя. |  |  |
|  |  |  |  |
| 61 | «Тихая моя Родина». Стихи поэтов XX века о родине, родной | природе, | 1 |
|  | восприятии окружающего мира. |  |  |
|  |  | |  |
| 62 | А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие…», «Июль- макушка лета…», | | 1 |
|  | «На дне моей жизни…». Размышления о взаимосвязи человека и природы, о | |  |
|  | неразделимости судьбы человека и народа. |  |  |
|  |  |  |  |
| 63 | **Контрольная работа за курс литературы 7 класса** |  | 1 |
|  |  |  |  |
| 64 | **РК.** Роль художественной детали в создании характера героя |  | 1 |
|  |  | |  |
| 65 | Р. Бернс. Краткий рассказ о поэте. «Честная бедность» и другие стихо- | | 1 |
|  | творения*.* Представления народа о справедливости и честности. | |  |
|  |  |  |  |
| 66 | Дж. Г. Байрон. Своеобразие его романтической поэзии. |  | 1 |
|  |  | |  |
| 67 | Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра. Изображение жизни | | 1 |
|  | природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне | |  |
|  | круговорота времён года. |  |  |
|  |  | |  |
| 68 | О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. | | 1 |
|  | Смешное и возвышенное в рассказе. Р. Д. Брэдбери. Краткий рассказ о | |  |
|  | писателе. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. |  |  |
|  |  |  |  |