

**Рабочая программа**

по учебному предмету

изобразительное искусство

8 класс

Разработчик:

учитель начальных классов филиала

МАОУ «Киевская СОШ»

«Памятнинская СОШ имени

Героя Советского Союза Н.И.Кузнецова»

Магжанова О.И.

**2020 - 2021 учебный год**

с. Киева

**Планируемые результаты**

Согласно поставленным целям, по окончании изучения изобразительного искусства в 8 классе ожидаются следующие **результаты**:

**I. Личностные**

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

**II. Метапредметные (**включают освоенные учащимися**УУД: познавательные, регулятивные, коммуникативные)**

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**III.Предметные**

**Коммуникативные умения**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Ученик научится:**

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

**Ученик получит возможность научиться:**

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

**Ученик научится:**

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

**Ученик получит возможность научиться:**

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

**Ученик научится:**

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Ученик получит возможность научиться:**

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

•  анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

**Ученик научится:**

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

**Ученик получит возможность научиться:**

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

**Ученик научится:**

• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

**Ученик получит возможность научиться:**

• использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

• применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

• понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

• понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

**Содержание программы**

**8 класс - 34 часа**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, илиМагическое «если бы».

Привет от Карабаса\_Барабаса!Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факти его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма имонтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчествов игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа.Искусство анимации или когдахудожник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?Современныеформы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Название темы** | **Количество часов** |
|  | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.** |  | 8 |
| 1 | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | 1 |
| 2 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра | 1 |
| 3 | Сценография  - особый вид художественного творчества. Безграничное  пространство сцены. | 1 |
| 4 | Сценография как искусство и производство. | 1 |
| 5 | Костюм, грим и маска, или магическое  « если бы». Тайны актерского перевоплощения | 1 |
| 6 | Художник в театре кукол. | 1 |
| 7 | Привет от Карабаса – Барабаса. | 1 |
| 8 | Спектакль – от замысла к воплощению.  Третий звонок. | 1 |
|  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.** |  | 8 |
| 9 |  | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография  - новое изображение реальности. | 1 |
| 10 |  | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |
| 11 |  | Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура. | 1 |
| 12 |  | « На фоне Пушкина снимается  семейство». Искусство фотопейзажа и 1фотоинтерьера. | 1 |
| 13 |  | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. | 1 |
| 14 |  | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |
| 13 |  | Фотография и компьютер. | 1 |
| 16 |  | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |
|  | **Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** |  | 10 |
| 17 |  | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж | 1 |
| 18 |  | Пространство и время в кино. | 1 |
| 19 |  | Художник и художественное творчество в кино. | 1 |
| 20 |  | Художник в игровом фильме. | 1 |
| 21 |  | От большого экрана к домашнему видео. | 1 |
| 22 |  | Азбука киноязыка. | 1 |
| 23 |  | Азбука киноязыка. | 1 |
| 24 |  | Бесконечный мир кинематографа | 1 |
| 25 |  | Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. | 1 |
| 26 |  | История и специфика рисовального  фильма | 1 |
|  | **Телевидение - пространство культуры? Экран- искусство- зритель.** |  | 8 |
| 27 |  | Мир на экране: здесь и сейчас. |  |
| 28 |  | Информационная и художественная природа  телевизионного изображения. |  |
| 29 |  | Телевидение и документальное кино. |  |
| 30 |  | Телевизионная  документалистика: от видеосюжета до телерепортажа |  |
| 31 |  | Киноглаз, или Жизнь врасплох. |  |
| 32 |  | Телевидение, Интернет… Что дальше? |  |
| 33 |  | Современные формы экранного языка. |  |
| 34 |  | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. |  |
|  | Итого |  | 34 |