**МАОУ Черемшанская СОШ – Прокуткинская СОШ**

**Самоанализ урока музыки в 6 классе**

**Тема: «Образы русской народной и духовной музыки»**

Дата проведения – 22.11.2016 года

Учитель: Военмастер Л. А.

Это10-й урок в разделе «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». Всего уроков данного раздела – 16.

Тип урока - урок изучения нового материала. Вид – урок-размышление.

***Цель урока:*** сформировать представление об образах духовной музыки, расширить знания об особенностях русской народной песни.

***Задачи урока:***

1. Познакомить с новым понятием «духовная музыка».
2. Расширить представление о русских композиторах, авторах духовной музыки.
3. Сформировать понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений различных жанров вокальной музыки.
4. Способствовать овладению обучающими навыков слушания и анализа музыкальных произведений.

***Планируемый результат урока:*** установление связи между русской народной и духовной музыкой.

***На уроке использовала методы:*** словесный, наглядный, слуховой и анализ.

При изучении темы использовала **музыкальный видеоряд**: «Ой ты степь, широкая», «Вечерний звон», «Во поле берёза стояла», «Калинка», «Да исправится молитва моя», «Не отвержи мене во время старости», а также **художественный видеоряд**: картины Левитана, показ икон и убранства православной церкви, здания православного собора, портреты Павла Чеснокова и Максима Березовского.

Первый этап урока включал мотивацию учащихся и определение темы урока. Урок был начат фрагментом стихотворения Сергея Есенина «Русская песня» и песней «Ой ты степь, широкая». Учащиеся легко определили, что речь пойдёт о русской народной песне. Прослушав дополнительно фрагменты произведений русских народных песен, с учащимися был сделан вывод о том, что основная черта рнп – распевность и певучесть. Далее я объявила о знакомстве ещё с одним образом вокальной музыки – духовной музыкой. Учащиеся назвали полную тему урока.

Совместно с учителем определили проблему урока: найти общее между русской народной и духовной музыкой. Далее перешли к основной части урока-размывшления.

Прослушивание и анализ русской народной песни «Вечерний звон» являлась плавным переходом к знакомству с духовной музыкой. При звучании песни на слайде были предложены картины художника Левитана. Учащиеся активно показали картины, больше всего подходящие к песне (выбор картин с изображением куполов), но с трудом отвечали на вопросы:

1. Как звучит мелодия песни?
2. В чем особенность исполнения?
3. Какие чувства выражает песня?

С помощью учителя ребята сделали вывод о русской народной песне. Мною было сказано о том, что с принятием христианства начинает развиваться духовная музыка. Учащиеся со слайда записали определение в тетрадь по музыке.

Двум учащимся было предложено опережающее домашнее задание: сообщение о П. Чеснокове и М. Березовском. Учащиеся прослушали фрагменты музыкальных произведений соответственно: «Да исправится молитва моя», «Не отвержи мене во время старости». Ребята с трудом отвечали на вопросы при анализе произведений.

Я постаралась ребятам дать возможность самостоятельно сформулировать ответ на поставленную проблему в начале урока, найдя много общего у духовной и народной музыки. Но только совместными усилиями был подведён итог урока.

Несмотря на то, что активность ребят на уроке была слабой, считаю, что цель урока достигнута. Шесть человек из класса получили оценки за работу на уроке.

Уроком не совсем удовлетворена. Необходимо работать с учащимися над овладением анализа музыкальных произведений. Если бы мне представилась возможность, то я бы изменила форму проведения урока.