

**Рабочая программа**

по русскому языку 10 класса

(основное общее образование)

Составитель РП:

Коробейникова М.А.

учитель русского языка и литературы

2020-2021 учебный год

с.Киева

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

ФГОС общего образования устанавливает требования к

результатам освоения учебного предмета:

– личностным;

– метапредметным;

– предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «русский язык».

*Таблица 1*

**Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| Личностные | Метапредметные |
| 10 класс / 2020-2021 год обучения | |
| **Углублённый уровень**  1) Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой науки и культуры через источники информации на русском языке, в том числе мультимедийные; понимание необходимости бережно хранить национальное культурно-языковое наследие России и ответственности людей за сохранение чистоты и богатства родного языка как культурного достояния нации.  2) Осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самопознания, самооценки, самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности.  3) Представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.  4) Существенное увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств  5) Понимание зависимости успешного получения высшего филологического образования от уровня владения русским языком.  6) Представление о лингвистике как части общечеловеческой культуры, взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов. | **Углублённый уровень**   1. Владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:   • разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;  • умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;  • умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;  • разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления её результатов в различных формах: приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать её; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.  2) Способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки; совершенствовать умение активно применять полученные знания, умения и навыки в повседневной речевой практике, в процессе учебно-познавательной деятельности в школе, а также в различных условиях межличностного и межкультурного общения.  3) Готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе.  4) Овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности. |
|  |  |

**Содержание курса русского языка**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные сведения о языке и речи | Употребление языковых единиц  в речи; применение полученных знаний и умений  в учебной и практической  деятельности, совершенствование  видов речевой деятельности |
| **Язык как средство общения (16 ч)**  **Русский язык как хранитель духовных ценностей нации (4 ч)** | |
| Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный  язык Российской Федерации и как язык  межнационального общения.  Русский язык как один из европейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Значение старославянского языка в истории русского литературного языка.  Отражение в    языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества. |  |
| Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны.  Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей). | \*Наблюдение за использованием в художественных текстах   диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики; объяснение целесообразности/нецелесообразности использования лексики, не являющейся принадлежностью литературного языка. |
| Основные признаки литературного языка: обработанность,    нормированность,    относительная устойчивость (стабильность),  обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, **высокий социальный престиж**в среде носителей данного национального языка. | Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и правописных (орфографических и пунктуационных).  Оценка чужой и собственной речи с точки зрения соблюдения норм современного русского литературного языка.  Использование словарей грамматических трудностей русского языка для получения информации о языковой норме. |
| **Речевое общение как социальное явление (4ч)** | |
| Социальная роль языка в обществе.  Изучение разных аспектов речевого общения   в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии.  Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания. |  |
| Активное использование   невербальных средств общения**(**жесты, мимика, поза). \*Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого  общения.  \*Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое   высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).  Использование разнообразных видов графических знаков в речевом общении (графических символов, логотипов). | Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления.  Наблюдение за способами описания мимики и жестов персонажей литературных произведений.  Наблюдение за использованием разнообразных видов графических знаков в речевом общении: графических символов – в письменной научной речи, логотипов – в повседневном и официально – деловом общении  Самостоятельное составление словарика логотипов и научных символов. |
| Монолог, диалог  и полилог как основные  разновидности речи.  \*Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю). | \*Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте. |
| \*Виды монологической речи по цели высказывания:*информационная, убеждающая и побуждающая*.  \*Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.  Искусственные языки и их роль в речевом общении. Эсперанто. | Подготовка информации об эсперанто в виде мультимедийной презентации |
| **Устная и письменная речь как формы речевого общения  (4 ч)** | |
| Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность**,**прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.  **\***Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темы, подхватов, самоперебивов и др.  Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д. | \*Анализ устного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для   устной речи. |
| Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчлененность, бедность.  Различные формы фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих средств) | Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчлененности, бедности).  Наблюдение за различными формами фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих средств) |
| Письменная форма речи как речь, созданная с помощью   графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т.п. |  |
| Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача   эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм. | \*Анализ письменного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для   письменной речи. |
| Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т.п.). | Наблюдение за использованием в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста. |
| Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т.п. |  |
| Основные требования к письменному тексту:  1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развертывания содержания по плану);  логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным – орфографическим и пунктуационным).  Основные отличия устного научного высказывания от письменного научного текста.  Интернет – общение как специфическая форма речевого взаимодействия, совмещающего черты устной и письменной речи. | Анализ письменного текста с точки зрения соответствия его основным требованиям, предъявляемым к письменному высказыванию.  Объяснение роли письма (написание письменных высказываний в виде сочинений – миниатюр, письменных ответов на поставленный вопрос, изложений и т. П.) для развития устной речи и речи внутренней, обращенной к самому себе и связанной с процессами мышления, самооценивания, регуляции своего поведения. |
| **Основные условия эффективного общения (4ч)** | |
| Необходимые условия  успешного, эффективного  общения: 1) готовность к общению(обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу,    выслушать своего партнёра;  наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний  для   понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом  культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др. | Анализ речевых ситуаций с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения. |
| \*Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную  ценность  и на которые часто ссылаются носители языка  (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания,   сказки; афоризмы,   пословицы,   крылатые слова, фразеологические обороты;   фразы из песен   названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания   героев популярных кинофильмов и т.п.).  \*Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.  Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, которое может стать причиной непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения | \*Анализ речевых ситуаций, в которых причиной коммуникативной неудачи является недостаточный объём культурологических знаний собеседника.  Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением коммуникативных барьеров в процессе общения.  Составление рекомендаций (правил), которым должен следовать каждый, кто хочет научиться преодолевать коммуникативные барьеры в речевом общении. |
| Умение задавать вопросы как условие эффективности   общения, в том числе и интернет-общения.  Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный | Наблюдение за уместностью использования разных видов вопроса в разных ситуациях общения |
| Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы,  допустимой  в  коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др. | Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов (в течение всего учебного года). |
| **Виды речевой деятельности и информационная переработка текста (55 ч)**  **Виды речевой деятельности (4ч)** | |
| Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо).  Четыре этапа речевой деятельности: 1) ориентировочный; 2) этап планирования; 3) этап исполнения; 4) этап контроля. | Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.)  с точки зрения   особенностей вида речевой деятельности, который  помогает организовать каждая из них.  Анализ памяток – инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением и др.) с точки зрения отражения в них основных этапов речевой деятельности |
| \*Речь внешняя как речь, доступная   восприятию (слуху, зрению) других людей.  \*Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. \*\*Особенности внутренней речи (очень сокращена, свёрнута). \*Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения. | \*Наблюдение за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь). |
| **Чтение как вид речевой деятельности (3ч)** | |
| Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания. |  |
| Основные виды чтения: поисковое просмóтровое, ознакомительное, изучающее  (обобщение).  Основные этапы работы с текстом. | Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи. |
| \*Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.)  Гипертекст и его особенности. | \*Использование различных способов маркировки фрагментов текста при изучающем чтении.  Работа с гипертекстом в условиях использования мультимедийных средств для получения информации. |
| **\***Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3)   наличие регрессий,   то есть  неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) сопровождение чтения артикуляцией, 5)  низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7)  слабое развитие механизма смыслового прогнозирования. | Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков чтения.  Составление рекомендаций (правил) , которым должен следовать каждый, кто хочет преодолеть недостатки чтения  Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта    чтения учебно-научного и художественного текста. |
| **Аудирование как вид речевой деятельности (3ч)** | |
| Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.  Нерефлексивное (слушатель не вмешивается в речь собеседника, не высказывает своих замечаний и вопросов) и рефлексивное аудирование (слушатель активно вмешивается в речь собеседника)  Основные приёмы рефлексивного слушания: выяснение, перефразирование, резюмирование, проявление эмоциональной реакции |  |
| Основные виды аудирования зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.  Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на   собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения  его речи; максимальная сдержанность в выражении  оценок,   советов. | Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной задачи. |
| \*Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования, 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов, 3) отсеивание важной информации, 4) перебивание собеседника во время его сообщения, 5) поспешные возражения собеседнику. | **\***Элементарный анализ накопленного   речевого опыта, связанного с преодолением     недостатков аудирования.  \*Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать    недостатки аудирования.  Использование разных видов аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания.  Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта    аудирования. |
| **Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста (14 ч)** | |
| Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами. |  |
| Основные способы   сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие   текста (выделение и передача основного содержания текста) – исключение, обобщение; 2) языковое сжатие   текста**(**использование более компактных, простых языковых конструкций**) -**замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного). | Совершенствование навыков сжатия исходного текста разными способами: с помощью смыслового сжатия и/или языкового сжатия   текста. |
| Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии. |  |
| Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного). | Совершенствование навыков составления разных видов плана назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста. |
| Тезисы   как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста. | Составление тезисов прочитанного или \*прослушанного текста. |
| Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. | Анализ аннотации и самостоятельное составление аннотации прочитанного текста, любимой книги научно-популярного содержания. |
| Конспект как это краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).  \*Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании. | Анализ конспекта статьи, лекции и самостоятельное составление конспекта прочитанного текста.   \* Составление конспекта прослушанного аудиотекста. |
| Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.  Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов.  Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен  чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы;  список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т.п.  Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения.  Реферат как письменная форма   доклада или выступления по теме исследования.  \*Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождения реферата и как    синтез текста, разных видов наглядности (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т.п.). | Написание реферата по выбранной теме. |
| Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения. | Написание рецензии на прочитанный или прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение. |
| План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров. | Использование определённых стандартных языковых средств (речевых клише, штампов научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.  Осознанный выбор вида чтения (вид аудирования) исходного текста при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.  \*Сопоставительный анализ плана, тезисов, аннотации, конспекта и реферата, составленных на основе одного текста.  \*Составление плана, тезисов, аннотации, конспекта на основе одного текста и осознанное использование разных способов сжатия исходного текста и разных форм передачи его содержания.  Осознанное использование полученных знаний и умений, связанных с составлением планов, написанием тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов рецензий в процессе изучения других школьных дисциплин. |
| **Говорение как вид речевой деятельности (10ч)** | |
| Говорение вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией. |  |
| Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.  \*Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.  Эмфатическое ударение как эмоционально – экспрессивное выделение слова в процессе говорения | \*Анализ примеров образцовой аудиоречи с точки зрения соответствия ею основным качествам образцовой речи.   \* Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов.  Наблюдение за способами передачи эмфатического ударения в художественном тексте и его ролью в описании душевного состояния персонажа. |
| Критерии оценивания   устного высказывания учащегося  (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия;    чёткость и определённость выражения основной мысли высказывания;   смысловое и стилистическое единство, связность  и последовательность  изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов,  обосновывающих точку зрения учащегося;   соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации  (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения,  заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных  грамматических конструкций;  соответствие языковых средств  заданной  речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты   и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок;  наличие/отсутствие   грамматических ошибок;  наличие/отсутствие   речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании  выразительных языковых  средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств  привлечения и удерживания  внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств  общения - мимика, жесты); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения  устного высказывания  (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность  кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте,  аргументированно отстаивать свою точку зрения). | Анализ и оценка устных высказываний в разных ситуациях   общения:   выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. п.  Аргументированная оценка устного высказывания учащихся на основе памятки «Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания».  Создание собственного речевого устного высказывания (сообщения, выступления, доклада) с учётом основных качеств образцовой речи.  Использование в устной речи многообразия грамматических форм и лексического богатства языка.  Применение в практике устного речевого общения произносительных (орфоэпических, интонационных), лексических, грамматических норм современного русского литературного языка.  Подготовка устного выступления на основе реферата или проектной работы, написанием которой учащийся занимается. Использование рекомендаций, содержащихся в памятке   «Как подготовить устное выступление  для презентации и защиты реферата, проектной работы».  \*Подготовка устного выступления, обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.  Моделирование речевых ситуаций участия в спорах, диспутах, дискуссиях. Соблюдение этики речевого взаимодействия в процессе устного общения  \* Овладение речевой культурой использования   технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, скайп и др.) в процессе устного общения.  Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта    создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний. |
| Публичное выступление (обобщение изученного).  Основные виды публичной речи: социально – политическая, научно – академическая, судебная, социально – бытовая, духовная, дипломатическая, военная, лекционно - пропагандистская | \*Подготовка публичного выступления на полемическую тему, требующую аргументированно высказать своё согласие или несогласие с предложенным тезисом.  \*Построение публичного выступления по заданной структуре.   \*Анализ публичного выступления на полемическую тему, оценка его содержания, речевого оформления, соответствия речевой ситуации и коммуникативным задачам.  Определение разновидности публичной речи и её композиционно – содержательных особенностей. |
| **Письмо как вид  речевой деятельности (13ч)** | |
| Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием    письменного высказывания.  Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).  Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных   речевых высказываний школьника.  Основные требования в письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.  Критерии оценивания   письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, соответствие его грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).  Из истории эпистолярного жанра | Анализ письменных высказываний с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных   задач   и использования изобразительно-выразительных средств языка.  Создание письменного высказывания, отбор языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность речи.  Обобщение коммуникативного опыта создания письменных текстов (сочинений разных видов), соответствующих определённым требованиям, опыта оценивания письменного высказывания и   редактирования текста.  Дальнейшее совершенствование указных умений с опорой на рекомендации, содержащиеся в соответствующих учебных материалах (памятки «Как писать сочинение», «Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений», «Как редактировать тексты изложений, сочинений»).  Оценка роли письма в процессе подготовки доклада, проектной работы, мультимедийной презентации.   \*Подготовка письменного текста (сочинение, сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т.п.), обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.  \* Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта    создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний. |
| \* Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т.п.). | \* Овладение культурой использования технических средств коммуникации, требующих соблюдения норм письменной речи. |
| Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.  Орфографическое и пунктуационное правило, как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.  Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).  Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного).  Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания.  Вариативность постановки знаков препинания  Авторское употребление знаков препинания. | Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.  \* Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм.  Проведение диспута «Нужно ли соблюдать нормы правописания в интернет – общении» |
| **Повторение в конце учебного года (14 ч.)**  **Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах, подготовка к ЕГЭ (10ч     – в течение всего учебного года)**  **Резервные часы (10 ч)** | |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Коли** | **Тема уроков** |
|  |  | **честв** |  |
|  |  | **о** |  |
|  |  | **часов** |  |
|  |  |  |  |
| ***1.*** |  | 1 | .Введение: концепт как отражение языковой картины мира. |
| ***2.*** |  | 1 | Диагностическая работа № 1 по уровню знаний, умений и навыков 9 класса. |
| ***3.*** |  | 1 | .Рр Диалог культур. Обучение конспектированию. |
| 4. |  | 1 | Речь – язык – народ |
|  |  |  |  |
| 5. |  | 1 | .Формы национального языка: литературный язык, диалекты, просторечие, арго |
| 6. |  | 1 | Русская словесность. Эстетическая функция языка. |
| 7. |  | 1 | Лингвостилистический анализ поэтического текста (Ахматова «Мне ни к чему одические рати…»).  Составление устного высказывания |
| 8. |  | 1 | Речевое общение как социальное явление |
|  |  |  |  |
| 9. |  | 1 | Интернет как нетрадиционное СМИ |
| 10. |  | 1 | Стартовая диагностическая работа в формате ЕГЭ |
| 11. |  | 1 | Язык жестов и мимики. |
| 12. |  | 1 | Основные разновидности устной и письменной речи. |
|  |  |  |  |
| 13. |  | 1 | Интернет – речь. Типология жанров устной и письменной речи. |
| 14. |  | 1 | .Русская словесность: язык поэзии Пушкина «Зимняя дорога» и Лермонтова «Есть речи…». |
| 15. |  | 1 | Требования к письменному тексту. Рецензирование сочинения. |
| 16. |  | 1 | Основные условия эффективного общения. Аргументация. |
| 17. |  | 1 | Коммуникативный барьер. Правила говорящего и слушающего. Национальные особенности общения. |
| 18. |  | 1 | .Отражение правил этикета общения в русском фольклоре Орфоэпические нормы. Речевые ошибки и пути их преодоления. |
| 19. |  | 1 | Лингвистический тренажёр |
| 20. |  | 1 | Контрольный работа в формате ЕГЭ |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 21. | 1 |  |
|  |  | Виды речевой деятельности. Композиция сочинения |
| 22. | 1 | Виды планов. Анализ текста: выделение и сжатие микротем. |
|  |  |  |
| 23. | 1 | Речь внешняя и внутренняя. Лингвистический тренажёр. |
| 24. | 1 | **Рр Сочинение – рассуждение** |
| 25. | 1 | Виды чтения. Изучающее чтение. |
| 26. | 1 | Информационная переработка текста. |
| 27. | 1 | Просмотровое чтение и ознакомительное чтение |
| 28. | 1 | Алгоритм анализа поэтического текста |
| 29. | 1 | Орфография морфем. Простое осложнённое предложение. |
| 30. | 1 | Орфография омонимичных частей речи. Сложное предложение. |
| ***31.*** | 1 | Связь орфографии с морфемикой и морфологией |
| 32. | 1 | Тестовая работа в формате ЕГЭ |
| 33. | 1 | Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. |
| 34. | 1 | Нерефлексивное и рефлексивное чтение |
| 35. | 1 | Приёмы слушания. |
| 36. | 1 | Типичные ошибки слушания. |
| 37. | 1 | Зачем читать вслух? |
| 38. | 1 | Текстуальный комментарий к проблеме короткометражного фильма «Три минуты». |
| 39. | 1 | .Урок-практикум |
| 40. | 1 | .Контрольная работа в формате ЕГЭ |
| 41. | 1 | .Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста. |
| 42. | 1 | Виды планов. Тезисный план к сочинению. |
| 43. | 1 | Тезисы. |
| 44. | 1 | Аннотация. |
| 45. | 1 | Сочинение на лингвистическую тему: проблема, позиция автора и аргументы |
| 46. | 1 | Конспект |
| 47. | 1 | Собственно авторские знаки |
| 48. | 1 | Реферат |
| 49. | 1 | Рецензия. |
| 50. | 1 | Аудиотекст |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 51. | 1 |  |
|  |  | Цитирование |
| 52. | 1 | Средства организации текста |
| 53. | 1 | Поэтические достоинства текста и идея |
| 54. | 1 | Комплексный анализ текста |
| 55. | 1 | Сочинение-рассуждение |
| 56. | 1 | Говорение как вид речевой деятельности. |
| 57. | 1 | Критерии оценивания устного высказывания. |
| 58. | 1 | Процесс говорения. Риторика. |
| 59. | 1 | Публичное выступление. Стилистика ритора. |
| 60. | 1 | Практикум: устное сообщение |
| 61. | 1 | Лингвистический комментарий к художественному тексту. |
| 62. | 1 | Основные элементы интонации. |
| 63. | 1 | Стратегия речевой ситуации |
| 64. | 1 |  |
|  |  | Жанрово-тематическая классификация публичной речи. |
| 65. | 1 | . Текстоведческий анализ текста |
| 66. | 1 |  |
|  |  | Контрольная работа в формате ЕГЭ |
| 67. | 1 | Письмо как вид речевой деятельности |
| 68. | 1 | Идиостиль Л.Н.Толстого как автора «Войны и мира». |
| 69. | 1 | Эпистолярный жанр |
| 70. | 1 | Электронная почта |
| 71. | 1 | SMS-сообщение |
| 72. | 1 | Речевой этикет 19 века: личное письмо |
| 73. | 1 | Риторические приёмы |
| 74. | 1 | Чат |
| 75. | 1 | «Олбанский» язык. |

76 1 .Графология

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 77. | 1 | Комплексный анализ текста. |
| 78. | 1 | Письменные знаки препинания |
| 79. | 1 | Авторские знаки препинания |
| 80. | 1 |  |
|  |  | Самостоятельная работа |
|  |  |  |
| 81. | 1 | Самостоятельная работа |
| 82. | 1 | .Разделы лингвистики: текстоведение. |
| 83. | 1 | Разделы лингвистики: текстоведение. |
| 84. | 1 | Речевое общение как социальное явление. |
| 85. | 1 | Основные качества образцовой речи: правильность, ясность точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость. |
| 86. | 1 | Крылатые слова, афоризмы, фразеологизмы. Лексика. |
|  |  |  |
| 87. | 1 | Крылатые слова, афоризмы, фразеологизмы. Лексика. |
| 88. | 1 |  |
|  |  | Разделы лингвистики: ономастика и этимология. |
| 89. | 1 |  |
|  |  | Разделы лингвистики: ономастика и этимология. |
| 90. | 1 | Разделы лингвистики: орфография, морфология, морфемика. |
| 91. | 1 | Разделы лингвистики: орфография, морфология, морфемика. |
| 92. | 1 | . Разделы лингвистики: синтаксис и пунктуация. |
| 93. | 1 | Разделы лингвистики: синтаксис и пунктуация. |
| 94. | 1 | Публичная защита мультимедийных проектов. |
| 95. | 1 | Публичная защита мультимедийных проектов. |
| ***96.*** | 1 | Диагностическая работа в формате ЕГЭ |
| ***97.*** | 2 |  |
| ***98.*** |  | Диагностическая работа в формате ЕГЭ |
| ***99.*** | 2 | Резервный урок |
| ***100.*** |  |  |
| 101-102 | 2 | Резервный урок |