

**Рабочая программа**

по литературе 8 класса

(основное общее образование)

Составитель РП:

Коробейникова М.А.

учитель русского языка и литературы

2020-2021 учебный год

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Главная идея программы по литературе –изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XXвеков.

* программе соблюдена системная направленность: в 8 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

* + формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
  + развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
  + постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
  + поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
  + овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
  + овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
  + использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Целью преподавания литературы в 8 классе является формирование обобщенного представления о литературе как искусстве слова. Для достижения этой цели проводятся наблюдения над языком и структурой художественного произведения: взаимосвязями персонажей, сюжетом, стихотворной формой, диалогом и т.д.

Цели определяют задачи рабочей учебной программы:

формировать представление о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества; развивать способность формулировать и аргументировано отстаивать личную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; развивать художественно-творческих способности, воображение, эстетическое чувство школьников;

воспитывать эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость при восприятии художественных произведений, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

***Личностные результаты:***

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к ис-тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
9. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
11. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

***Метапредметные результаты:***

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осовее согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

1. понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
2. понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав-ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
4. определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
5. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
6. формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
7. собственная интерпретация изученных литературных произведений;
8. понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
9. восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
10. умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
11. написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литера-турные и общекультурные темы;
12. понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
13. понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **Содержание учебного предмета** | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| №п\п | Разделы, темы |  |  |  | Содержание |  |
|  |  |  |  | | |  |
| I | **Введение. (1 час)** |  | Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие | | |  |
|  |  | виды искусства. | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  | **Устное народное творчество (2 часа)** |  | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной | | |  |
|  |  |  | песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по лице метелица метет...», «Пугачев в | | |  |
|  |  |  | темнице», «Пугачев казнен»,Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни | | |  |
| II | Предания: «О Пугачеве», «О покорении | Сибири |  |
|  | Ермаком…» |  | народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр | | |  |
|  |  | русской народной прозы «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...» Особенности содержания и | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | формы народных преданий. Теория литературы Народная песня, частушка | | |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  | **Из древнерусской литературы (3 часа)** |  | **Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.** | | |  |
|  | «Жития Александра Невского» |  | **Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.** | | |  |
|  |  |  | **Художественные особенности воинской повести и** | | |  |
|  | «Шемякин суд» |  |  |
|  |  | **жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий** | | |  |
|  |  |  |  |
| III |  |  | **—главное новшество литературы XVII** | | |  |
|  |  | **века. Новые литературные герои** | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | **—крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя** | | |  |
|  |  |  | **плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он** | | |  |
|  |  |  | **и судил»). Особенности поэтики бы** | | |  |
|  |  |  | **товой сатирической повести. Контрольная работа на повторение материала 7 класса** | | |  |
|  |  |  |  | | |  |
| IV | **Из литературы XVIII века (1 час)** |  | **Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь»** | | |  |
|  |  | **События повести «Наталья, боярская дочь» и характеры героев** | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  | **Из литературы XIX века (34 часа)** |  | Иван Андреевич Крылов. Басни: «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и | | |  |
|  |  |  | баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.- | | |  |
|  |  |  | Ж. Руссо.Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику | | |  |
|  |  |  | Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, | | |  |
|  |  |  | безответственности, зазнайства. | | |  |
|  |  |  | Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория | | |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  | Кондратий Федорович Рылеев. |  | «Смерть Ермака» Автор дум и сатир. | | |  |
|  |  |  | Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич | | |  |
| V |  |  | —главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. | | |  |
|  |  | Рылеева —основа песни о Ермаке | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  | Александр Сергеевич Пушкин. |  | «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября», «История Пугачева» (отрывки), | | |  |
|  |  |  | «Капитанская дочка», «Пиковая дама» **«Капитанская дочка».** Историческая основа повести. Особенности | | |  |
|  |  |  | композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее | | |  |
|  |  |  | душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере. Отношение автора и рассказчика к | | |  |
|  |  |  | Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и | | |  |
|  |  |  | художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в | | |  |
|  |  |  | повести. Роль и характер эпиграфов. | | |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  | Михаил Юрьевич Лермонтов. |  | «Мцыри», «Мцыри- любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г. Белинский) |
|  |  |  |
|  | Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор», «Шинель» | **«Ревизор**»**.** Жизненная основа комедии.Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. |
|  |  | Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение |
|  |  | характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами. |
|  |  | «Ревизор» в театре и кино. |
|  |  | «Шинель» |
|  |  |  |
|  | Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. «История | Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно |
|  | одного города» (отрывок) | -политическая сатира на современного писателя по |
|  |  | рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы |
|  |  | градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. |
|  |  |  |
|  | Николай Семенович Лесков. «Старый гений» | Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». |
|  |  | Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство |
|  |  | создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). |
|  |  | Художественная деталь (развитие представлений). |
|  |  |  |
|  | Лев Николаевич Толстой. «После бала» | Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея раздельности |
|  |  | двух России. |
|  |  | Противоречие между сословиями и |
|  |  | внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. |
|  |  | Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. |
|  |  |  |
|  | Антон Павлович Чехов. «О любви» (из трилогии) | Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. |
|  |  | Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений) |
|  |  |  |
|  | **Из русской литературы XX века (19 часов)** | Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». |
| VI | Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ» | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство |
|  |  | Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя |
|  |  |  |
|  | Александр Иванович Куприн. «Куст сирени» | Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». |
|  |  | Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость |
|  |  | главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. |
|  |  |  |
|  | Александр Александрович Блок. «Россия», «На поле | Краткий рассказ о поэте. «Россия». |
|  | Куликовом» | Историческая тема в стихотворении, его |
|  |  | современное звучание и смысл. |
|  |  |  |
|  | Сергей Александрович Есенин. «Пугачев» | Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер |
|  |  | Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в |
|  |  | произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической |
|  |  | поэме Есенина. |
|  |  |  |
|  | Михаил Андреевич Осоргин «Пенсне» | Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание |
|  |  | фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного |
|  |  | чтения. |
|  |  |  |
|  | Иван Сергеевич Шмелев. «Как я стал писателем» | Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». |
|  |  | Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально |
|  |  | -биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» |
|  | «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». М. | (отрывки). Сатирическое изображение |
|  | Зощенко «История болезни»; Тэффи «Жизнь и | исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического |
|  | воротник» | повествования о прошлом. М. Зощенко. |
|  |  | «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». |
|  |  | Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. |
|  |  |  |
|  | Александр Трифонович Твардовский.«Василий | Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». |
|  | Теркин» | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия |
|  |  | Великой Отечественной войны. |
|  |  | Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина —сочетание черт крестьянина и убеждений |
|  |  | гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в |
|  |  | поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. |
|  |  | Восприятие поэмы читателями - фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике |
|  |  |  |
|  | Андрей Платонович Платонов. «Возвращение» | Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». |
|  |  | Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. |
|  |  | Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. |
|  |  |  |
|  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою |
|  | 1945 годов | Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь |
|  |  | птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в |
|  |  | годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической |
|  |  | песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. |
|  |  |  |
|  | Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой | Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. |
|  | меня нет» | Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, |
|  |  | объединяющая жителей деревни |
|  |  |  |
|  | Русские поэты о Родине, родной природе | И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». |
|  |  | «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». |
|  |  | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» |
|  |  | (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон |
|  |  | -Аминадо. «Бабье лето»; |
|  |  | И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. |
|  |  |  |
|  | Н.А. Заболоцкий. Жизнь - судьба. | Основные темы лирики поэтического творчества. Сведения о жизни поэта. Для чтения и изучения: «Я |
|  |  | воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться». Одухотворённость |
|  |  | природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, |
|  |  | афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор. |
|  |  |  |
|  | В.М. Шукшин Рассказы. «Дядя Ермолай», | Сведения о жизни писателя.Для чтения и изучения: «Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как |
|  | «Микроскоп» | характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный |
|  |  | народный язык.«Дядя Ермолай».Причина, по которой дядя Ермолай серьезно относится к легкомыслию |
|  |  | юных героев рассказа. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай. |
|  |  |  |
|  | Н.М. Рубцов. | Слово о поэте. Основные мотивы творчества. Художественные особенности поэзии Н.Рубцова Для чтения и |
|  |  | бесед:«Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», |
|  |  | «Журавли», «До конца».Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в |
|  |  | «личном, частном». |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Из зарубежной литературы (6 часов)** | «Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной |
|  | Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты. | и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу. |
| VII |  |  |
|  | **М. де Сервантес** «Дон Кихот» | «Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон |
|  |  | Кихот –неумирающий образ мировой литературы. |
|  |  |  |
|  | Литература и история в произведениях, изученных в 8 |  |
|  | классе **(1** **час)** |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Тематическое планирование** |
|  |  |  |
| **№** | **Количество** | **Тема урока** |
|  | **уроков** |  |
|  |  |  |
| 1 | 1 | Введение. Литература и история. |
| 2 | 1 | Устное народное творчество. Русские народные песни. |
| 3 | 1 | Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы |
| 4 | 1 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»; «Повесть о Шемякином |
|  |  | суде» - сатирическое произведение XVII в. Подготовка к контрольной работе за курс 7 класса |
| 5 | 1 | Входящая контрольная работа «Повторение материала за курс 7 класса |
| 6 | 1 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии |
| 7 | 1 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации |
| 8 | 1 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов |
| 9 | 1 | И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа |
| 10. | 1 | Внеклассное чтение. И.А. Крылов – поэт и мудрец. |
| 11 | 1 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра |
| 12 | 1 | Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей |
| 13 | 1 | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка». С.К. .Власова «Пугачевский |
|  |  | клад» |
| 14 | 1 | Формирование характера Петра Гринева. Разбор I и II глав |
| 15 | 1 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор III-V глав |
| 16 | 1 | Падение Белгородской крепости. Изображение народной войны и её вождя. Разбор VII-XII глав. |
|  |  | .А.Дышаленкова «Пушкин и Пугачев, «Пушкинская собеседница» |
| 17 | 1 | Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»; Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести |
| 18 | 1 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка». |
|  |  |  |
| 19 | 1 | Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка». Обобщающий урок. |
| 20. | 1 | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина. |
| 21 | 1 | М.Ю. Лермонтов Судьба поэта «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы |
| 22 | 1 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме |
| 23 | 1 | Развитие речи. Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова |
| 24 | 1 | Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |
| 25 | 1 | «Парад» действующих лиц. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя |
|  |  | «Ревизор» |
| 26 | 1 | Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Мастерство Н.В. Гоголя в создании образов Хлестакова. Хлестаков и |
|  |  | Хлестаковщина |
| 27 | 1 | Триумф Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор» |
| 28 | 1 | Лестница славы и позор городничего. Финал комедии и его идейно-композиционное значение |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 29 | 1 | Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | |
| 30 | 1 | Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека» | |
| 31 | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок) | |
| 32 | 1 | «История одного города» как сатирическое произведение | |
| 33 | 1 | И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». | |
| 34 | 1 | История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя. Образ тургеневской девушки | |
| 35 | 1 | Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С. Лескова | |
| 36 | 1 | Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя | |
| 37 | 1 | Л.Н. Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа | |
| 38 | 1 | Автор и рассказчик в произведении Л.Н. Толстого «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за все | |
|  |  | происходящее вокруг. В.А. Протасов «Мои школьные годы» | |
| 39 | 1 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить» | |
| 40 | 1 | Поэзия родной природы | |
| 41 | 1 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Кавказ» | |
| 42 | 1 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика главных | |
|  |  | героев | |
| 43 | 1 | Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» | |
| 44 | 1 | Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | |
| 45 | 1 | А.А. Блок. Историческая тема в творчестве писателя. «На поле Куликовом». Анализ цикла. Тема Родины в лирике Блока | |
| 46 | 1 | С. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев – поэма на историческую тему» | |
| 47 | 1 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | |
| 48 | 1 | И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | |
| 49 | 1 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. | |
|  |  |  | |
| 50 | 1 | М. Зощенко «История болезни» | |
|  |  |  | |
| 51 | 1 | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы | |
| 52 | 1 | А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идейно-художественное своеобразие | |
|  |  | поэмы. | |
| 53 | 1 | Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина | |
| 54 | 1 | Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет. РК Поэты Ялуторовска о Великой | |
|  |  | Отечественной войне. | |
| 55 | 1 | В. П. Астафьев Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя | |
| 56 | 1 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа | |
| 57 | 1 | Русские поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе. | |
| 58 | 1 | Н.А. Заболоцкий. Жизнь-судьба. Основные темы лирики поэтического творчества. | |
|  |  | Л.К. Татьяничева «Я выхожу из электрички» | |
| 59 | 1 | В.М. Шукшин Рассказы. «Дядя Ермолай» | |
| 60 | 1 | «Микроскоп» Тема города в произведениях Л.Авербах «Эссе» и М.Д.Львова «Златоуст» | |
| 61 | 1 | Личность поэта Н.М.Рубцова. Основные мотивы творчества. Художественные особенности поэзии | |
|  |  |  | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 62 | 1 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта» | | 63 | 1 | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечная проблема» в трагедии Шекспира | | 64 | 1 | Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира | | 65 | 1 | М. де Сервантес «Дон Кихот» «Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо | |  |  | Панса. Дон Кихот –неумирающий образ мировой литературы | | 66 | 1 | Итоговая контрольная работа | | 67 | 1 | Анализ контрольной работы | | 68 | 1 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе | | |  |  | | --- | --- | | 1 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта» | | 1 | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечная проблема» в трагедии Шекспира | | 1 | Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира | | 1 | М. де Сервантес «Дон Кихот» «Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо | |  | Панса. Дон Кихот –неумирающий образ мировой литературы | | 1 | Итоговая контрольная работа | | 1 | Анализ контрольной работы | | 1 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе | | |

