

***Горохова Александра Александровна***

Учитель русского языка и литературы

филиал МАОУ Черемшанская СОШ – Прокуткинская СОШ



В оргкомитет районного конкурса

«Педагог года Ишимского района»

Гороховой Александры Александровны,

учителя русского языка и литературы

Прокуткинской СОШ

заявление.

Я, Горохова Александра Александровна, прошу включить меня в состав участников районного конкурса «Педагог года Ишимского района» в номинации «Учитель года»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Не возражаю против внесения сведений, указанных в анкете участника (за исключением разделов «Контакты», «Документы»), а также в представлении (образовательной организации) в базу данных об участниках районного конкурса «Педагог года Ишимского района» и использования, в некоммерческих целях, для размещения в Интернете, буклетах и периодических изданиях с возможностью редактирования

«26»января 2018г. Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Горохова

****

В оргкомитет районного конкурса

«Педагог года Ишимского района»

ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ЧЕРЕМШАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА -

ПРОКУТКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

с. Прокуткино, ул. Центральная, д.34, Ишимский р-н, Тюменская обл., 627708, тел./факс:

(34551) 3-71-44, e-mail: school\_pr@mail.ru

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

коллектив Прокуткинской средней общеобразовательной школы

выдвигает Горохову Александру Александровну, учителя русского языка и литературы Прокуткинской СОШ на участие в районном конкурсе «Педагог года Ишимского района» в номинации «Учитель года Ишимского района»

Горохова Александра Александровна имеет высшее образование, закончила в 2012 году Ишимский государственный педагогический институт им. П. П. Ершова по специальности «Русский язык и литература» с присвоением квалификации «Учитель русского языка и литературы».

Общий трудовой стаж – 6 лет, стаж педагогической работы – 4 года, стаж работы в занимаемой должности «учитель» – 4 года, в том числе в данном учреждении – 4 года.

Александра Александровна в 2017 году успешно прошла аттестацию на соответствие по занимаемой должности «учитель».

Пройдены курсы повышения квалификации «Актуальные проблемы преподавания русского языка и литературы в условиях перехода на ФГОС», ТОГИРРО, 26.09. – 14.10.2016 г.; «Автоматизированная информационная система «Электронная школа», ГАУ ДО ТО РИОЦ, 06.02.2017 г.

Александра Александровна награждена Почётными грамотами администрации Прокуткинской СОШ за хорошие результаты в исследовательской работе с обучающимися, за качественные показатели в деле образования и воспитания подрастающего поколения, за добросовестный труд, за высокий уровень подготовки участников Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика -2015 г», за высокий уровень подготовки участников областного конкурса чтецов «Мы о России будем говорить…-2018 г». Победителем игры – конкурса «Русский медвежонок- языкознание для всех» среди учащихся 5 классов стала Зубрилина Света.

Горохова А.А. работает над методическими темами «Новые подходы в преподавании русского языка и литературы при переходе на ФГОС», «Информационные технологии на уроках русского языка». Все занятия Александра Александровна планирует с учетом знаний возрастных и психологических особенностей школьников, использует на уроках необходимый дидактический материал, всё это позволяет обучающимся эффективнее изучать и закреплять темы курса.

Учитель работает в соответствии с современными требованиями, владеет формами и методами активного обучения через исследовательскую, проектную работу на уроке и во внеурочной деятельности. Александра Александровна уделяет внимание формированию самостоятельной учебной деятельности учащихся. Прививая навыки исследовательской работы, учитель выходит с детьми на решение некоторых вопросов, требующих от школьников умения наблюдать, сравнивать, делать вывод, выделять главное. В результате получаются интересные работы: «Экология русского языка», «Использование архаизмов и старославянизмов в творчестве русских писателей».

Александра Александровна умело мотивирует детей, пробуждает интерес к предмету через приёмы игровой технологии, интеграцию предметов, использует дифференцированный подход в оценивании учеников, создаёт ситуации успеха. Деятельность каждого ученика во время учебного процесса находится под постоянным контролем учителя.

Информационные технологии позволили учителю активизировать деятельность учащихся на уроке, мультимедийные средства обучения применяются и при повторении, и при изучении нового материала, и при контроле знаний школьников.

Педагог успешно реализует модифицированные образовательные программы и постоянно обновляет методические и дидактические материалы. Александра Александровна ответственно подходит к своему профессиональному росту, принимает участие в школьных и районных методических семинарах, конференциях, посещает открытые уроки коллег. Учитель делится своим накопленным опытом, выступает с докладами и сообщениями на заседаниях педагогических советов и методического объединения школы, методического объединения муниципального уровня. Большое внимание уделяет учитель внеклассной работе. Её ученики являются активными участниками интеллектуальных игр, викторин, праздников, олимпиад, научных конференций. Обучающиеся Александры Александровны являются ежегодными участниками Всероссийских и Международных конкурсов: по русскому языку «Русский медвежонок»; по информатике «КИТ»; по литературе «Пегас»; по МХК «Золотое Руно»; являются участниками школьных, муниципальных, региональных выставок детского творчества. Высокая активность участия детей в ежегодном областном конкурсе чтецов «Мы о России будем говорить…», во Всероссийском конкурсе чтецов «Живая классика», есть призёры окружного, районного этапов этих конкурсов.

Учитель поддерживает тесный контакт с родителями своих учеников.

Александра Александровна ответственный, инициативный, трудолюбивый педагог, пользующийся уважением среди коллег, родителей и учеников.

Электронная регистрация на официальном сайте конкурса пройдена.

Личный интернет-ресурс участника конкурса: http://prokutkin.depon72.ru/

Заведующая филиалом: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /И.А.Бохан/

14.02.2018

МП

****

**Информационная карта участника районного   
конкурса «Педагог года Ишимского района - 2018»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Горохова**  (фамилия)  **Александра Александровна**  (имя, отчество)  **Филиал МАОУ Черемшанская СОШ – Прокуткинская СОШ**  (Образовательноеучреждение) | | |
| **1. Общие сведения** | | |
| Муниципальное образование (город, район) | Ишимский район | |
| Населенный пункт | с. Прокуткино | |
| Дата рождения (день, месяц, год) | 25.03.1990 г. | |
| Место рождения | Иркутскаяобл., г. Черемхово | |
| Адрес личного сайта, блога и т. д., где можно познакомиться с участником и публикуемыми им материалами | https://multiurok.ru/exbntkm1990/files# | |
| Адрес образовательной организации в сети Интернет | https:\\m.vk.com\id452210433 | |
| **2. Работа** | | |
| Место работы (наименование об­разовательной организации в со­ответствии с уставом) | Филиал МАОУ Черемшанская СОШ - Прокуткинская СОШ | |
| Год начала работы в данной образовательной организации | 2012 г. | |
| Занимаемая должность | Учитель | |
| Преподаваемые предметы, параллели классов (группы) | Русский язык и литература | |
| Классное руководство в настоящее время, в каком классе (номинация «Учитель года») | 6 класс | |
| Общий трудовой и педагогический стаж (полных лет на момент за­полнения анкеты) | Общий стаж – 6 лет, педагогический – 4 года. | |
| Квалификационная категория | соответствие по занимаемой должности «учитель», пр № 145 – к от10.05.2017, директор МАОУ Черемшанская СОШ | |
| Почетные звания и награды (наименования и даты получения) | Почётная грамота администрации Прокуткинской СОШ, октябрь 2016 год | |
| Послужной список *(места и сроки работы за последние 10 лет)* | нет | |
| Преподавательская деятельность по совместительству (место работы и занимаемая должность) | нет | |
| **3. Участие в конкурсах, награды** | | |
| Место в муниципальном конкурсе (конкурсе образовательной организации) | | нет |
| Победа в конкурсе лучших учителей в рамках ПНПО, если «да» указать год (номинация «Учитель года») | | нет |
| Достижения в других конкурсах регионального и российского уровня | | нет |
| Правительственные и отраслевые награды (наименования и даты получения) | | нет |
| **4. Образование** | | |
| Название и год окончания организации профессионального образования | г. Ишим федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ишимский государственный педагогический институт им. П.П. Ершова», 2012 г. | |
| Специальность, квалификация по диплому | Русский язык и литература, учитель русского языка и литературы | |
| Дополнительное профессиональ­ное образование за последние три года (наименования образовательных программ, модулей, стажировок и т. п., места и сроки их получения) | «Актуальные проблемы преподавания русского языка и литературы в условиях перехода на ФГОС», ТОГИРРО, 26.09. – 14.10.2016 г.; «Автоматизированная информационная система «Электронная школа», ГАУДОТОРИОЦ, 06.02.2017 г. | |
| Знание иностранных языков (укажите уровень владения) | Владение английским языком со словарем | |
| Ученая степень | нет | |
| Название диссертационной работы (работ) | нет | |
| Основные публикации в периодических изданиях, брошюры, книги, методические пособия (год издания) | нет | |
| **5. Общественная деятельность** | | |
| Участие в общественных организациях (наименование, направле­ние деятельности и дата вступления) | Член профсоюзной организации Прокуткинской СОШ | |
| Участие в деятельности Управляющего совета, других органов | нет | |
| Участие в разработке и реализации муниципальных, региональных, федеральных, международных программ и проектов (с указанием статуса участия) | нет | |
| **6. Профессиональные и личные интересы и ценности** | | |
| Ваше педагогическое кредо | Посредственный учитель излагает,  Хороший учитель объясняет,  Выдающийся учитель показывает,  Великий учитель вдохновляет.  Уильям Уорд | |
| Качества, которые Вы хотели бы воспитать у своих обучающихся (воспитанников) | Ответственность, доброжелательность | |
| Профессиональные и личностные ценности | Умение сочетать требовательность и уважение к учащимся, любовь к детям, доброжелательность, отзывчивость, открытость, честность. | |
| Ваши кумиры в профессии | Штефан Светлана Алексеевна, Бохан Ирина Андреевна. | |
| Ваше любимое литературное произведение педагогического содержания | В. Распутин «Уроки французского» | |
| Ваши любимые песенные произведения педагогического содержания | «Когда уйдем со школьного двора» | |
| Ваш любимый писатель, поэт, композитор, артист | Н.А. Некрасов, С.А. Есенин | |
| Хобби | бисероплетение | |
| Спортивные увлечения | волейбол | |
| Сценические таланты | Художественная самодеятельность | |
| Ваш любимый афоризм или девиз | Учение — это лишь один из лепестков того цветка, который называется воспитанием. М. Сухомлинский | |
| Смешной случай из вашей педагогической практики (краткое описание) | Из изложения в 9 классе: «…тогда он остановился, приоткрыв рот, и запыхавшимся взглядом посмотрел на них…»; «…я думаю, что здесь проблема, что сенокос тянет к себе даже стариков. Я к этой проблеме отношусь хорошо…» | |
| **7. Семья** | | |
| Семейное положение (фамилия, имя, отчество и про­фессия супруга) | Не замужем | |
| Дети (имена и возраст) | Черенцева Софья Денисовна 4 года | |
| **8. Контакты** | | |
| Рабочий адрес с индексом | 627708, Тюменская область, Ишимский р-н, с. Прокуткино, ул. Центральная, 34 | |
| Домашний адрес с индексом | с. Стрехнино, ул. Мелиоративная, 5, кв. 59 | |
| Рабочий телефон /факс с междугородним кодом | 8(345) 513-71-44 | |
| Домашний телефон с междугородним кодом | нет | |
| Мобильный телефон с междугородним кодом | 8-961-201-19-87 | |
| Рабочая электронная почта | aleksandra.gorokhova2017@yandex.ru | |
| Личная электронная почта | aleksandra.gorokhova2017@yandex.ru | |
| **9. Документы** | | |
| Паспорт (серия, номер, кем и когда выдан, код подразделения) | 7110 782227, МО УФМС России по Тюменской области в городе Ишиме 05.05.2010г. 720-014 | |
| ИНН | 720507866840 | |
| Свидетельство пенсионного государственного страхования | 127-781-898 08 | |
| 3агранпаспорт | нет | |

Заявка

на «Учебное занятие» (номинация «Учитель года»),

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество конкурсанта | Название предмета или тема | Класс или группа | Перечень необходимого оборудования | Примечания |
| Горохова Александра Александровна | Литература «Доброта и сострадание в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» | 5 класс | Мультимедиа, проектор |  |



*Один опыт я ставлю выше, чем тысячу*

*мнений, рожденных только воображением.*

*М.В.Ломоносов.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Тема педагогического опыта. | Исследовательская деятельность при изучении русского языка и литературы |
| 2. Источник изменений | 2.1 Усовершенствование собственной методики преподавания через апробацию модели проектно-исследовательской деятельности учащихся. Противоречие:  - между традиционной методикой вербального преподавания и необходимостью усиления практической направленности обучения;  - между теоретическими знаниями школьников и недостаточными умениями реализовать эти знания в практической деятельности;  - между социальными требованиями общества к выпускнику школы и недостаточно сформированной компетентностью отдельных школьников.  2.2 Создание условий и средств для творческого развития.  2.3. Новые условия образовательной деятельности, в том числе возможность и необходимость использования ИКТ для создания современных средств обучения, мотивации и активации учебной деятельности учащихся. Использование возможных Интернет-ресурсов. |
| 3. Идея изменений | 3.1. Личностно-ориентированный подход в образовании и воспитании (построение педагогической среды, обеспечивающей оптимальный психологический микроклимат, в котором происходит развитие личности).  3.2. Применение коммуникационно-информационных технологий создадут новый спектр возможностей:  - сокращение времени на выполнение таких операций, как опрос, контрольная работа, постановка домашнего задания и т.д.;  - увеличение времени для творческой работы, индивидуального общения с учащимися;  - интегрирование мультимедийного материала с традиционными средствами обучения;  - повышение мотивации учащихся в процессе самостоятельной работы с мультимедийными материалами;  3.3. Изменения в содержании образования – углубленное изучение отдельных тем по русскому языку и литературе через технологию учебного исследования.  3.4. Проведение интегрированных уроков, уроков-проектов, уроков-конференций, уроков-семинаров, уроков-лекций, ролевых и деловых игр на уроках. |
| 4. Концепция изменений. | Способы: система индивидуализации, творческого развития учащихся строится на принципах преемственности, постепенного усложнения и учета индивидуальных особенностей личности (самопознание, самообразование, самопроектирование, самопрезентация).  Преимущества и новизна:  - умение реализовывать индивидуальный образовательный проект;  - формировании мотивации учащихся к исследовательской и творческой работе, учебной деятельности через сотрудничество и соперничество;  - использование методов исследовательского обучения, анализа: частично-поискового, дедуктивного, игрового.  Трудоемкость: проектирование урока с учетом исследовательской деятельности, способностей воспитанников, трудоемкость процесса подбора и оформления учебного материала. |
| 5. Условия реализации | Непрерывное совершенствование педагогического мастерства учителя (знание методики, умение оперировать ее приемами, осознание целесообразности внедрения, компетентность педагога по любому вопросу внедренной технологии) |
| 6. Результат изменений. | Показатели эффективности опыта работы служат:   1. Качество знаний обучающихся по русскому языку:   5 класс – 57%  6 класс – 59%  9 класс – 42%   1. Качество знаний обучающихся по литературе:   5 класс – 63%  6 класс – 71%  9 класс – 61%   1. Уровень обученности:   5 класс – 100%  6 класс – 100%  9 класс – 100% |
| 7. Сообщения по опыту «Применение технологии учебного исследования на уроках русского языка и литературы» | 2016-2017 уч. г. - «Технология учебного исследования» - доклад с мультимедийной презентацией на педсовете.  Открытый урок на муниципальном уровне в 9 классе «Сложноподчиненное предложение с придаточными определительными».  2017-2018 уч.г. – открытые уроки-исследования по русскому языку и литературе, интегрированные уроки. |

Термин «исследовательский метод» был предложен Б.Е. Райковым в 1924 году, под этим методом в обучении он понимал «…метод умозаключения от конкретных фактов, самостоятельно наблюдаемых учащимися или воспроизводимых ими на опыте». Вопросами исследования в учебной деятельности занимались многие учёные.

Под учебной исследовательской деятельностью учащихся обычно понимают процесс решения ими творческой исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом, имеющим своей целью построение субъективно нового знания.

Как показали исследования немецких учёных, человек запоминает только 10 % того, что он читает, 20% того, что слышит, 30% того, что видит, 50-70% запоминает при участии в дискуссиях, 80% - при самостоятельном обнаружении и формулировании проблем. И лишь когда обучающийся непосредственно участвует в реальной деятельности, в самостоятельной постановке проблем, формулировке выводов и прогнозов, он запоминает и усваивает материал на 90%. Близкие к приведённым данные были получены американскими и российскими исследователями.

**Актуальность**

В настоящее время в нашей стране, в обществе происходят существенные изменения. Я считаю, школа должна реагировать на эти изменения. Государство ставит перед учителями сложные задачи – это воспитание всесторонне развитого человека, творческого, самостоятельного, с активной жизненной позицией, способного к сотрудничеству. Для достижения этой целей предлагается «изменить методы обучения, расширив вес тех из них, которые формируют практические навыки анализа информации самообучения».

Мне кажется, что использование проектно-исследовательской технологии является одним из способов для решения поставленных государством задач.

Использование проектно-исследовательской технологии на уроках и во внеурочной деятельности приводит:

* к развитию творческого потенциала и природных способностей учащихся;
* созданию условий для обретения каждым учеником универсальных умений и навыков деятельности;
* подготовке школьников к жизни в современном мире, которому свойственно наличие проблемных ситуаций в различных сферах деятельности человека.

Таким образом, представляемый педагогический опыт особенно актуален в условиях реализации президентской образовательной инициативы «Наша новая школа» в период перехода на ФГОС нового поколения.

**Гипотеза** – использование разнообразных форм исследовательской деятельности способствует формированию творческого и креативного мышления обучающихся.

**Новизна** моего опыта состоит в том, что я разработала и применила исследовательский метод при изучении материала, который не входит в программу, а также тем, которые изучались без использования исследовательского метода.

При использовании исследовательского метода можно поставить следующие цели:

1. Формирование умений учащихся заниматься исследовательской деятельностью;
2. Применение информационных технологий в образовательном процессе ;
3. Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе исследовательской деятельности.

С 2016 года я начала работу над проблемой организации проектно-исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы и во внеклассной деятельности. Делилась своим накопленным опытом, выступая с докладами и сообщениями на заседаниях педагогических советов и методического объединения школы, методического объединения муниципального уровня.

На первоначальном этапе сложность заключалась в том, что не было четких представлений, как проводить исследование на уроке.

Главная задача учителя– создать исследовательскую образовательную ситуацию. На уроках русского языка и литературы элементом для создания проблемной ситуации является текст.

**Проектно - исследовательская работа на уроках русского языка**

Исследуя текст, на уроках русского языка можно решать разные образовательные задачи: изучать нормы орфографии или пунктуации, рассматривать особенности стиля или типа речи, расширять лексикон и т.д.

Например, на уроке русского языка, завершающем тему «Причастие» в 7классе, ученики исследовали роль причастий в художественном произведении на примере отрывка из поэмы «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Работа на уроке была организована в группах, в помощь учащимся предлагались вопросы. Опираясь на вопросы и текст, ребята самостоятельно определили тему мини-исследования, поставили цель, сделали выводы. Так как перед каждой группой ставились разные задачи, ученики делились друг с другом приобретенными знаниями. Домашняя работа была практической: написать мини-сочинение с использованием причастий.

На уроках русского языка использую комплексный анализ текста, а это, при правильно расставленных акцентах, тоже исследование. При изучении темы: «Сложноподчиненное предложение с придаточными определительными», на примере предложенных предложений учащиеся доказывают гипотезу, что придаточные определительные всегда стоят после определяемого слова, а также исследуют, на какие вопросы отвечает и какими союзными словами присоединяется придаточное. А индивидуальная исследовательская работа с текстом завершает урок.

Некоторые темы, на мой взгляд, особенно подходят для создания проектов. Учащиеся 6класса выполняли проектно-исследовательскую работу по теме «Фразеологизмы». Защита проектов заключалась в следующем: нарисовать «фразеологизм», одноклассники должны угадать, что это за фразеологизм, «исследователь» должен рассказать о происхождении данного выражения. По окончании урока был оформлен стенд «Страна фразеология».

Урок изучения нового материала в 5 классе по теме «Тире между подлежащим и сказуемым». Ребятам была предложена гипотеза, которую учащиеся в ходе урока доказывали. Домашнее задание является логическим завершением урока. Детям необходимо составить связный рассказ с использованием предложений с тире между подлежащим и сказуемым на определенную тему.

**Проектно - исследовательская работа на уроках литературы**

Уроки литературы с использованием проектно-исследовательской технологии становятся «живыми». В отличие от традиционного урока на таком занятии ученик является «творцом», активным участником образовательного процесса. Исследование может быть организовано на всех этапах обучения литературе.

Курс литературы в 5-7 классах предоставляет много возможностей для этого. Например, в период изучения сказок А.С. Пушкина, В.А.Жуковского возникает вопрос: «Какова история рождения литературных и авторских сказок?». Ученикам интересно и важно выдвинуть свои предположения, версии, гипотезы, обсудить их в классе. В соответствии с программой дети в среднем звене должны освоить начальные понятия о литературе как искусстве слова; именно на этой ступени крайне важно вести детей к обобщениям, учить не только повторять и иллюстрировать теоретические понятия, но пользоваться ими как инструментом познания.

В этом учебном году в данном классе (уже в 8) продолжаю системно работать, используя проектно-исследовательскую технологию. Учебник литературы 8 класса по программе В.Я. Коровиной предлагает тему года «История и литература». Эта тема и подобранные для изучения произведения раскрывают обширные возможности для использования данной технологии. Постоянное сопоставление исторических событий с тем как они предстают перед нами в художественном произведении, сравнение исторических образов с их прообразами – это серьезная исследовательская работа. Группа учащихся 8 класса выполнила проектно-исследовательскую работу «Эпоха правление Николая I на примере рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

Рассмотрение литературы во взаимодействии с другими видами искусств тоже может стать объектом исследования. Перед ребятами я ставлю разные проблемные вопросы, например: как с помощью языковых средств художник слова описывает какое-то явление действительности, передает свои ощущения и впечатления и как те же самые явления и внутренние переживания раскрываются в произведениях живописца, композитора? Какими приемами пользуются писатели, художники, композиторы при создании близких образов? Какие средства изобразительности, эмоционального воздействия имеются у музыкантов и художников, и как с этими средствами соотносятся языковые возможности в передаче сходных образов? Как взаимодействуют основные роды искусств, какое влияние оказывают роды искусств друг на друга?

При изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» учащимися 9 класса под моим руководством было проведено мини-исследование. Исследовательскую деятельность ребята проводили по группам, каждая выполняла свою работу. Результатом стал плакат «Все в твоих руках», где ребята высказали мнения, от чего зависит их дальнейшая жизнь.

**Проектно - исследовательская работа во внеурочной деятельности**

В связи с переходом на новые стандарты образования особую актуальность приобретает внеурочная деятельность. Конечно, исследовательская работа во внеурочное время должна быть более самостоятельной, глубокой, объемной.

В 2017 году учащаяся 7 класса под моим руководством выполняла серьезную проектно-исследовательскую работу на тему «Экология русского языка» и стала призером на ежегодном школьном конкурсе исследовательских проектов.

Учащиеся 6 класса, которые с начальных классов привыкли выполнять небольшие работы, по силам оказываются рефераты 5-6 страниц, а также исследовательские работы. В прошлом учебном году учащаяся 6 класса Зубрилина С. Выполнила исследование на тему «Прилагательные со значением цвета в лирике С.А. Есенина». Она исследовала и изучила не только жизнь и творчество поэта, но и множество стихотворений, в которых присутствуют прилагательные со значением цвета. Важным этапом в любой работе является рефлексия, и мы проанализировали с ученицей недочеты, отметили положительные стороны, надеюсь, это принесет свои «плоды».

Внеклассная работа хороша еще тем, что нет строгого ограничения по времени. Отчеты по проектам могут быть творческими и представать в разнообразных формах (мини-спектакли, агитбригады, дебаты, деловые игры, литературные гостиные). В 2018 учебном году учащиеся 5-11 классов подготовили литературную гостиную, посвященную Ишимскому поэту М.Д. Зенкову. Информационный отчет о жизни и творчестве поэта и презентацию готовили ученицы 11 класса, а остальные учащиеся подготовили выразительное чтение стихотворений М.Д. Зенкова наизусть.

**Подведение итогов**

Работа над технологией учебного исследования не закончена. Я планирую работать над ней в следующем учебном году. В процессе проектно-исследовательской работы по русскому языку и литературе учащимся приходится выполнять универсальные учебные действия: работать с предложенной информацией, добывать необходимый научный материал, систематизировать, логически распределять имеющиеся данные, сжимать текст путем исключения или обобщения различного рода фактов, совершенствовать навыки монологической речи. Кроме того, учащиеся, работая в группах, приобретают навыки делового общения, учатся конструктивно общаться, развивают свои творческие способности.

**Результаты моей**  **работы**по теме «**Исследовательская деятельность учащихся при изучении русского языка и литературы**»:

1. Создание обучающимися проектно-исследовательских работ к конкурсам разного уровня.
2. Оформление плакатов, стендов, стенгазет по предметам.
3. Формирование медиатеки, в которой содержатся проектно-исследовательские работы учащихся, разработки уроков, отчетные работы обучающихся.
4. Диагностика по выявлению повышение мотивации к изучению русского языка и литературы.
5. Алгоритм работы на уроке с использованием исследовательского метода.

По последнему моему продукту хотела бы предложить пояснение – урок исследование может состоять из следующих этапов:

- актуализация знаний;

- мотивация;

- создание проблемной ситуации;

- определение темы исследования;

- формулировка целей исследования;

- выдвижение гипотезы;

- проверка гипотезы;

- вывод по результатам исследования;

- домашнее задание.

**Литература**

1. Васильев В.В, Межуева Л.А. Пути перехода учебного процесса в образовательный. - Воронеж, Изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2008.
2. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности на уроках литературы - М. «Просвещение»,1998.
3. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: Аркти, 2003.
4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: Аркти, 2007.
5. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М.: «Сентябрь», 2003. – 204 с.
6. Сергеева М.Г. Об экспертизе исследовательских работ учащихся // Исследовательская работа школьников. – 2003. № 3. – С. 136-138.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. -М. «Просвещение»,2012.

Приложение 1.

Анализ качества знаний учащихся в течение 2016-2017 учебного года.

Филиал МАОУ Черемшанская СОШ 0 Прокуткинская СОШ

**Открытый урок по русскому языку в 9 классе**

**«Сложноподчиненное предложение с определительными придаточными»**

Выполнила: учитель

русского языка и литературы

Горохова А.А.

С. Прокуткино,

2017 г.

Цели урока:

 Образовательная.

* Актуализировать опорные знания и умения, сформированные при изучении сложноподчиненного предложения с придаточным определительным.

Развивающая.

* Совершенствовать пунктуационные навыки и умения конструировать сложноподчинённые предложения  с придаточным определительным, определять средства связи между главным и придаточным предложением, выделять предикативные основы.
* Вооружать девятиклассников приёмами самостоятельной работы с учебным текстом и новой информацией.
* Развивать коммуникативную компетентность (письменная и устная речь).

Воспитательная:

* Создать условия для осознания необходимости жить в соответствии с нравственными принципами общества.

Тип урока: урок-исследование

Методы обучения:

1. По источнику полученных знаний: словесные, практические, исследовательские.

2. По уровню активности познавательной деятельности:

* репродуктивные (комплексный анализ текста, что включает в себя анализ языковых единиц, их функционирования в речи, построение схем предложений, подбор синонимичных придаточных предложений и придаточных определительных),
* эвристические (задания творческого характера: сочинение-рассуждение, сочинение-эссе).

3. По функциям:

* методы устного изложения знаний учениками,
* метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и применению  знаний на практике.

Формы организации учебной деятельности: фронтальные, индивидуальные.

Формы контроля: самоконтроль, взаимоконтроль, учителя-предметника.

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**

Беседа в парах о СПП.

1. **Объявление темы урока**

- Сравните предложения.  
 Лодку, подплывавшую к мосткам, встречал кот-рыболов.  
Лодку, которая подплывала к мосткам, встречал кот-рыболов.

От каких слов в главном предложении ставится вопрос к придаточному? (Относятся к существительному в главном предложении, от него ставится вопрос.)   
Каким способом придаточные предложения прикрепляются к главному? (С помощью союзного слова который…) как называются такие предложения?

Сложноподчиненным предложением с придаточной определительной частью называется такое предложение, в котором придаточная часть относится к слову в главной части, являющемуся, как правило, существительным, обозначает его признак, отвечает на вопрос какой, чей и присоединяется при помощи союзного слова.

А предложения на доске – грамматические синонимы, которые различаются оттенками:   
глагол усиливает значение действия;  
причастный оборот подчеркивает признак предмета.

**Тема урока - СПП с придаточным определительным.**

Цели:

Чтобы сформулировать цели, нужно ответить на вопрос чему мы должны научиться

1) находить придаточные определительные в составе сложноподчиненного предложения;  
2) производить их синонимическую замену там, где это необходимо и возможно;  
3) правильно употреблять в речи данные виды предложений;  
4 правильно расставлять знаки препинания (выделять придаточные запятыми);  
5) составлять схемы предложений с придаточными определительными

А что нужно сделать для того, чтобы всему этому научиться?

**Гипотеза: «В СПП с придаточными определительными придаточная часть всегда стоит после главной части».**

1. **Закрепление. Работа над текстом.**

Задание 1. Анализируем предложения устно  
а) Вновь я посетил тот уголок земли (какой?), где я провел изгнанником два года. (Дополнительный оттенок места)  
б) Страна (какая?), откуда он приехал, лежит на севере Европы. (Оттенок места.)  
в) Даже возле логова, где спят слепые детеныши, волк не кинется защищать потомство. (В.Песков.)  
г) трудно перечислить те услуги, которые этот человек оказал мне и моим спутникам. (В.Арсеньев.)  
д) Тот лед на реке, по которому тогда ходила лисица, стал казаться узкой полоской на широкой свободной голубой реке. (М. Пришвин.)   
Начертите схемы предложений. И ответьте на вопросы.

Какие союзные слова могут присоединять придаточное определительное к главному?

На какие вопросы отвечают придаточные определительные?

Можно ли начать сложное предложение этого типа с придаточного?

Можно ли поменять местами главное и придаточное предложения в подобных сложноподчиненных предложениях?   
Мотивируйте ответы. Давайте откроем учебник на странице 69 для того, чтобы сравнить наш вывод с материалом учебника.   
Задание 2. Поиграем! Соедините половинки сложных предложений

1. И нищий наездник таится в ущелье,

1. как осенняя паутина блестит на солнце.

2. Наступила минута,

2. что слоны в диковинку у нас.

3. В ясный день вы увидите в лесу,

3. где Терек играет в свирепом веселье.

4. Известно,

4.и в саду было холодно

5.Солнце ещё не успело подняться,

5. когда я почувствовал страшную усталость.

. Найдите предложение, отличающееся по структуре. Почему оно лишнее? (1-3, 2-5, 3-1, 4-2, 5-4). 5-4 (ССП)

Для чего мы это делаем? Чему научились?

**Работа в группах.**

Каждая группа получает карточку  с заданием: среди предложений найти СПП с придаточным определительным, выписать, выделить грамматическую основу, составить схему.

**Карточка для 1 группы:**

1.  Лес стоял тихий и молчаливый, потому что главные певцы улетели. (Мамин-Сибиряк Д.Н.)

2.  Пустая веранда готова к приему гостей, которым грешно ли нагрянуть и стать на постой… (А. Горобец)

3. Осенняя река так блестит и сверкает на солнце, что глазам больно. Гончаров И.А.)

**Карточка для 2 группы:**

1. Мир осинам, что, раскинув ветви, загляделись в розовуюводь. (С.Есенин)

2. Красные лучи ложились огнистым свинцом по речке там, где она пряталась под нависшие кусты. (И. С. Тургенев)

3. Туча, то белея, то чернее, так быстро надвигалась, что надо было еще прибавить шагу, чтобы до дождя поспеть домой. (Л.Н.Толстой)

**Карточка для 3 группы:**

1. Все молчали,  чтобы расслышать шорох цветов. (К.Паустовский)

2. Дождь лил как из ведра,  так что на крыльцо нельзя было выйти. (С.Т.Аксаков)

3. Но есть дни, когда в крови золотолиственных уборов горящих осень ищет взоров… (А.А.Фет)

**Карточка для 4 группы:**

1.Мила мне осенняя роща…, где каждый березовый лист шелестит надо мной… (Ю. Левитанский)

2. Я должен был нанять быков, чтобы втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была осень и гололедица. (М.Ю.Лермонтов)

3. Небо опустилось и стало желто-розовым, будто на него падал отсвет далекого пожара. (С.Антонов)

**Физкультминутка. ССП – приседания, СПП – на носочки, рук вверх.**

1. Художественные средства, которые были использованы при написании «Деревни», тяготеют к классицистическим традициям.

*2.Сейчас брызнет майский дождь и начнется гроза*.

*3.Едва рассвело, нас разбудили и мы отправились на прогулку.*

4. Нужно научиться быть благодарным природе за  красоту, которую  она нам дарит.

*5.Регулярные свидания и объяснения в любви.*

*6.Неужели опять впереди болото и путь к отступлению отрезан?*

*7.Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад.*

8. Осенью панорама, которая открывается с крутого берега Цны, неповторима в своей красоте.

*9.Нужно собираться и необходимо предупредить отца о нашем отъезде.*

**3. Замените придаточную часть причастным оборотом.**  
После рекламной паузы вернемся к событиям, которые происходят в этом матче.  
Гриб, что я нашел, оказался отличным боровиком.  
Хор птичьих голосов, который доносился из лесу, поразил мой слух.

Что вы сейчас сделали? (синонимичные предложения)  
**4. Игра «Умный редактор» РЕДАКТИРОВАНИЕ:**

* Одна из картин Левитана висит на стене, которая называется « Весна».
* Наташа отдала телеги раненым, на которых семья собиралась эвакуироваться из Москвы.

Чему вы научились выполняя это задание?

1. **Проверка**

Для проверки изученного материала проведем тест

Тест

*1. СПП состоят:*

*а) только из придаточных предложений;*

*б) из 2 независимых предложений;*

*в) из главного и придаточного или из главного и нескольких придаточных.*

*2. Придаточное может стоять:*

*а) только после главного;*

*б) только перед главным;*

*в) перед главным, в середине главного и после главного предложения.*

Найдите предложение с определительным придаточным.

(З6)Нинка знала только то зеркало, которым были для неё мы, когда играли в красавицу.

(37)Она верила нам, а этот тип разбил наше зеркало, и вместо живого, весёлого, доброго

появилось холодное, гадкое, злое. (38)Нинка в первый раз в жизни пристально взглянула в него

— и зеркало убило красавицу.

(39)Но мы тогда не понимали этого и ломали себе

**6.  Итог урока**

Давайте вернемся к гипотезе. Доказали или опровергли?

И проговорим. Всему ли мы научились

1) находить придаточные определительные в составе сложноподчиненного предложения;  
2) производить их синонимическую замену там, где это необходимо и возможно;  
3) правильно употреблять в речи данные виды предложений;  
4 правильно расставлять знаки препинания (выделять придаточные запятыми);  
5) составлять схемы предложений с придаточными определительными

- А сейчас, ребята, оцените свою работу и полученные на уроке знания сами:

если вы все поняли тему, справились со всеми заданиями индивидуальной карточки и тестом, то поставьте себе 5

Если поняли новую тему, но не совсем уверены в своих знаниях, однако справились с тестом и большинством заданий, то поставьте себе 4 ,

Если тема вам непонятна и задания индивидуальной карточки вызвали у вас затруднения – то поставьте себе 3

В заключении мне хочется подарить Вам стихотворение:

Без ошибок не прожить на свете,

Коль весь век не прозябать в тищи.

Только бы, ребята, шли ошибки эти

Не от бедности, от щедрости души.

Не беда, коль тянетесь ко многому,

Плохо, коль не тянет ни к чему.

Не всегда на верную дорогу мы

Сразу пробиваемся сквозь тьму.

Но когда пробьешься – не сворачивай

И на помощь маму не зови.

Я хочу, чтоб чистыми, удачливыми

Были вы в учебе, в жизни и любви.

**7.Домашнее задание: параграф учебника 22** на выбор: упражнение из учебника 109 или миниатюра из 5 СПП с  придаточным определительным на тему: «Зима».

**Филиал МАОУ Черемшанская СОШ – Прокуткинская СОШ**

**Открытый урок по литературе в 9 классе:**

**«Загадки повести «Фаталист» из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»**

Выполнила: учитель

русского языка и литературы

Горохова А.А.

С. Прокуткино,

2018

**Тип урока**: урок-размышление.

**Цели:**

**Учебная**: Проанализировать повесть «Фаталист», закрепить знания учащихся по произведению «Герой нашего времени».

**Развивающая:** Привлечь к активной познавательной деятельности, способствовать развитию монологической речи учеников при работе с текстом.

**Воспитательная:** Воспитать у учащихся способность самостоятельно находить способы решения стоящих перед ними задач, основываясь на общечеловеческих ценностях.

**Задачи**

**Учебные:**Осмыслить сюжетно-композиционную роль повести «Фаталист» в контексте романа «Герой нашего времени», помочь учащимся понять причину трагической обреченности Печорина и его поколении.

**Развивающие:**Познакомить с терминами: «фаталист», «фатальный», «фатум», «рок», «судьба», «душа», «предопределение».На материале повести «Фаталист» содействовать формированию  умения разбираться в психологии личности.

**Воспитательные:** Через творческое задание попытаться привести учащихся к созданию образа собственного «Я». Воспитывать взаимопонимание и умение работать в группе и целом коллективе.

**Оборудование:**

* Портрет М.Ю.Лермонтова.
* Презентация к повести.
* Плакат «Все – в твоих руках», вырезанные из бумаги ладошки.
* Аудиозапись: Антон Рубинштейн. Мелодия Фа мажор, ор. 3 № 1.

**Ход урока.**

**1.Оргмомент.** (Звучит аудиозапись)

2. Повторение д/з. Ребята в группах обсуждают вопросы по роману.

**Четные номера**: В какой хронологической последовательности расположены главы романа и почему?

**Нечетные номера**: Кто главный герой? Кто в романе является рассказчиком? (Отвечают в течение 30 сек.)

**Учитель:** «Судьба», «провидение», «рок» - загадочные слова, во все времена волновавшие людей. Какая глава из произведения М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» раскрывает эти понятия? Конечно же, «Фаталист».

Не случайно роман заканчивается именно этой повестью. Ведь там поднимается очень важный философский вопрос, который всегда мучил людей: предопределена ли жизнь человека, или он сам, своими руками, строит собственную судьбу? Ребята, легко ли было понять эту повесть? Какие вопросы лично для вас остались открытыми?

И это не удивительно, ведь «Фаталист» является самой загадочной главой в «Герое нашего времени», многие её тайны литературоведами ещё не раскрыты. Потому тема нашего урока звучит так: «Загадки повести «Фаталист». Сегодня, анализируя повесть, мы закрепим знания по роману в целом, попытаемся понять причину трагической обреченности Печорина и его поколении. А также будем разбираться в психологии героев и создавать образ собственного «я», постараемся выработать свою позицию в понимании судьбы и ее предопределения.

Быть или не быть?

Достойно ли смириться под

ударами судьбы

Иль стоит оказать сопротивленье?

У.Шекспир «Гамлет»

Возможно, сегодня нам не удастся дать однозначные ответы на вопросы, волновавшие еще Шекспира. Но мы попытаемся. Для этого класс разделён на творческие группы, которым будут даны задания. Представляю **группы читателей, историков и группу психологов, социологов.**.

**2.Работа групп по предложенным вопросам.**

**1 группа** – работа со словарями(ищут значение слов: фаталист, фатальный, предопределение, рок, судьба, душа)

- Что же означает слово «фаталист?» И какие еще сопутствующие ему понятия вы нашли в словаре?

**Фаталист**– человек, верящий в фатум, склонный к фатализму. (Толковый словарь под редакцией Д. Н. Ушакова).  
**Фатум** – неотвратимая судьба, рок, неизбежное. (Толковый словарь под редакцией Д. Н. Ушакова).

**Фатальный**– роковым образом случающийся, неотвратимый, неизбежный, словно предопределенный фатумом. (Толковый словарь под редакцией Д. Н. Ушакова).

**Предопределение** – то, что предопределено, предназначено кому-нибудь, судьба, рок. (Толковый словарь под редакцией Д. Н. Ушакова).

**Рок**– судьба. (Толковый словарь под редакцией Д. Н. Ушакова).

**Судьба** – участь, доля, жизненный путь. (Толковый словарь под редакцией Д. Н. Ушакова).

**Душа** – термин, употребляемый иногда в качестве синонима термина психика. В религии под душой понимается некая бестелесная, бессмертная, нематериальная сила, имеющая независимое от тела существование в «потустороннем» мире. (Философский словарь под редакцией И. Т. Фролова).

**2 группа** – ищут информацию и готовят сообщение «Сюжетные источники новеллы».

**3 группа** – проводят соц.опрос с присутствующими и учащимися 9 класса.

**Вопрос**: Как вы думаете, человек сам пишет свою судьбу или жизнь человека уже заранее предопределена?

**-**Почему же «Фаталист» - самая загадочная повесть из романа. Какая повторяющаяся лексика говорит об этом? **( В главе «Фаталист» мы встречаем такие слова: предопределение – 5 раз; судьба, неизбежность судьбы, испытание судьбы – 4; роковая минута, окно – 11; воля – 1; рассудок – 1; фаталист)**

- Как вы думаете, о чем это свидетельствует*?***(Один****из основных вопросов главы: есть ли предопределение, или человек – хозяин своей судьбы)**

- Что вы узнали: однозначным ли было на протяжении времен отношение человека к судьбе? **(Учащиеся зачитывают цитаты о судьбе, противоположные по содержанию)**

- Вопрос судьбы и предопределения наши социологи исследовали и в стенах школы. Попросим их поделиться результатами работы. **(Видеоролик о судьбе и предопределении, диаграмма – результат соцопроса)**

- Социологи обобщили мнения учеников нашей школы. А кого из героев повести «Фаталист» больше всего мучают вопросы судьбы, предопределения?

**-**Печорин и Вулич. Какими их показал автор? Что нового мы узнаем о Печорине в этой главе? **( Печорин и в этой главе поражает нас стремлением все познать, испытать, прочувствовать. Кроме того, в нем как будто открывается дар предвидения – предсказание смерти Вулича. А возможно, это результат его наблюдений за людьми, которые погибали.)**

- Случайно ли эти герои столкнулись в повести? В чем трагедия этих героев?

- Критика называет Печорина и Вулича двойниками. Какие аргументы приводятся?

- Спор героев в начале повести? **(Просмотр эпизода фильма)**

**-**На чём основан их спор?

**Вывод. Спор основан на столкновении двух точек зрения на судьбу. Первая: от человека ничего не зависит, всё предопределено заранее; и вторая: человек сам создаёт свою судьбу**.

- Почему Печорин и Вулич хотят разобраться в вопросе предопределения? **(Вуличу необходимо доказать, что предопределение есть, а Печорин по привычке все подвергает сомнению)**

- Что говорится о пистолете? Были ли какие-то причины осечься в самый «нужный» момент? (**Цитата «… эти азиатские курки часто осекаются, если дурно смазаны или недовольно крепко прижимаешь пальцем)**

**-**Для чего автором приводится замечание о пистолете? **(Снова неопределенность: возможно, в том, что Вулич остался жив – это предопределение свыше. Либо герой знал, что азиатские пистолеты часто дают осечку, и таким образом снова играл, только уже не в карты, а с жизнью. Вулич – игроман, но его игра лишь поменяла ставку)**

- Изменился ли взгляд Печорина на предопределение после проигранного пари? **(Сначала думается, что изменился, ведь Печорин, отдавая проигрыш Вуличу, сам в этом признается.Но его дальнейшие размышления при виде ночного неба вновь опровергают предопределение свыше)**

- На какие мысли наводит Печорина созерцание ночного неба? Почему именно небо?

- Можно ли считать этот пейзаж психологическим? Символика цвета. **(Пожар – беда, катастрофа)**

- Как характеризует любого человека вера или неверие в предопределение?

- Что говорит критика о неверии Печорина?

- Встреча Вулича и пьяного казака, её исход. Это случайность или предопределение**?**

- Каково психологическое состояние Вулича в тот момент?**( Вулич был уверен в себе, горд и не осознавал, что он один, в темном месте, ночью спрашивает что - то у незнакомого человека (цитата). А казак был пьян и просто испытывал потребность «натворить», что подтверждают его же знакомые. То есть у Вулича была внутренняя потребность испытать судьбу, а у казака - «натворить».)**

**-**Что думают исследователи творчества Лермонтова о смерти Вулича?

**(Просмотр сцены с пьяным казаком)**

- Почему Печорин идет на риск? **( «Что до меня касается, то я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает», – говорит Печорин.)**

- Ради кого он это делает, ради других или ради себя? (**Вновь неясно: герой испытывает судьбу или впервые совершает поступок ради кого-то)**

- Случайно ли приведено описание матери пьяного казака? Повлияла ли эта несчастная женщина на действия Печорина?

- Итак, верит ли Печорин в предопределение?

- А мы нашли в повести однозначный ответ о существовании предопределения?

**3.Выводы по повести «Фаталист»**.

- К какому же выводу мы приходим? В чем причина трагической обреченности таких героев, как Печорин? **(В разочарованности жизнью, неверии)**

**-**Чему Лермонтов пытается научить своих читателей? Во что должен верить человек?

**(Вывод делают социологи, показывая концовку своего ролика)**

**Вывод:** **Наша судьба зависит только от нас. Человек должен «иметь волю, разум, стремление к достижению цели».**

**4.Рефлексия**

- Главный герой романа М.Ю.Лермонтова отличается стремлением к самопознанию, самоанализу. Давайте задумаемся и мы: о какой судьбе мечтаем? Для этого на лежащих перед вами ладошках напишите одно ключевое слово, называющее то, от чего она будет зависеть? **(Ладошки наклеиваются на плакат: «Все – в твоих руках», записи озвучиваются)**

**Выводы:**Верить или не верить в предопределение – каждый решит для себя сам. Но важно помнить, что, если не все, то очень многое – в наших с вами руках. И мы сами должны строить свою судьбу.

**5.Выставление оценок. Домашнее задание.**

Домашнее задание будет связано с ответами на многие сегодняшние вопросы. Напишите небольшое сочинение в формате ОГЭ по русскому языку на тему: « Что такое судьба».

**Технологическая карта интегрированного урока**

**Предмет литература** Класс: **8,** Учебник (УМК, программа): Учебник Коровиной В.Я. Программа по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной).

**Предмет история** Класс: **8,** Учебник (УМК, программа): Учебник А.А.Данилова, Л.Г. Косулиной. Программа по истории для 6-11 классов (авторы А.А.Данилов, Л.Г. Косулина).

**Тема урока**: **«Отражение времени правления Николая I в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».**

**Цель:**

* охарактеризовать личность императора Николая I и определить направления его внутренней политики;
* выявить особенности контраста как литературного приёма, позволяющего определить идею и тему любого произведения;
* рассмотреть события эпохи правления Николая 1 на примере рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

**Тип урока:** изучение новой темы (проблемы).

**Оборудование**: телевизор, ноутбук, раздаточный материал (текст рассказа, рабочие листы к уроку, отрывки из документов), презентация, отрывки из художественного фильма «После бала», видеофрагмент биография Николая 1, даты основных исторических событий (на карточках), магниты, буквы для физминутки (Полковник).

**Технология урока-** проблемно-диалогическое обучение, элементы технологии критического мышления.

**Цели урока** как планируемые результаты обучения, планируемый уровень достижения целей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид планируемых УД** | **Учебные действия** | **Планируемый уровень достижения результатов обучения** |
| **Предметные** | Закрепление понятий по литературе: **рассказ, антитеза.**  Анализ языка художественного произведения, темы, идеи, сюжета, композиции  Знакомство с новыми понятиями по истории: **канцелярия, жандармерия.** | Умение анализировать текст, определять идею произведения  сопоставить историческую основу произведения с ее литературным осмыслением, воплощением. Увидеть авторскую позицию. Находить антитезу.  Умение анализировать исторические документы, текст учебника, дополнительный материал, умение определять и объяснять понятия, сравнивать, умение оценивать исторические события. |
| **Регулятивные** | Целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; | Сотрудничество и коммуникация, самоорганизация, рефлексия, оценка гражданской позиции писателя, его политических взглядов, их влияние на умы читателей. |
| **Познавательные** | Поиск информации, построение  высказывания в устной форме, ориентация и восприятие исторического текста, текста литературного произведения, смысловое чтение; | Способствовать развитию интереса учащихся к творчеству писателя, воспитывать  чувства любви к Родине, гордости за наших предков; |
| **Коммуникативные** | Планирование  сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, высказывание и обоснование  мнения | Построение монологического и диалогического ответа. Уважительное отношение к одноклассникам, имеющим отличающуюся точку зрения |
| **Личностные** | Самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков; | Формирование гражданственности, развитие навыков анализа исторического и литературного текста, формирование способности к самовыражению в умении оценивать исторические события |

**Ход урока:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока,**  **время этапа** | **Задачи этапа** | **Методы, приемы**  **обучения** | **Формы учебного взаимодействия** | **Деятельность педагога** | **Деятельность обучающихся** | **Формируемые УУД и предметные действия** |
| **1.Мотивационно-целевой этап**  **3 минут ы** | Настроить детей на урок, на восприятие и осмысление художественного текста в  контексте с историческим событием – эпохой правления Николая 1. | словесные проблемные ,  наглядные | Фронтальная, индивидуальная | **Учитель литературы:**  **Здравствуйте ребята, мы рады Вас приветствовать на сегодняшнем уроке. Надеемся, что наш урок пройдет плодотворно.**  **Показ сцены бала.**  **Проблемный вопрос:**  **Что вы увидели на экране, вспомните ваше ДЗ?**  **Учитель истории:**  Литература и история-две взаимопроникновенные области .  **Посмотрите на слайд и скажите: кто это? СЛАЙД 1**  **-Попробуйте сформулировать тему сегодняшнего урока.**  **(Отражение времени правления Николая I в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».) слайд 2**  На столах у вас лежат рабочие листы, с которыми вы будете работать в течение всего урока.  **Учитель литературы:**  **-Поставьте цели урока?**  **(**Рассмотреть события эпохи правления Николая 1 на примере рассказа Л.Н. Толстого «После бала».)  Сегодня мы рассмотрим какой видел Л.Н. Толстой Николаевскую Россию в своем рассказе **слайд 3** | Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «После бала».  Александр 1 и Николай 1  Записывают в рабочий лист | Коммуникативные УД:  Излагать свое мнение, понимать позицию другого  Познавательные: построение  высказывания в устной форме  Регулятивные: определять цель, проблему  Личностные: осознание многообразия мнений |
| **2.Подготовка к восприя**  **тию новой темы**  **3 минуты** |  |  | Фронтальная, | **Учитель истории:**  Николай 1 пришел к власти в 1825 году и правил Россией с **1825- 1855 годы**, ровно 30 лет.  Послушайте биографию Н1 и назовите черты характера Николая 1.  **Учитель литературы:**  -Что такое рассказ? **Слайд 4**  -Чем рассказ отличается от повести?  -Назовите главного героя рассказа (Иван Васильевич)  Что происходит с главным героем рассказа? | Записывают в лист  видеоролик  записывают в рабочий лист  В рассказе одна сюжетная линия, а в повести несколько.  Из-за казни солдата он разлюбил Вареньку. | Познавательные: построение  высказывания в устной форме,  Регулятивные: выдвигать версии  Коммуникативные: понимать позицию другого, корректировка своего мнения  Личностные: самоопределение, нравственно-этическая ориентация |
| 3. **Поисково-исследовательский этап**  **30 мин** | Организовать деятельность по усвоению новых знаний определить источник сюжета, увидеть в знакомом новое, связь литературы и истории | Презентация, беседа, чтение, прослушивание аудиозаписи  Анализ исторических документов, карты атласа заполнение кластера, | Фронтальна, индивидуальная | **Учитель истории:**  Важнейшим направлением внутренней политики Николая 1 стала централизация и бюрократизация государственной власти.  Вспомните обстоятельства при которых он пришел к власти  Николай I был очень умным политиком, им были изучены все материалы, относящиеся к декабристам и составлена их оценка при выработке внутриполитического курса.  **Задание**: **поработайте с текстом и определите важнейшее направления внутренней политики Н 1.**  1**. Создание жандармской службы, отделения политического сыска 1826 год;**  **2. 1832 г.создание Свода законов;**  **3.Попытка решения крестьянского вопроса Реформы 1837-1842гг.**  **4.Жестокая цензура;**  **5. Разрастание бюрократического аппарата;**  **6. «Чугунный» устав 1826г.;**  **7.Усиление позиции дворянства;**  **8. Ужесточение наказаний в армии, казарменный порядок;**  **Слайд 5**  **Учитель литературы**:  -Пороки, порожденные самодержавно-крепостническим строем, глубоко волновали писателей XIX века. В статье под названием «Стыдно!» писатель говорит о теме наказания солдата.  **Задание: прочитайте статью,** Как вы поняли, в чем видел Лев Толстой главный вред безобразий, творившихся в армии?  **Учитель истории**:  -В 1855 году Толстой работал над проектом о переформировании в армии, где выступал против варварского наказания – «прогнания сквозь строй».  **Задание:** прочитайте выписку из проекта о переформировании в армии и определите главную мысль.  **ФИЗМИНУТКА**  **Учитель литературы:**  -Лев Толстой всю жизнь переживал из-за этого беззакония – унижения простого человека, поругания человеческого достоинства. О фактах бесчеловечного отношения к людям писатель знал не понаслышке, он сам был свидетелем таких издевательств.  В 40-е годы Толстой жил в Казани вместе со своим братом, который был влюблён в дочь казанского полковника Корейша – Вареньку. Однажды, протанцевав с Варенькой всю ночь на балу, Сергей Николаевич возвращался домой под утро и стал свидетелем сцены наказания беглого солдата – «прогнания сквозь строй», которой командовал отец Вареньки, полковник Корейш.  Да, именно это воспоминание 40-х годов легло в основу рассказа Льва Толстого, который был написан в 1903 году.  **Что изменило жизнь главного героя в рассказе Толстого? Какой была жизни до казни солдата и после?**  **Посмотрите сцену казни солдата? 24 минута**  -Что заставляет нас насторожиться?  -Какой? Зачитайте  А какие цвета преобладали на балу? **Слайд 6,7**  **-Какой цвет мы видим во время казни?**  — Что слышит герой?  — А какую музыку слышал на балу? (мазурку).  — Каково движение в этой сцене после бала? («солдаты стояли двумя рядами друг против друга и не двигались».)  — А какое движение на балу?  — Что вы можете сказать, сравнив эти две сцены?  — Как в литературе называется такой прием?  Запишите в рабочий лист  Да, мы видим, что состояние бала резко обрывается. Вихрь мазурки резко сменяется оцепенением, застылостью черных людей, «визгливой» мелодией флейты и барабана.  Но не только внешние контрасты бросаются в глаза герою – новым смыслом наполнены и уже виденные детали.  — Что видит Иван Васильевич вместо пестрых бальных одежд? (Обратить внимание на эпитет «пестрый»).  — Какое чувство вызывает у вас эта картина?  —В тексте есть эпитет «белый», на котором так акцентировал внимание автор в сцене бала. Что теперь белое после сцены бала?  — Что олицетворяет белый цвет в сцене бала, а что в сцене наказания сбежавшего солдата? «Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте».  — Но братцы не милосердовали. Почему?  —  Действительно, это тот же полковник, который несколько часов назад так чудесно танцевал мазурку с дочерью на балу. Как выглядит полковник теперь?  — Внешне он как будто такой же? Но какие чувства вызывает он теперь?  — Сравните поведение полковника на балу и в сцене наказания.  Можно ли назвать полковника двуличным? И точно так же как от созерцания бала Иван Васильевич переходил к внутреннему взгляду, чувству, так и сейчас, столкнувшись со страшной картиной наказания, рассказчик «погружается в себя».  Что испытывает Иван Васильевич, увидев прогнание сквозь строй?  Зачитайте слова из текста.  — Как вы думаете, почему герой испытывает стыд? Что так мучает его?  Ответ в самом рассказе: «Очевидно, он что-то знает, чего я не знаю». Никак не мог понять, что знает полковник.  — Что знает полковник? (Закон, по которому сбежавший должен быть наказан со всей строгостью закона.) | Восстание декабристов  Работа с текстом и рабочим листом. Заполнение кластера.  « Главный вред – в душевном состоянии тех людей, которые устанавливают, разрешают, предписывают это беззаконие, тех, которые пользуются им как угрозой, и всех тех, которые живут в убеждении, что такое нарушение всякой справедливости и человечности необходимо для хорошей, правильной жизни. Какое страшное нравственное искалечение должно происходить в умах и сердцах таких людей, часто молодых, которые…говорят, что мужика нельзя не сечь и что для мужика это лучше.  Вот этих-то людей жалко за то озверение, в которое они впали…».  «Солдат – бранное слово в устах нашего народа, солдат – существо, движимое одними телесными страданиями, солдат – существо грубое, грубеющее ещё более в сфере лишений, трудов и отсутствия образования…  Наказание солдата за малейший проступок есть мучительная смерть, высшая награда – отличие, дающее право быть не битым по произволу каждого. Вот кто защитники нашего Отечества.  Дух угнетения до того распространен в нашем войске, что жестокость есть качество, которым хвастают самые молоденькие офицеры. Засекают солдат, бьют всякую минуту, и **солдат не уважает себя, ненавидит начальников, а офицер не уважает солдата и наслаждается в чувстве угнетения».**  -цвет  белый и розовый  черный: «что-то большое, черное», «много черных людей», «солдаты в черных мундирах».)  «жесткая, нехорошая музыка», «звуки флейты и барабана», «неприятная, визгливая мелодия», «все время повторяли (её)».  Танцевальное,плавное  Они резко противопоставлены  **-антитеза**  «Пеструю, красную спину наказываемого, это что-то неестественное, превращенное в кровавое месиво».  На балу белый цвет – олицетворение возвышенных чувств героя, а в сцене наказания белый цвет – это страдание.  Рядом полковник, который следит за тем, чтобы наказание строго исполнялось  «с румяным лицом, белыми усами и бакенбардами», «высокая, статная фигура».  .  -облик его страшен  Нет, он искренне добр и заботлив к дочери и к людям своего круга, и в то же время убеждён, что «всё надо по закону», поэтому на балу перед мазуркой надевает перчатку и снимает шпагу, а после бала беспощаден к сбежавшему солдату и к тому, кто жалеет татарина и не очень сильно бьёт.  «Мне было до такой степени стыдно, что, не зная, куда смотреть, как будто я был уличен в самом постыдном поступке, я опустил глаза и поторопился уйти домой…; … на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты тоска, такая, что я несколько раз останавливался, и мне казалось, что вот-вот меня вырвет всем ужасом, который вошел в меня от этого зрелища».) | Познавательные: устанавливать аналогии для понимания закономерностей  Регулятивные: работать по плану, сверяясь с целью  Коммуникативные: создавать устные тексты, использовать речевые средства  Личностные: выработка собственной точки зрения на явления |
| **4.Рефлексивно-оценочный этап**  **5 минут** | Подведение итогов урока, видение связи истории и литературы нравственно-этическая ориентация, способность к самооценкеи оценке людейи событий Оценка результата учебной деятельности.  Умение соотносить полученный результат с поставленной целью | Слово учителя, беседа. | Беседа, , заполнение выводов. | **Учитель истории:**  Итак, наш урок подходит к завершению,  -**Расскажите, какие черты правления Николая I нашли отражение в произведении Л.Н.Толстого?**  **Какой увидел Россию писатель? Сделайте вывод.**  **слайд №9**  **Оцените свою работу на уроке.** | Делают вывод по изученному материалу на уроке.  Казарменный режим  Ужесточение наказаний в армии  Бесправие простых солдат. | Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи  Регулятивные: определять цель проблему.  Коммуникативные: излагать аргументами свое мнение  Личностные: уметь делать выбор в разных ситуациях, отвечать за выбор, осознавать и проявлять себя гражданином. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.Д\з**  **2 мин** |  |  |  | **По истории**:  п.10,выписать термины в тетрадь, вопросы 1-6;  **По литературе**: дать развернутый ответ на вопрос:  Как по вашему мнению сложились бы отношения Ивана Васильевича и Вареньки, если бы он не увидел сцену казни солдата? **слайд №10** | Записывают д/з |  |