П**ояснительная записка**

Рабочая программа для 4 класса по изобразительному искусству составлена в соответствии федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования второго поколения с учетом учебно – методического комплекта «Начальная школа 21 века», **с включением регионального компонента.**

**Настоящая программа разработана на основе:**

* Федерального закона от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2009);
* «Фундаментального ядра содержания общего образования» (под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова);
* Базисного учебного плана;
* «Планируемых результатов начального общего образования» (под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой);
* «Примерных программ начального общего образования»;
* Авторской программы предметных курсов УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградово;
* Авторской программы «Изобразительное искусство» авторов Савенковой Л.Г. Ермолинской Е.А., Протопопова Ю.Н. (Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы.- М.: Вентана-Граф, 2012).
* В соответствии с учебным планом МАОУ Прокуткинской СОШ в предмет «Изобразительное искусство» введены 4 часа регионального компонента.

В УМК входят:

1. Савенкова Л.Г., Изобразительное ис­кусство. Интегрированная программа: 1-4 классы / – М. : Вентана-Граф, 2012.
2. Савенкова Я.Г., Ермолинская ЕЛ. Изобразительное ис­кусство: 4 класс : учебник для учащихся общеобразова­тельных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.
3. Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., Изобразительное ис­кусство: 4 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Вентана-Граф, 2011.
4. Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., Изобразительное ис­кусство: 1-4 классы : методическое пособие для учителя. – М: Вентана-Граф, 2012.

***Цель данного учебного курса:*** реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

***Задачи учебного курса:***

• ***воспитание*** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• ***развитие***творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной

деятельности;

• ***освоение*** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• ***овладение***выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• ***развитие*** опыта художественного восприятия произведений искусства.

Программа рассчитана на 34 часа.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует требованиям основной образовательной программы начального общего образования. Рабочая программа включает все темы, предусмотренные для изучения федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса.

**Формы организации учебного процесса:** основной формой проведения занятий является урок: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие, также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой.

**Формы контроля** учащихся будут различны: устная, письменная, а так же в виде викторин, кроссвордов.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство»,

разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Стандартизация образования потребовала разработки и внедрения в базисные учебные планы **национально-регионального компонента**, что обязывает учителя при изучении изобразительного искусства и музыки широко использовать произведения местных авторов, проводить экскурсии в места трудовой деятельности людей, в краеведческий, исторический, художественный музеи и т.п. Всё это обеспечивает обогащение чувственных представлений школьников и облегчает усвоение естественнонаучных и обществоведческих понятий. Введение регионального компонента – одно из важных средств в подготовке учащихся к жизни, в формировании чувства хозяина, знающего и любящего свой край, умеющего сохранить и приумножить их богатые культурные традиции. Реализация регионального компонента в курсе «Изобразительное искусство и Музыка» в образовательном процессе начальной школы позволяет привить школьникам  уважение к традициям, обычаям народа, к памяти предков, стремление усвоить и передать потомкам лучшие общечеловеческие ценности. Чем полнее и ярче будут детские впечатления, тем глубже будут чувства Родины, любви и преданности ей.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом филиала МАОУ Черемшанская СОШ - Прокуткинская СОШ на преподавание предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 час в неделю. Соответственно программа рассчитана на 34 часа, **из них 4 – региональный компонент**:

1 четверть – 8 часов

2 четверть – 8 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 8 часов.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, курса.**

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач,

последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

***Характерными признаками*** развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

***1. Духовное возвышение ребенка.***

**2. *Действие, радость, увлечение школьника работой*.**

**3. *Живое общение с искусством.***

**4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира*.**

**5. *Опора на региональный компонент в обучении.***

**6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.***

**7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей*,**

**8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.***

**9. *Активное творчество самих детей.***

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Содержание учебного предмета, курса.**

***-Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)***

***-Развитие фантазии и воображения (11 часов)***

***-Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)***

Народные промыслы в области художественной росписи.

Лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки.

Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская).

Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры.

Обобщение по разделам. Выставка художественных работ.

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Часы | Характеристика видов деятельности учащихся |
| 1. | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 17  **Из них 2 Р.К.** | *Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы  *Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.  *Понимать*, что такое пространственное окружение.  *Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. |
| 2. | Развитие фантазии и воображения | 11  **Из них 2 Р.К.** | *Уметь* *работать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.  *Самостоятельно* *размышлять* на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».  *Обмениваться* *мнениями* об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.  *Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения  *Создавать* коллективные композиции в технике коллажа.  *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. |
| 3. | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) | 6 | *Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.  *Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера  *Выполнять* *самостоятельно* эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».  *Уметь* *работать* в сотворчестве с другими детьми  *Представлять* и *уметь* *объяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности».  *Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. |

**Описание материально-технического обеспечение образовательного процесса**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**Оборудование и приборы**

1. Компьютер

2. Мультимедийный проектор

3. Экран

4. Фотоаппарат

**Интернет ресурсы**

1. http://library.thinkguest.org
2. http://playroom.com.ru
3. http://historic.ru/cd/artyx.php
4. http://konstantinova.21416s15.edusite.ru/p33aa1.html -
5. http://www.interpedagogika.ru/shapka.p ... =-1&page=1

**Планируемые результаты освоения программы по изобразительного искусства в 4 классе.**

К концу обучения в **четвёртом** классе:

Учащийся научится

**понимать:**

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* известные центры народных художественных ремесел России;
* ведущие художественные музеи России;

**применять** средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, компози­цию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображе­нию); декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и му­зыки;

**использовать** художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);

**График контрольных работ**

**2018– 2019 уч.г.**

**Класс: 4**

**Предмет: Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **№ урока** | **Тема контрольной работы** |
| 1 | 20.09.2018 | 3 | Входной контроль остаточных знаний |
| 2 | 20.12.2018 | 15 | Контрольная работа за I полугодие |
| 3 | 30.05.2019 | 34 | Контрольная работа по итогам года |

**Входной контроль остаточных знаний**

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:  
а) Красный и золотой б) Желтый и черный  
в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

2. Какой жанр является изображением картин природы:

а) пейзаж б) портрет

в) натюрморт г) батальный

3. Назови 3 основных цвета в живописи:  
а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый  
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

4. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

а) штрих б) горизонт

в) тень г) граница

5. Какой цвет является тёплым:

а) серый б) фиолетовый

в) синий г) жёлтый

6. Какой жанр является изображением человека:

а) пейзаж б) портрет

в) натюрморт г) батальный.

**Контрольная работа за I полугодие**

1. Пейзажист - это

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | [художник пишущий портрет](http://www.proshkolu.ru/) |
| **2.** | [художник график](http://www.proshkolu.ru/) |
| **3.** | [художник пишущий пейзаж](http://www.proshkolu.ru/) Описание: Описание: http://img2.proshkolu.ru/img/empty.gif |

2. В анималистическом жанре изображают...

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | [животных](http://www.proshkolu.ru/) |
| **2.** | [боевые сражения](http://www.proshkolu.ru/) |
| **3.** | [природу](http://www.proshkolu.ru/)Описание: Описание: http://img2.proshkolu.ru/img/empty.gif |

3. Натюрморт - это...

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | [изображение архитектуры](http://www.proshkolu.ru/) |
| **2.** | [изображение живой натуры](http://www.proshkolu.ru/) |
| **3.** | [изображение мертвой натуры](http://www.proshkolu.ru/) |

4. В переводе на русский язык слово анимал - означает

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | [животное](http://www.proshkolu.ru/) |
| **2.** | [низенький](http://www.proshkolu.ru/) |
| **3.** | [маленький](http://www.proshkolu.ru/) |
| **4.** | [большой](http://www.proshkolu.ru/)Описание: Описание: http://img2.proshkolu.ru/img/empty.gif |

5. В жанре марина изображают…

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | [водную стихию](http://www.proshkolu.ru/) |
| **2.** | [архитектуру](http://www.proshkolu.ru/) |
| **3.** | [фигуры людей](http://www.proshkolu.ru/) |
|  |  |

**Контрольная работа по итогам года**

1. В городецкой росписи превалируют цвета:

А) белый, голубой, синий; В) Черный, синий, зеленый;

Б) Черный, красный, золотой; Г) Желтый, красный, зеленый.

1. Вдали предметы кажутся:

А) крупнее и бледнее; В) мельче и ярче;

Б) крупнее и ярче; Г) мельче и бледнее.

1. Художник-анималист изображает:

А) людей; В) животных;

Б) предметы быта; Г) море.

1. В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:

А) марина и батальный; В) портрет и натюрморт;

Б) пейзаж и анимал; Г) пейзаж и портрет.

5. Найди пару контрастных цветов:

А) красный и оранжевый; В) чёрный и серый;

Б) Красный и зелёный; Г) синий и фиолетовый.

6. В городецкой росписи часто изображают:

А) коней и птиц; В) коз и коров;

Б) кошек и собак; Г) жуков и бабочек.

**календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | **Тема, тип урока** | **Дата** | | **Планируемые результаты** | | |
| **план** | **факт** | **Предметные** | **Метапредметные** | |
| 1. | **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)**  **(17ч)** | 1 | «Пейзажи нашей Родины». **Р.К. № 1«Любимый уголок родного края»**  *Комбинированный.* | 06.09.2018 |  | *Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».  *Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.  *Понимать*, что такое пространственное окружение.  *Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач. |
| 2. | 1 | Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением. *Комбинированный.* | 13.09. |  | *Понимать* и *представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.  *Видеть* и *замечать* красоту в явлениях  окружающей среды. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение рационально строить свою творческую деятельность, стремиться к освоению новых знаний и умений. |
| 3. | 1 | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы. *Комбинированный.*  **Входной контроль остаточных знаний** | 20.09. |  | *Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.  *Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.  *Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию  и пользоваться ею. |
| 4. | 1 | Организация и проведение работ по памяти или наблюдению .***Экскурсия.*** *Комбинированный.* | 27.09. |  | *Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.  *Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.  *Создавать* проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. |
| 5. | 1 | Художественный образ в произведениях разных видов искусства . *Комбинированный.* | 04.10. |  | *Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.  *Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 6 | 1 | Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве. *Комбинированный.* | 11.10. |  | *Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.  *Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы | Уважительно относиться к другому мнению. Высказыванию. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. |
| 7 | 1 | Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа.  *Комбинированный.* | 18.10. |  | *Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.  *Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. | Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности. | Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы  На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения.  -Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.  -Воспринимать мнение и предложения своих сверстников. |
| 8 | 1 | Знакомство с пропорциями тела человека. *Комбинированный.* | 25.10. |  | *Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр.  *Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.  *Выполнять* наброски с фигур одноклассников | Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.  Мотивации к коллективной творческой работе. | Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  -Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.  -Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов. |
| 9 | 1 | Рисование с натуры одного предмета .  *Комбинированный.* | 08.11. |  | *Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов.  *Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.  *Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы | -Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны и мира в целом.  -Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека. | Делать несложные выводы.  -Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.  -Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.  -Следить за действиями других участников в совместной деятельности. |
| 10 | 1 | Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.  *Комбинированный.* | 15.11. |  | *Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества.  *Находить* композиционный центр, *выстраивать* предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере) | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | Делать несложные выводы.  -Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.  -Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.  -Следить за действиями других участников в совместной деятельности. |
| 11 | 1 | Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой. *Комбинированный.* | 22.11. |  | *Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.  *Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). | Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности. | -Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы  -Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.  -Воспринимать мнение и предложения своих сверстников. |
| 12 | 1 | Знакомство с народными праздниками. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. *Комбинированный.* | 29.11. |  | *Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.  *Создавать* небольшие этюды. | Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.  -Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны и мира в целом. | Умение осуществлять поиск информации, используя  материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения графическими материалами. |
| 13 | 1 | Пропорции человека и их отображение в объёме. *Комбинированный.* | 06.12. |  | *Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.  *Лепить* человека по наблюдению.  *Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии челове-ка с окружающим миром. |
| 14 | 1 | Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве.  **Р.К. №2 П.П. Ершов «Конёк Горбунок»**  *Комбинированный.* | 13.12. |  | *Работать* по памяти и наблюдению.  *Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.  *Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. | Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.  Мотивации к коллективной творческой работе. | Умение рационально строить свою творческую деятельность, стремиться к освоению новых знаний и умений |
| 15. | 1 | Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры. *Комбинированный.*  **Контрольная работа за I полугодие** | 20.12. |  | *Иметь* *представление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь* *создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).  *Создавать* коллективную композицию на тему.  *Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы | Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.  Мотивации к коллективной творческой работе. | Умение рационально строить свою творческую деятельность, стремиться к освоению новых знаний и умений |
| 16 | 1 | Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. *Комбинированный.* | 27.12. |  | *Представлять* и *передавать* симметрию и асимметрию в природной форме.  *Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | -Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.  -Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.  -Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности. |
| 17 | 1 | Изображение замкнутого пространства. *Комбинированный.* | 17.01.2019 |  | *Иметь* *представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.  *Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.  -Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.  -Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности |
| 18 | **Развитие фантазии и воображения**  **(11ч)** | 1 | Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский). *Комбинированный.* | 24.01. |  | *Уметь* *работать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.  *Самостоятельно* *размышлять* на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его |
| 19 | 1 | Родной язык, звучащее слово. *Комбинированный.* | 31.01. |  | *Обмениваться* *мнениями* об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.  *Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение осуществлять поиск информации, используя  материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения графическими материалами. |
| 20 | 1 | Творческие работы по воображению и представлению. «Рисуем песню». *Комбинированный.* | 07.02. |  | *Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии |
| 21 | 1 | Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. *Комбинированный.* | 14.02. |  | *Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.  *Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики) | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности | *Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.  *Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики) |
| 22 | 1 | Создание объёмно-пространственных коллективных композиций. *Комбинированный.* | 21.02. |  | Работа в объёме и пространстве  Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).  *Создавать* необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). | -Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  -Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение |
| 23 | 1 | «Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок.  **Р.К. № 3 Местные народные промыслы**  *Комбинированный.* | 28.02. |  | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.  *Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).  *Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию  и пользоваться ею |
| 24 | 1 | Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек.  *Комбинированный.* | 07.03. |  | *Создавать* аппликацию, *расписывать* силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям |
| 25 | 1 | Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. *Комбинированный.* | 14.03. |  | *Уметь* *объяснить*, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа? | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; принимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. |
| 26 | 1 | Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей. *Комбинированный.* | 21.03. |  | *Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства.  *Уметь* *объяснять*, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.  *Создавать* композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию  и пользоваться ею |
| 27 | 1 | **Р.К**. **№4** Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. *Комбинированный.* | 04.04. |  | *Создавать* коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.  *Оформлять* класс и школу к праздничным датам | Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | Участвовать в обсуж-дении содержания и вы-разительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно- информационный материал по теме |
| 28 | 1 | Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет. *Комбинированный.* | 11.04. |  | *Знакомиться* под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. | Испытывать эстетические чувства, развивать в себе художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазию | Искать нужную информацию, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. |
| 29 | **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)**  **(6ч)** | 1 | Народные промыслы в области художественной росписи. *Комбинированный.* | 18.04. |  | *Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.  *Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера. | Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности. | Уметь осуществлять поиск информации, используя  материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. |
| 30 | 1 | Лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. *Комбинированный.* | 25.04. |  | *Выполнять* *самостоятельно* эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».  *Уметь* *работать* в сотворчестве с другими детьми. | -Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  -Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию  и пользоваться ею |
| 31 | 1 | Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. *Комбинированный.* | 16.05. |  | *Представлять* и *уметь* *объяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности».  *Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. | Искать нужную информацию, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ |
| 32 | 1 | Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская. *Комбинированный.* | 23.05. |  | *Представлять* смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).  *Понимать*, что такое сакральное искусство; *воспринимать* нравственный смысл народного искусства. | Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.  -Понимания роли искусства в собственной жизни.  -Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету | Уметь осуществлять поиск информации, используя  материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. |
| 33 | 1 | Народная архитектура: форма, декоративное украшение. *Комбинированный.* | 30.05. |  | Обобщать свои знания по теме « Произведения изобразительного искусства». | Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.  -Понимания роли искусства в собственной жизни. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; |
| 34 | 1 | Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. *Комбинированный.*  **Контрольная работа по итогам года** | 30.05. |  | *Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.  *Уметь* *объяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. | Уметь осуществлять поиск информации, используя  материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. |