**Методический семинар**

**Опыт профессиональной педагогической деятельности**
**учителя изобразительного искусства и музыки**

 **МАОУ Прокуткинская СОШ Туякбаевой Г.М.**

**«Пути формирования эмоциональной сферы посредством здоровьесберегающих факторов ИЗО и музыки»**

***Эмоциональные процессы являются той сферой психологического бытия ребенка, которая заряжает и регулирует все основные функции его организма.*** Л.С.Выготский

В последнее время обоснованную тревогу вызывает состояние здоровья школьников. Сложившаяся ситуация диктует необходимость поиска, разработки и внедрения таких мер, которые будут формировать, сохранять и укреплять здоровье детей.

Полагаю, появление в научно-педагогической литературе термина ***«арт-терапия»*** не случайно. Речь идет о восстановлении здоровья человека воздействием изобразительного искусства. Воплощая свои впечатления, чувства он как бы заново переживает и «выплескивает» отрицательные эмоции на бумагу.

Убеждена, что искусство оказывает огромный терапевтический эффект, воспитывает всеобъемлющую любовь, умение сопереживать.

Нельзя не согласиться с высказыванием известного психолога В. А. Запорожца о том, что «сохранение психического и физического здоровья связано, прежде всего, с развитием эмоциональной сферы в целом и, в частности, высших чувств...». Эмоции, как известно, влияют на функционирование органов и тканей организма, а, следовательно, сказываются на здоровье ребёнка.

И поэтому **тему** своей концепции обозначаю так: **«Пути формирования эмоциональной сферы посредством здоровьесберегающих факторов изобразительного искусства и музыки».**

Изучив работы педагогов-новаторов Р.Г. Казаевой (нетрадиционные техники), Т.С.Комаровой (опыт организации коллективной работы), С.К.Кожохиной (опыт создания совершенно новой образовательной модели психолого-педагогической лаборатории — изосту­дии «Синяя птица»), В.А.Гуружапова (значения и смысл в понимании искусства), здоровьесберегающие технологии, опираясь хоть на небольшой, но собственный опыт, я поставила перед собой следующую **цель** своей педагогической деятельности: **«Сохранение и укрепление здоровья личности посредством формирования эмоциональной сферы на основе высших гуманных ценностей».**

Для достижения поставленной цели реализую следующие **задачи.**

1.Осуществление релаксационных техник через продуктивную художественную деятельность школьников.

2. Создание благоприятного психологического климата как фактора сохранения и укрепления здоровья.

3. Внедрение инновационных здоровьесберегающих методик, улучшающих эмоциональное состояние школьников.

Исходя из конкретного соотношения решаемых задач и используя в своей педагогической деятельности технологию Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (Программа является целостным интегрированным курсом, позволяющая обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, создавая тем самым, необходимые условия для сохранения и укрепления здоровья), предполагаю следующие **прогнозируемые результаты.**

**1**. Воспитание здоровой, духовной и положительно активной личности через ознакомление школьников с произведениями искусства, посредством приобщения к истокам мировой и национальной культуры.

**2**. Повышение уровня эмоционального состояния.

**3**. Формирование учебно-познавательного интереса к предмету.

**4**. Развитие творческого потенциала учащихся.

В своей педагогической деятельности выделяю следующие **принципы**.

*1. Принцип аксиологического подхода.*

(Человек является высшей ценностью, а основой его жизнедеятельности становится освоение общечеловеческих цен­ностей, где здоровье выступает основной категорией).

*2. Принцип контраста.*

(В более выгодном свете представить позитивные позиции: уверенность, радость, дружелюбие, миролюбие и т.п., так как именно они дают человеку ощущение внутренней духовной силы.)

*3. Принцип опосредования.*

(Перейти к определённому переживанию через анализ сказок, рассказов, через символы: маски, схематические изображения поз кукол, а также через перевоплощение в образ того или иного животного).

Основополагающим в моей концепции является принцип аксиологического подхода, ибо здоровье – это основная категория человеческих ценностей. Реализуя данный принцип, опираюсь в своём учебно-воспитательном процессе на 3 главных фактора, способных сформировать эмоциональную сферу и установку на здоровый образ жизни.

*1. Фактор взаимоотношения учителя и ученика.*

Считаю, что любые нарушения в системе этих отношений непосредственно отражаются на эмоциональной сфере учащихся, тем самым, создавая угрозу их здоровью. Поэтому на своих уроках я всегда способствую поддержанию здорового психоэмоционального климата в классе через слово, шутку, юмор, сюрпризные моменты, поисковые ситуации, когда в процессе творчества возникает неожиданный для ученика результат, чем создаю эмоционально-положительное подкрепление в виде успешности осуществляемой деятельности.

*2. Фактор условий обучения.*

Я стремлюсь создать оптимальные комфортные условия для работы с соблюдением необходимых гигиенических норм.

*3. Фактор учебной нагрузки.*

С учётом решения поставленной цели концепции, распределяю нагрузку учащихся в течение всего урока, недели, четверти, года.

Принцип контраста позволяет решать ряд задач по формированию эмоциональной сферы и поддержания успеха в работе. В своей практике я использую традиционные стимулы. Но наиболее успешным считаю *театрализованное представление****творческих «ларцов».***

Принцип опосредования решает задачу формирования всесторонне развитой личности. Через *непроизвольное обучение* я формирую эмоциональную сферу школьника, создаю необходимые условия для самореализации творческого потенциала, тем самым достигаю поставленную передо мною цель.

Я считаю, что положительные эмоции обеспечивают психологическую разгрузку, сохраняя тем самым здоровье школьников, поэтому побуждаю своих учащихся к самостоятельной художественно-творческой деятельности, посредством приобщения их к истокам мировой и национальной культуры.

На моих уроках живая и непринуждённая атмосфера, без жёстких дисциплинарных мер, сковывающих свободу и творческий потенциал школьников. Вспоминаю стихотворение Г.Р. Державина: «Поймали птичку голосисту и ну сжимать её рукой. Пищит бедняжка вместо свиста, а ей твердят: Пой, птичка, пой!»

Дети в моём классе сидят рядом со своими друзьями, которых они выбирают сами. Использование сменного состава (по желанию детей) при работе в группах, командах, парами позволяет мне реализовать симпатии учащихся, наполняет содержанием их эмоциональную сферу.

На уроках использую ***нетрадиционные методы****работы* с детьми: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, ри­сование отпечатком руки, пальцев, рисование пластилином, рисо­вание с использованием природного материала, тампонирование и др.

При организации работы в классе, прибегаю к разным формам сотрудничества. Однако предпочтение отдаю *коллективным, использование которых,*  создаёт необходимые условия для формирования эмоциональной сферы. Во-первых, потому, что каждый чувствует себя сопричастным полученному общему продукту, и это, безусловно, радует детей; во-вторых, как правило, результат - картина, созданная всеми вместе, - по­лучается более впечатляющая, эмоционально гораздо сильнее затрагивающая детей. При этом коллек­тивная форма изображения не снижает значения де­ятельности каждого ребенка, не нивелирует его ин­дивидуальные усилия. Наоборот, от качества работы каждого зависит общий результат: чем лучше ребе­нок выполнит свою часть изображения, тем краси­вее, богаче по содержанию, интереснее будет общая композиция. Поэтому дети стараются не только выполнить свою часть работы как можно лучше, но и поделиться своими впечатлениями друг с другом. Соглашаясь с А.В. Луначарским, который писал: «Мы устроены так, что чувственное для нас важнее, чем умственное. Мы считаем что-либо основательно познанным; когда мы чувствуем его не только головой, но призовём к этому нашу душу», - считаю важным, чтобы на уроках ИЗО звучали не холодные, бездушные, хотя и правильные высказывания учащихся, а отзывы, содержащие собственные переживания и впечатления, окрашенные детской эмоцией, совершенно искренние всплески души и разума.

*Применяя нетрадиционные техники,* снимающие напряжённость, усталость, формирующие положительную эмоциональную сферу школьника, прихожу к выводу, что наиболее яркими и продуктивными, для решения поставленных мною педагогических задач, являются:
 - ассоциативное рисование (приложение 2);
 - медитация (приложение 3);

 - фантазии (приложение 4);

 - игровые психотерапевтические техники (приложение 1: методическое пособие «Здоровье. Радость. Красота.»);

 - межпредметная живопись.

Внедряя в учебный процесс *межпредметную живопись*(задания самые разнообразные – «Тучи по небу летают», «Весело или грустно», «Мой сон», «Музыка», «Волшебные инструменты» и др.), в которой передаётся и образ, и чувства, особое внимание обращаю на развитие восприятия цвета детьми. Цвет влияет на психологическое и эмоциональное состояние человека. С помощью красок можно справиться с плохим настроением и улучшить своё самочувствие. Главная задача для ученика выразить и объяснить, что он хотел изобразить в этот момент.

Кабинет, где проходят уроки ИЗО и музыки, оформлялся с валеологической точки зрения. В нём удобная для занятий мебель: столы и стулья, которые легко мы передвигаем и расставляем в зависимости от цели занятия. Имеется большая доска, которая используется для демонстрации наглядного материала и для выставки-просмотра выполненных детьми работ. Цветовая гамма класса в нежно-розовых тонах создает возвышенный эмоциональный настрой на творческую работу.

В кабинете также оформлено несколько стендов: «Картинная галерея», «В мире искусства», «Основы ИЗО», на которых систематически обновляется информация. Центральное место в классе занимает стенд «Наши таланты». На нём демонстрируются наиболее яркие творческие работы учащихся. Я считаю, что это способствует появлению чувства удовлетворения, радости за себя и своих друзей, создаёт эмоционально благоприятную обстановку.

Кабинет является главным звеном в формировании эмоциональной сферы школьников. Войдя в него, они идут на встречу с искусством. Я стремлюсь, чтобы эта встреча стала радостным событием, праздником, запоминающимся на всю жизнь.

Цель кабинета заключается не только в организации урочной деятельности, но и в создании необходимых условии для внеклассной работы.

В настоящее время на базе кабинета функционирует организованный мною *кружок «Смотрю на мир глазами художника», «Фантазия».*

Занимаясь внеклассной художественно-творческой деятельностью, я стремлюсь создать необходимые условия для формирования положительной эмоциональной сферы школьника через творческую деятельность, музыку, театрализацию, игры, песни, обеспечивая тем самым психологическую разгрузку, что способствует понижению тревожности, страха, угнетённого состояния.

Результаты, полученные при индивидуальной работе с одарёнными детьми, способствуют усилению положительных эмоций в коллективе, что развивает у них не эгоцентризм и не зависть со стороны коллектива, а искреннюю любовь и неподдельное сопереживание, которые являются залогом здоровья. Это всё сказывается на том, что большой процент школьников участвуют в различных конкурсах и занимают призовые места.

Разве существует что-либо прекраснее, чем творения детства?!

Таким образом, сформированная валеологическая среда в кабинете создает положительную эмоциональную сферу школьников и необходимые условия для их творческой деятельности, где поощряется инициатива, активность и самостоятельность.

О целесообразности, продуктивности и эффективности выбранного мною здоровьесберегающего направления подтверждают результаты проводимых педагогических исследований и мониторингов. Использование построенной техники педагогической деятельности помогло достичь поставленной цели.

Полученные данные позволяют отметить ***устойчивый рост показателей психологического здоровья школьников:*** эмоциональное состояние, положительная активность, творческий потенциал, степень усталости, агрессивности. Об этом же свидетельствует и ***повышенный интерес*** детей к предмету.

Полагаю, что апробированная мною концепция благотворно влияет на учебный процесс в целом. Применяемые мною зоровьесберегающие методики, релаксационные техники и принципы создания благоприятного психологического климата воспроизводимы.

Показателями этого являются положительные отзывы коллег о

* проведенных мною открытых уроках;
* выступлениях с опытом работы на педагогических советах и совещаниях.

В заключении отмечу, что моя конструктивная творческая активность базировалась на положительном эмоциональном отношении к педагогическому труду и радости за успех школьников, при формировании эмоциональной сферы, влияющей на здоровье. Поэтому считаю, что данная педагогическая деятельность соответствует современным тенденциям образования.