

**Рабочая программа**

по учебному предмету

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1-4 класс

Разработчики

Учителя начальных классов филиала

МАОУ «Киевская СОШ»

«Памятнинская СОШ имени

Героя Советского Союза Н.И.Кузнецова»

Дереглазова Я.В.  
Закирова О.Ю.

Магжанова О.И.

Устюгова Е.И.,

**2020 - 2021 учебный год**

с. Киева

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса[[1]](#footnote-1)**

ФГОС начального общего образования устанавливает требования к

результатам освоения учебного предмета:

– личностным;

– метапредметным;

– предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Изобразительное искусство».

*Таблица 1*

**Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета "Изобразительное искусство"**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| Личностные | Метапредметные |
| **1 класс** / 1 год обучения | |
| 1.Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  2.уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  3.умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  4.развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;  5.воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Познавательные.  1.Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);  2.знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;  3.понимание образной природы искусства;  4.эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;  5.применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;  Регулятивные  1.Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  2.желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;  3.активное использование языка изобразительного искусства и различных материалов для освоения содержания учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.  Коммуникативные  1.Умение высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу человека в различных эмоциональных состояниях;  2.умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  3.умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| **2 класс** / 2 год обучения | |
| 1.Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  2.уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  3.умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  4.развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;  5.воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Познавательные  1.Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);  2.знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;  3.эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;  4.применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;  5.способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;  6.умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;  7.усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;  8.умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;  9.способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;  10.способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно-шение к природе, человеку, обществу.  Регулятивные  1.Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  2.желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;  3.активное использование языка изобразительного искусства и различных материалов для освоения содержания учебных предметов(литература, окружающий мир, родной язык и др.  Коммуникативные  1.Умение высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу человека в различных эмоциональных состояниях;  2.умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  3.умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| **3 класс** / 3 год обучения | |
| 1.Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  2.уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  3.умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  4.развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;  5.воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Познавательные  1.Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;  2.освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;  3.овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;  4.умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;  5.умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;  6.умение узнавать и называть, к каким художественнымкультурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;  Регулятивные  1.Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  2.желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;  3.активное использование языка изобразительного искусства и различных материалов для освоения содержания учебных предметов(литература, окружающий мир, родной язык и др.  4.Способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;  5.изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;  6.умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;  -выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;  7.умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.  Коммуникативные  1.Овладение навыками коллективной деятельностисовместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  2.умение высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу человека в различных эмоциональных состояниях;  3.умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  4.умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| **4 класс /** 4 год обучения | |
| 1.Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  2.уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  3.умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  4.развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;  5.воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; | Познавательные  1.умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;  2.освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;  3.овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;  4.умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;  5.умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;  6.изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;  7.умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;  Регулятивные  1.Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  2.желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;  3.активное использование языка изобразительного искусства и различных материалов для освоения содержания учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.  4.способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;  5.умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;  6.выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;  7.умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.  Коммуникативные  1.Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  2.умение высказывать суждения о художественных  особенностях произведений, изображающих природу человека в различных эмоциональных состояниях;  3.умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  4.умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство».

*Таблица 2*

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| 1 класс / 1 год обучения | |
| 1.Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;  2.индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;  3.развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;  4.проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;  5.использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;  6.сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);  7.умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;  использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;  8.нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства. | 1.выражать в собственном творчестве отношение к постав-ленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;  2. видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;  3.понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;  4.переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;  5.участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис-куссиях, посвящённых искусству;  6.выделять выразительные средства, использованные ху-дожником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения; |
| 2 класс /2 год обучения | |
| 1.Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  2. использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;  3.работать с художественными материалами (красками, ка-рандашом, ручкой, фломастерами);  4.различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;  5.выбирать средства художественной выразительности длясоздания художественного образа в соответствии с постав-ленными задачами;  7.создавать образы природы и человека в живописи и гра-фике;  8.выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори-зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);  9.понимать форму как одно из средств выразительности;  10.отмечать разнообразие форм предметного мира и переда-вать их на плоскости и в пространстве;  11.передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;  12.использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;  13.давать свой сказочный сюжет с вымышленными героями;  14.имать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;  15.здавать творческие работы по мотивам народных промыслов;  16.ользовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов; понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве; использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;  17.понимать культурно-исторические особенности народного искусства;  18.понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства; | 1.пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;  2.выражать в собственном творчестве отношение к постав-ленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;  3.видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;  4.понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;  5.активно работать в разных видах и жанрах изобразитель-ного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо-циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;  6.работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;  7.воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);  8.переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;  9.работать с поделочным и скульптурным материалом, соз-давать фантастические и сказочные образы на основе зна-комства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;  10.участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис-куссиях, посвящённых искусству;  11.использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности. |
| 3 класс / 3 год обучения | |
| 1.создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  2.использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;  3.работать с художественными материалами (красками, ка-рандашом, ручкой, фломастерами.);  4.различать основные и составные, тёплые и холодные цвета,пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;  5.выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с постав-ленными задачами;  6.создавать образы природы и человека в живописи и графике;  7.выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива);  8.понимать форму как одно из средств выразительности;  9.отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;  10.видеть сходство и контраст форм, геометрические и при-родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;  11.использовать разные виды ритма (спокойный, замедлен-ный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания вы-разительности своей работе;  12.передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;  13.использовать живописные, декоративныеподелочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;  14.изображать объёмные тела на плоскости;  15.использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;  16.понимать истоки и роль декоративно-прикладного искус-ства в жизни человека;  17.приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;  18.понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;  19.понимать выразительность формы в декоративно-при-кладном искусстве;  20.использовать законы стилизации и трансформации при-родных форм для создания декоративной формы;  21.понимать культурно-исторические особенности народного искусства;  22.понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства. | 1.пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры,  архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;  2.выражать в собственном творчестве отношение к постав-ленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;  3.видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;  4.понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;  5.активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;  6.воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);  7.переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;  8.работать с поделочным и скульптурным материалом, соз-давать фантастические и сказочные образы на основе зна-комства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;  9.участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис-куссиях, посвящённых искусству;  10.выделять выразительные средства, использованные ху-дожником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;  11.проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);  12.использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности. |
| 4 класс / 4 год обучения | |
| 1.создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  2.использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;  3.работать с художественными материалами.  4.различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета, смешивать цвета для получения нужных оттенков;  5.выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с постав-ленными задачами;  6.создавать образы природы и человека в живописи и графике;  7.выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори-зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);  8.понимать форму как одно из средств выразительности;  9.отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;  10.видеть сходство и контраст форм, геометрические и при-родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;  11.использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания вы-разительности своей работе;  12.передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;  13.использовать живописные, декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;  14.изображать объёмные тела на плоскости;  15.использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;  16.чувствовать выразительность объёмной формы, много-сложность образа скульптурного произведения, вырази-тельность объёмных композиций, в том числе многофигурных;  17.понимать истоки и роль декоративно-прикладного искус-ства в жизни человека;  18.приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;  19.понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;  20.понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;  21.использовать законы стилизации и трансформации при-родных форм для создания декоративной формы;  22.понимать культурно-исторические особенности народного искусства;  23.понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;  24.приводить примеры ведущих художественных музеев стра-ны, объяснять их роль и назначение. | 1.пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;  2.выражать в собственном творчестве отношение к постав-ленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;  3.видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;  4.понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;  5.активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;  6.работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;  7.воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);  8.переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;  9.участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;  10.выделять выразительные средства, использованные ху-дожником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;  11.проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);  12.использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности. |

**Содержание программы**

**1 год обучения / 1 класс, 33\_часа**

***1.Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)-*16 ч.**

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

2. ***Развитие фантазии и воображения*** - **11 ч.**

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдения за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

3. ***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) -* 6 ч.**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники – живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

**2 год обучения / 2 класс, 34 часа**

***1.Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) -*17 ч.**

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором плане. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

2. ***Развитие фантазии и воображения*** -**11 ч.**

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

3.***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) -* 6 ч.**

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Преставление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

**3 год обучения / 3 класс, 34 часа**

1. ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) -17 ч.***

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического разнообразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветочной гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три – пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

1. ***Развитие фантазии и воображения*** -**11 ч.**

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

1. ***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) -*6 ч**.

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства. (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

**4 год обучения / 4 класс, 34\_часа**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) - 17 ч.***

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линии и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

1. ***Развитие фантазии и воображения*** - **11 ч.**

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятия «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций В технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

1. ***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) -* 6 ч.**

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема раздела** | **Тема урока** | **кол-во часов** |
|
| 1 | **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму –**  **( изобразительное искусство и окружающий мир)**  **3 часа** | Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками. | 1 |
| 2 | Чем и как рисовали люди. Знакомство с палитрой. | 1 |
| 3 | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. | 1 |
| 4 | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)**  **1 час** | Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими  видами искусств | 1 |
| 5 | **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму –**  **(изобразительное искусство и окружающий мир)**  **2 часа** | Художник- живописец. Первые представления о композиции | 1 |
| 6 | Художник- график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом | 1 |
| 7 | **Развитие фантазии и воображения**  **1 час** | Фломастеры. Придумываем,сочиняем,творим | 1 |
| 8 | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) 1 час** | Идем в музей.Художник –скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас. Экскурсия. | 1 |
| 9 | **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**  **4 часа** | Лепка рельефа на свободную тему. | 1 |
| 10 | Времена года. Теплые и холодные цвета. | 1 |
| 11 | Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка. | 1 |
| 12 | Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. | 1 |
| 13 | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)**  **1 час** | Мастерская художника | 1 |
| 14 | **Развитие фантазии и воображения**  **1 час** | Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства. | 1 |
| 15 | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) 1 час** | Идем в музей. Экскурсия или просмотр видеофильма. | 1 |
| 16 | **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**  2 часа | Художник- прикладник. | 1 |
| 17 | Делаем игрушки сами. | 1 |
| 18 | **Развитие фантазии и воображения**  **1 час** | Кляксография. Освоение тех­ники работы «от пятна». Работа на плоскости. Импровизация | 1 |
| 19 | **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**  4 часа | Какие бывают картины: пейзаж. | 1 |
| 20 | Какие бывают картины: портрет. | 1 |
| 21 | Какие бывают картины: сюжет.. | 1 |
| 22 | Какие бывают картины: на­тюрморт. | 1 |
| 23 | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) 1 час** | Идем в музей. Жанры изо­бразительного искусства. Экскурсия | 1 |
| 24 | **Развитие фантазии и воображения**  **3 часа** | Иллюстрация: рисунок в книге. | 1 |
| 25 | Природа - великий художник. | 1 |
| 26 | Времена года | 1 |
| 27 | **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**  **1 час** | Акварель | 1 |
| 28 | **Развитие фантазии и воображения**  **4 часа** | Сказка с по­мощью линии. | 1 |
| 29 | Рисование животных из клякс.. | 1 |
| 30 | Лепим животных. Работа в объеме. | 1 |
| 31 | Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения. Декоративно-  прикладная деятельность | 1 |
| 32 | Разноцветный мир природы. | 1 |
| 33 | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) 1 час** | Идем в музей. Времена года. Экскурсия | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Тема раздела*** | ***Тема урока*** | кол-во часов |
|
| 1 | **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**  **17 часов** | **Что значит быть художником?** | 1 |
| 2 | **Предметный мир**  Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры предмета. | 1 |
| 3 | Снимаем отпечаток с фактуры предмета.  «Живые листья» | 1 |
| 4 | Рисуем натюрморт. Рефлекс в изобразительном искусстве | 1 |
| 5 | Что могут рассказать вещи о своём хозяине? | 1 |
| 6,7 | **Многообразие открытого** пространства  Что такое открытое пространство? | 2 |
| 8,9 | Открытое пространство и архитектура. | 2 |
| 10,  11,  12,  13 | Кто создаёт архитектуру? | 4 |
| 14 | **Волшебство искусства** Какие бывают виды искусства? | 1 |
| 15 | Сочиняем сказку и показываем её как в театре. | 1 |
| 16,  17 | Какие бывают игрушки? | 2 |
| 18 | **Развитие фантазии и воображения**  **11 часов** | **О чём и как рассказывает искусство?**  Художественно - выразительные средства. | 1 |
| 19 | О чём говорят на картине цвета? | 1 |
| 20 | Учимся изображать с натуры. | 1 |
| 21 | Портрет. | 1 |
| 22 | Такие разные маски. | 1 |
| 23 | Графическое изображение. | 1 |
| 24 | Контраст. | 1 |
| 25 | Пятно. Тон. Штрих. | 1 |
| 26 | Набросок. | 1 |
| 27 | Придаём бумаге объём. Пейзаж.  Работаем в смешанной технике. | 1 |
| 28 | Животные в произведениях художников.  Сюжет. | 1 |
| 29 | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства**  **6 часов** | **Природа – великий художник.**  Удивительный мир растений. | 1 |
| 30 | Человек учится у природы. | 1 |
| 31 | Природные формы в архитектуре.  Симметрия в природе и искусстве | 1 |
| 32 | Собираем коллекцию камней. | 1 |
| 33 | Орнамент. | 1 |
| 34 | Слушаем и наблюдаем ритм. Смотри на мир широко открытыми глазами. |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | **Природа и художник**  **1час** | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев». | 1 |
| 2  3 | **Природные объекты в творчестве художника**  **-9часов** | Открытое и закрытое пространство. Воздушное пространство. «Облака и птицы в небе». Работа в технике акварели «по сырому" | 1  1 |
| Водный мир. Морские пейзажи. Выполнение композиции «Корабли в море» по мотивам работ И.К.Айвазовского. |
| 4  5 | Путешествие по морям. Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными. | 1  1 |
| Земная поверхность. Деревья. Камни. Скульптура и архитектура из камня. Создание рисунка отделочного камня. Работа в технике акварели «по сырому». |
| 6 | Камень в декоративно-прикладном искусстве.  Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина. | 1 |
| 7 | Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок маме или Василисе Премудрой( Царевне-лягушке) на основе ритма (чередования форм бусин). | 1 |
| 8 | Смотрим на землю с высоты птичьего полёта. Недра земли. Пещеры. Композиции на передачу контраста в рисунке. «Дюймовочка в жилище полевой мыши». | 1 |
| 9 | Ритм в природе. Выполнение композиции «День и ночь» с помощью гуашевых красок | 1 |
| 10 | Ритм в природе. Изображение человека в движении. | 1 |
| 11 | **Величие природы на языке изобразительного искусства – 7 часов** | Глухие и звонкие цвета.  Образное определение звуков в цвете и форме. | 1 |
| 12  13 | Главные и дополнительные цвета. Нюанс. Гризайль. Монотипия. Создание натюрморта сосудов разной формы.  Главные и дополнительные цвета.  Монотипия. Изображение животного в технике монотипии. | 1  1 |
| 14 | Композиции на передачу контраста в рисунке. Создание иллюстрации к сказке «Про Ленивую и Радивую»». | 1 |
| 15 | Контраст в архитектурных формах. Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения. «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон». | 1 |
| 16 | Контраст в архитектурных ансамблях. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. «Детский городок». | 1 |
| 17 | Воскография. Создание контрастных картин в технике воскографии «Пригласительный билет на новогоднюю ёлку» | 1 |
| 18 | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». | 1 |
| 19 | **Выразительные средства изобразительного искусства (форма, объём, цвет, ритм) 11часов** | Форма. Художественная форма. Дизайн .Дизайнерское решение предмета (ручки, телефона, люстры, чайника и др. | 1 |
| 20 | Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете. | 1 |
| 21 | Цвет. Создание пейзажей двух разных состояний природы – солнечного дня и пасмурного утра | 1 |
| 22 | Объём. Скульптура. Создание натюрморта из пластилина. Выполнение зарисовок под разным углом зрения. | 1 |
| 23 | Рельев. Создание декоративной композиции в технике полуобъёма | 1 |
| 24 | Объём в живописи и графике. Изображение предмета в объёме с помощью штриха. | 1 |
| 25 | Объём в живописи и графике. Изображение предмета в объёме с помощью красок. | 1 |
| 26 | Архитектура. Создание эскиза архитектурного сооружения по мотивам природных форм | 1 |
| 27 | Ритм. Орнамент. Какой бывает орнамент? Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике | 1 |
| 28 | Ритм. Орнамент. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки  ( дымковская, каргопольская, филимоновская) | 1 |
| 29 | Ритм. Орнамент. Изразец.  Выполнение изразца с рельефной поверхностью.  Составление фриза. | 1 |
| 30 | Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Восприятие произведений разных видов искусства. | 1 |
| 31 | Знакомство с историей и культурой русского народа. | 1 |
| 32 | Выполнение этюдов, набросков после посещения выставки и музея. Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). | 1 |
| 33 | Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.И. Шишкин, В.М. Васнецов, И.Я. Билибин, В.А. Серов, В. Ван Гог | 1 |
| 34 | Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города Ялуторовска | 1 |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Тема раздела | Тема урока | кол-во часов |
|  | **Развитие дифференцированного**  **зрения: перенос наблюдаемого в**  **художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)** | Изображение с натуры природных объектов Пейзажи родного края | 1 |
|  | Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. | 1 |
|  | Архитектура разных народов. | 1 |
|  | Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Самостоятельная работа |  |
|  | Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? | 1 |
|  | Пейзажные и сюжетные композиции.  Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников | 1 |
|  | Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. | 1 |
|  | Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. | 1 |
|  | Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения | 1 |
|  | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. | 1 |
|  | Исследование: изучение традиций народа. | 1 |
|  | Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. | 1 |
|  | Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности | 1 |
|  | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. | 1 |
|  | Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. | 1 |
|  | Создание своего орнамента на основе результатов исследования. | 1 |
|  | Создание проекта интерьера (закрытого пространства). | 1 |
|  | **Развитие фантазии и воображения**  **(11 часов)** | Слушаем музыку и фантазируем | 1 |
|  | Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. | 1 |
|  | Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, | 1 |
|  | Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. | 1 |
|  | Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства | 1 |
|  | Творческое исследование.  Зарисовки деталей украшений народной игрушки, | 1 |
|  | Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах | 1 |
|  | Древо, символизирующее мироздание. | 1 |
|  | Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, | 1 |
|  | Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. | 1 |
|  | Отображение объектов окружающей флоры и фауны в местных народных росписях | 1 |
|  | **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)** | Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. | 1 |
|  | Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. | 1 |
|  | Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». | 1 |
|  | Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента | 1 |
|  | Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре | 1 |
|  | Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. | 1 |

1. [↑](#footnote-ref-1)