

**Адаптированная рабочая программа**

**для учащихся с ЗПР (вариант 7.2)**

по учебному предмету

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2 класс

Разработчик:

учитель начальных классов филиала

МАОУ «Киевская СОШ»

«Памятнинская СОШ имени

Героя Советского Союза Н.И.Кузнецова»

Устюгова Е.И.

**2020 - 2021 учебный год**

с. Киева

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с задержкой психического развития учебного предмета «изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, разработанная с ориентировкой на содержание Примерной АООП 7.2. с учетом особенностей психофизического развития и специфических условий получения образования.

Нормативно-правовую базу разработки адаптированной рабочей программы учебного предмета «изобразительное искусство» составляют:

˗ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

˗ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598);

˗ Адаптированная основная общеобразовательная программа НОО для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МАОУ «Киевская СОШ»

Программа отражает содержание обучения предмету «изобразительное искусство" с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в механизмах адаптации содержания программы

**Цель:** разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

* формирование целостного, гармонического восприятия мира;
* активизацию самостоятельной творческой деятельности;
* развития интереса к природе и потребности общения с искусством;
* формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

Изучение изобразительного искусства во 2 классе для учащихся с ЗПР направлено на решение следующих **задач:**

- Накопление первоначальных впечатлений о об изобразительном искусстве и получение доступного опыта художественного творчества.

- Освоение культурной среды, дающей ребёнку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов.

- Развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства.

-Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

-Развитие опыта самовыражения в изобразительном искусстве.

**Учебник:** Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2016.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

1. *Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир).* Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.
2. *Развитие фантазии и воображения*. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие *развития художественного образного* мышления –вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.
3. *Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).* Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.
4. Методическая основа преподавания предмета:

* опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
* подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;
* проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
* активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Во втором классе, в соответствии с учебным планом МАОУ "Киевская СОШ" для учащихся, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы для учащихся с ЗПР (вариант 7.2) на 2020-2021 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» **отводится 34 часа (1 час в неделю при 34 учебных неделях**).

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В процессе изучения изобразительного искусства развиваются творческие способности, проектные, художественно-трудовые, нравственно-художественные задачи. Оно ориентирует на эмоционально- эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным. Содержание программы предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти, представлению; освоение приёмов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности (цвет, свет, линия, силуэт, форма, пропорции, композиция)

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»**

**Личностные результаты**освоения РП для 2-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России**проявляется в:

* стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках, художественных промыслах народов России

**Освоение социальной роли ученика**проявляется в:

* умении организовывать рабочее место и рабочее пространство (порядок в учебных принадлежностях, бережное отношение к учебникам, школьному имуществу);
* проявлении ответственного поведения (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);
* соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя, правилами безопасной работы с инструментами);
* подчинении дисциплинарным требованиям;
* стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к предметам художественного искусства;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации**проявляется в:

* умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя(обратиться с вопросом, просьбой);
* описывать результат своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении объектов художественного творчества, наблюдаемых объектов;
* способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения**проявляется в:

* использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
* умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь при выполнении коллективной работы.
* уважительном отношении к результатам художественного творчества;

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств**проявляется в:

* различении красивого и некрасивого,
* проявлении интереса к демонстрации произведений скульптуры, живописи, красот природы и предметного мир;
* стремлении замечать и создавать красоту вокруг себя (украшать поделку, пр.)

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях**проявляется в:

* осознании своих затруднений (не понимаю, не успел), потребностей (плохо видно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
* умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.
* стремлении получить одобряемый результат своего изобразительного творчества,

**Овладение основами художественной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:**

* организовывать рабочее место
* пользоваться инструментами и приспособлениями для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.

**Метапредметные результаты** освоения РП для 2-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия**проявляются в умении:

* ориентироваться в известных понятиях.
* сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
* с помощью учителя отличать новое от уже известного;
* анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;
* обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.
* использовать элементарные знаково-символические средства для организации своих познавательных процессов;
* устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия**проявляются в умении:

**-**определять цель выполнения заданий под руководством учителя;

* выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
* самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания;
* самостоятельно планировать последовательность выполнения действий по образцу;
* контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
* предлагать конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности (на основе пробных поисковых упражнений и продуктивных заданий в учебнике) из числа освоенных, работая по плану, составленному с учителем, осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов, инструментов);
* выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
* исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия**проявляются в умении:

* отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
* соблюдать нормы речевого этикета в трудовом взаимодействии;
* принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
* договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
* слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
* слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;
* адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

**Предметные результаты**

По итогам обучения во 2 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

* владение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* проявление эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
* умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, проявлять к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
* овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

-умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь, акварель), палитрой, фломастерами, карандашами, пластилином, бумагой, ножницами;

* умение аргументированно высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства;
* умение смешивать краски и получать новые цвета и оттенки;
* умение различать основные и составные, холодные и тёплые цвета.
* умение экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен.
* умение наблюдать, изображать природные стихии
* владение названиями оттенков цветов
* умение работать крупными кистями, сгибать, разрезать и склеивать бумагу разными способами (Конус, цилиндр, гармошка), использовать различные техники (мозаика, аппликация)
* умение использовать для изображения замысла различные материалы: серпантин, конфетти, семена, нитки, траву.
* умение использовать для изображения замысла природные мотивы: узоры, формы.
* умение отражать контрастные по характеру образы
* умение анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
* участие в групповой работе по созданию панно и коллажей.
* умение      свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
* умение    ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
* умение     использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
* умение   закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима        на карандаш;
* умение      рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;   
        понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
* умение      узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2 класс, 34 часа**

1. **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму ( изобразительное искусство и окружающий мир).**

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета,

форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

1. **Развитие фантазии и воображения.**

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалов и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

1. **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Тема раздела*** | ***Тема урока*** | **Характеристика видов деятельности** | кол-во часов |
| 1 | **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**  **17 часов** | **Что значит быть художником?** | -Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.  - наблюдения за природными явлениями;  - передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  - различение звуков окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);  - определение цели работы и выполнение её этапов;  - адекватная оценка результатов своей деятельности;  - работа в коллективе;  - работа индивидуально и в малых группах; | 1 |
| 2 | **Предметный мир**  Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры предмета. | 1 |
| 3 | Снимаем отпечаток с фактуры предмета.  «Живые листья» | 1 |
| 4 | Рисуем натюрморт. Рефлекс в изобразительном искусстве | 1 |
| 5 | Что могут рассказать вещи о своём хозяине? | 1 |
| 6,7 | **Многообразие открытого** пространства  Что такое открытое пространство? | 2 |
| 8,9 | Открытое пространство и архитектура. | 2 |
| 10,  11,  12,  13 | Кто создаёт архитектуру? | 4 |
| 14 | **Волшебство искусства** Какие бывают виды искусства? | 1 |
| 15 | Сочиняем сказку и показываем её как в театре. | 1 |
| 16,  17 | Какие бывают игрушки? | 2 |
| 18 | **Развитие фантазии и воображения**  **11 часов** | **О чём и как рассказывает искусство?**  Художественно - выразительные средства. | -Работа с литературными произведениями при создании композиций и иллюстрирование былин.  - Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. - - Использование в работе знаний о замкнутом пространстве.  - принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;  - определение цели работы и выделение её этапов;  - участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;  - формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;  - объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. | 1 |
| 19 | О чём говорят на картине цвета? | 1 |
| 20 | Учимся изображать с натуры. | 1 |
| 21 | Портрет. | 1 |
| 22 | Такие разные маски. | 1 |
| 23 | Графическое изображение. | 1 |
| 24 | Контраст. | 1 |
| 25 | Пятно. Тон. Штрих. | 1 |
| 26 | Набросок. | 1 |
| 27 | Придаём бумаге объём. Пейзаж.  Работаем в смешанной технике. | 1 |
| 28 | Животные в произведениях художников.  Сюжет. | 1 |
| 29 | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства**  **6 часов** | **Природа – великий художник.**  Удивительный мир растений. | - Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.  - анализировать и сравнивать произведение искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;  - сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;  - умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;  - активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;  - развивать предложенную сюжетную линию;  - выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;  - использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | 1 |
| 30 | Человек учится у природы. | 1 |
| 31 | Природные формы в архитектуре.  Симметрия в природе и искусстве | 1 |
| 32 | Собираем коллекцию камней. | 1 |
| 33 | Орнамент. | 1 |
| 34 | Слушаем и наблюдаем ритм. Смотри на мир широко открытыми глазами. |  |

**МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**печатные средства обучения**

Для учащихся:

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2017.

**Для учителя**

Изобразительное искусство: 2 класс: органайзер для учителя: методические разработки уроков/ Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-граф, 2010.

**технические средства обучения и оборудование**

1) наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определен­ной в программе;

2) Комплект муляжей для рисования

2) классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;

3) компьютер, проектор

4) принтер

5) интерактивная доска