

**Рабочая программа**

по мировой художественной культуре

11 класс

(среднее (полное) общее образование)

 Составитель РП

 Ханафиева Диана Руслановна,

учитель истории и обществознания, первая квал. категория

2020-2021 учебный год

**Требование к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Содержание учебного предмета**

**Художественная культура нового времени (11 часов**):

* **Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. (1 час).** Стили и художественные направления в искусстве.Человек и новая картина мира характерные чертыискусства маньеризма. Классицизм как художественное воплощение идей просвещения. Происхождение термина «рококо». Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.
* **Архитектура барокко (1 час).** Характерные черты архитектуры барокко.Шедевры итальянского барокко.Творчество Лоренцо Бернини.Оформление площадиперед собором святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б. Растрели в Санкт –Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко.
* **Изобразительное искусство барокко (1 час).** Скульптура и живопись барокко,основная тематика и её художественное воплощение.П.П.Рубенс– «Корольживописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и Библейские сюжеты и образы в произведении Рубенса.
* **Классицизм в архитектуре Западной Европы (1 час).** Идеи величия и могущества империи,нашедшая образное воплощение в архитектурных сооруженияхклассицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалю. Архитектурные творения К. Рена Собор Святого Павла
* **Шедевры классицизма в архитектуре России (1 час).** Архитектурный театр»Москвы(В.И.Баженов и М.Ф.Казаков).Дом Пашкова,дворцовый ансамбль вЦарицыно- лучшие творения В.И.Баженова. Проект здания Сената в Кремле.
* **Изобразительное искусство классицизма и рококо (1 час).** От классицизма к академизму в живописи.Пуссен,как основоположник классицизма.Характерныечерты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений.
* **Реалистические живопись Голландии (1 час).** Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера.Творчество Рембрандта–вершинареализма. Судьба художника. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений.
* **Русский портрет XVIII в**.Шедевры русских композиторов портретистов:Ф.С.Рокотова,Д.Г.Левицкого,В.Л.Боровиковского.Мастера скульптурного портрета:Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский. **РК:** Мастера живописи в Тюменской области.
* **Музыкальная культура барокко (1 час).** Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.Создание оперных школ в Италии и их выдающиесямастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность разнообразие творческого наследия композитора
* **Художественная культура классицизма и рококо (1 час).**
* **Композиторы Венской классической школы (1 час).** Музыка Венской классической школы–высшее выражение эстетики классицизма.Формированиеклассических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л.В.Бетховен: путь от классицизма к романтизму.

**Художественная культура XIX века (9 часов):**

* **Неоклассицизм и модернизм в живописи (1 час).**
* **Художественная культура романтизма: живопись (1 час).** Романтизм как художественный стиль эпохи конца18 –начала19в. «Путь к свободе через красоту».Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.
* **Романтический идеал и его отражение в музыке (1 час).** Романтизм в художественной культуре Европы Романтический идеал и его отображение в музыке(Ф.Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
* **Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка (1 час).** Русская музыка романтизма.Зарождение русской классической музыкальнойшколы. М.И.Гли-нка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирев, А.П.Бородин, М,П, Мусогкский, Н.А, Римский –Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И.Чайковского**.**

**РК:** Музыкальная культура Тюменской области.

* **Реализм – направление в искусстве второй половины XIX в (1 час).** Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчествеГ.Курбе, О.Домье, художников – передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.
* **Социальная тематика в западно –европейской живописи реализма (1 час).**
* **Русские художники – передвижники (1 час).** Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства.Фовизм А.Матисса.КубизмП.Пикассо. Сюрреализм С. Дали.
* **Развитие русской музыки во второй половине XIX века (1 час).**
* **Обобщение по разделу «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ»**

**Художественная культура конца XIX – XX века (14 часов):**

* **Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи (1 час).** Основные направления в живописи концаXIXв:импрессионизм(К.Моне,П.-О.Ренуар,Э.Дега),музыке (К. Дебюсси), скульптуре (О. Роден)
* **Формирование стиля модерн в европейском искусстве (1 час).**
* **Символ и миф в живописи и музыке (1 час).** Художественные принципы символизма и его известные мастера.Символ и аллегория в искусстве.Символ и миф вживописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля и В.Э.Борисова – Мусатова**.**
* **Модернизм в живописи (1 час).** Модерн– «последняя фаза искусства прошлого века».Создание новых художественных форм и образов,выработка единогоинтернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.
* **Русское изобразительное искусство XX века (1 час).**
* **Архитектура XX века (1 час).** Идеи и принципы архитектуры начала20в.Мастера и шедевры зарубежной архитектуры:А.Гауди,В.Орта,Ф.Л.Райт,О.Нимейер.Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля**.**
* **Театральная культура XX века (1 час).** К.С.Станиславский и В.И.Немирович–Данченко как основоположники русского театрального искусства.Понятие о«системе Станиславского». Театральный авангард. Мастера современного отечественного театра.
* **Шедевры мирового кинематографа (1 час).**
* **Музыкальная культура России XX века (1 час).** Традиции романтизма и символизм в творчестве А.Н.Скрябина.Музыкальное творчество С.В.Рахманинова.Многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского. Дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева. Музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича. Г.Свиридов –выдающийся мастер хоровой музыки. Феномен массовой песни 30 – 50 годов. Музыкальный авангард. Музыкально-поэтическое творчество бардов.
* **Стилистическое многообразие западноевропейской музыки (2 часа).** Музыкальный мир20века.Стили и направления**.**
* **Обобщение по разделу** «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРАXXВЕКА» (1час). **РК**.Культурные традиции родного края.
* **Итоговое тестирование по курсу** «Мировая художественная культура» (1час).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы** |  |
|  |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **К** |
|  |  | **Количество часов** |
|  | **Художественная культура нового времени. 11 часов.** |  |
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. | 1 |
| 2 | Архитектура барокко. | 1 |
| 3 | Изобразительное искусство барокко. | 1 |
| 4 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 |
| 5 | Шедевры классицизма в архитектуре России | 1 |
| 6 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 |
| 7 | Реалистическая живопись Голландии | 1 |
| 8 | Русский портрет XVIII в. **РК:** Мастера живописи в Тюменской области. | 1 |
| 9 | Музыкальная культура барокко. | 1 |
| 10 | Художественная культура классицизма и рококо | 1 |
| 11 | Композиторы Венской классической школы. | 1 |
|  | **Художественная культура XIX века. 9 часов.** |  |
| 12 | Неоклассицизм и модернизм в живописи. | 1 |
| 13 | Художественная культура романтизма: живопись. | 1 |
| 14 | Романтический идеал и его отражение в музыке. | 1 |
| 15 | Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка. **РК**: Музыкальная культура Тюменской области | 1 |
| 16 | Реализм – направление в искусстве второй половины XIX в. | 1 |
| 17 | Социальная тематика в западно-европейской живописи реализма | 1 |
| 18 | Русские художники – передвижники | 1 |
| 19 | Развитие русской музыки во второй половине XIX в. | 1 |
| 20 | Обобщение по разделу «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.» | 1 |
|  |
| 21 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | 1 |
| 22 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | 1 |
| 23 | Символ и миф в живописи и музыке | 1 |
| 24 | Модернизм в живописи | 1 |
| 25 | Русское изобразительное искусство XX в. | 1 |
| 26 | Архитектура XX в. | 1 |
| 27 | Театральная культура XX в. | 1 |
| 28 | Шедевры мирового кинематографа | 1 |
| 29 | Музыкальная культура России XX в. | 1 |
| 30 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки | 1 |
| 31 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки (рок, поп) | 1 |
| 32 | Обобщение по разделу «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА». **РК:** Культурные традиции родного края. | 1 |
| 33 | Итоговое тестирование по курсу «Мировая художественная культура» | 1 |
| 34 | Анализ контрольной работы и коррекция знаний | 1 |