МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧЕРЕМШАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА - ПРОКУТКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  На заседании МО естественно-математического цикла  Протокол №\_\_\_  От «\_\_\_\_» августа 2019г.  Руководитель:\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Штефан | «Согласовано»  Старший методист\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Штефан | «Утверждаю»  Директор МАОУ Черемшанская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Е.Болтунов |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

Мировая художественная культура

2019 – 2020 учебный год

**Учитель Туякбаева Гаухар Махметовна**

**Класс 11**

**Всего часов в год 34**

**Всего часов в неделю 1**

с.Прокуткино, 2019

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по Мировой Художественной Культуре составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования по Мировой Художественной Культуре (Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»; приказ Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации», реализующих программы общего образования»; с учетом программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура». 10-11 классы.-М. «Просвещение», 2008.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Курс Мировой Художественной Культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет боле качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета на материале, которого моделируются разные исторические т региональные системы мировосприятия запечатлённых в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности в программе упор сделан на деятельные формы обучения в частности на развитие восприятия (функцию-активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию-исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими первобытного мира культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи стиля национальной школы. На примере одного –двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что дает возможность по достоинству оценить ее масштаб и общекультурную значимость.

**Место предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа для образовательного изучения МХК на ступени среднего общего образования. Согласно учебному плану филиала МАОУ Черемшанская СОШ- Прокуткинская СОШ на изучение МХК в 11 классе отводится 1 час в неделю (34 часа за год).

Изучение Мировой Художественной Культуры на базовом уровне в средней школе направлено на достижении следующих **целей:**

* развитие чувств, эмоций, образно – ассоциативного мышления и художественно- творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места и Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех видах;
* интерпретация видов искусств с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия;

**задач:**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Учебно-методический комплект:**

1. Программа Л.Г.Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс// Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10-11 классы.-М.: «Просвещение»,2008.
2. Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень):

Издательский центр «Академия». 2009

1. Рабочая тетрадь: 11 класс: Л.Г. Емохонова, «Мировая художественная культура» 11 класс Рабочая тетрадь. Издательский центр «Академия»2011.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | В том числе  к.р |
| 1 | Художественная культура эпохи Возрождения | 8 |  |
| 2 | Художественная культура XVII века | 5 | 1 |
| 3 | Художественная культура XVII века-первой половины XIX века | 8 |  |
| 4 | Художественная культура второй половины XIХ-начала ХХ века | 7 |  |
| 5 | Художественная культура XХ века | 6 | 1 |
|  | Итого | 34 | 2 |

**Содержание тем учебного курса.**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (8 часов)**

**Возрождение в Италии (4 часа)**

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция-воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Албьерти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «старого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

**Северное Возрождение (4 часа)**

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий. «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой»

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII века (5 часов)**

**Барокко (4 часа)**

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко.

Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи. «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ванн Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

**Классицизм (1час)**

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII-ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века (8 часов)**

**Рококо (1час)**

«Галантные празднества Антуана Ватто». «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

**Неоклассицизм, ампир (5 часов)**

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония №85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людовик ванн Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Теребнев. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Александрович Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

**Романтизм (2часа)**

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь» Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец №1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. « Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (7 ЧАСОВ**)

**Реализм (3 часа)**

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направление в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

**Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)**

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем». «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

**Модерн (2часа)**

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество-характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX века (6 часов)**

**Модернизм (5часов)**

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности и абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция №8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуарда Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм » Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилии. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XXвека. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича –Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова. «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин»». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

**Постмодернизм (1час)**

Постмодернистское мировосприятие-возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре –музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

**Требование к уровню подготовки выпускников.**

Врезультате изучения искусства на базовом уровне в основнойшколе ученик 11 класса должен:

**Знать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изучение направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Список дополнительной литературы.**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): Издательский центр «Академия».2009
2. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 г.;
3. Данилов Г.И. «Тематическое и поурочное планирование к учебному МКХ; от истоков до XVII в. 10 класс и Даниловой Г.И. Моровая художественная культура. От истоков XVII в. 11 класс и МХК: от XII в. до современности».
4. МХК: Конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса».

**График контрольных работ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | Тема |
| 1 | 20.12 | Художественная культура эпохи Возрождения. |
| 2 | 22.05 | Итоговая контрольная работа. |

**Календарно-тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата  проведения | | Тема урока | Стандарты | Основные понятия |
| План | Факт |
| 1 | 06.09 |  | Гуманизм-основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеально города» Научные трактаты. | Знать основные виды и жанры искусства; изучение направления и стили мировой художественной культуры; понимать особенности языка различных видов искусства. | Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция-воплощение. Флоренция- воплощение ренессансной идеи «идеального города» в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. |
| 2 | 13.09 |  | Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением ; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие занятия, (доклады, сообщения). | Образ площади и улицы в живописи. Мозаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессанс реализм в скульптуре. Тонателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. |
| 3-4 | 20.09  27.09 |  | Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.  Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. | Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.  Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры. Понимать особенности языка различных видов искусства. | Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Дизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас».  Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции |
| 5 | 04.10 |  | Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «старого письма» к мадригалу. | Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «старого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца». |
| 6 | 11.10 |  | Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). | Специфика Северного возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». |
| 7 | 18.10 |  | Мистический характер Возрождения в Германии. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). | Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». |
| 8 | 25.10 |  | Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре, изобразительном искусстве. | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуре. Понимать особенности языка различных видов искусства. | Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже |
| 9 | 08.11 |  | Ренессанс в Англии. Драматургия. | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры. Понимать особенности языка различных видов искусства. | Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Роль и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой». |
| 10 | 15.11 |  | Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление интерьера. | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. Понимать особенности языка различных видов искусства. | Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. |
| 11 | 22.11 |  | Специфика русского барокко. | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. | Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. |
| 12 | 29.11 |  | Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма. | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. | Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антвер-пене. «Воспитание Марии Медичи» Рембрандт Харменс ванн Рейн. «Отречение апостола Петра». |
| 13 | 06.12 |  | Музыка барокко. | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры | Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Сoncerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею». |
| 14 | 13.12 |  | Искусство классицизма «Большой королевский стиль Людовика XIV». *Версаль.* Классицизм в изобразительном искусстве Франции. | Понимать особенности языка различных видов искусств. | «Большой королевский стиль» Людовика XIV в. архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика». |
| 15 | 20.12 |  | Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо Музыка рококо. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. | «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена. |
| 16 | 27.12 |  | Музыка просвещения. | Понимать особенности языка различных видов искусства. | Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония №85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ванн Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». |
| 17 | 10.01 |  | Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. | Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Теребнев. «Выход России к морю». |
| 18 | 17.01 |  | Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. | Понимать особенности языка различных видов искусства. | Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. |
| 19 | 24.01 |  | Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. | Неоклассицизм в живописи. Жан Луи Давид. «Клятва Горациев». Классические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу». |
| 20 | 31.01 |  | Зарождение классической музыкальной школы в России. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. | Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье». |
| 21 | 07.02 |  | Романтический идеал и его воплощение в музыке. | Понимать особенности языка различных видов искусства. | Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец №1». |
| 22 | 14.02 |  | Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. | Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова». |
| 23 | 21.02 |  | Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники. | Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). | Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». |
| 24 | 28.02 |  | Направление в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. | Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга. | Направление в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». |
| 25 | 06.03 |  | Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке. | Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга. | Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама». |
| 26 | 13.03 |  | Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке. | Выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». |
| 27 | 20.03  03.04 |  | Символизм в живописи. Постимпрессионизм. | Выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея». («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином». |
| 28 | 10.04 |  | Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре. | Пользоваться различными источниками информация о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). | Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». |
| 29 | 17.04 |  | Мифотворчество-характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке. | Выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы ». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином» |
| 30 | 24.04 |  | Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме. Отказ от изобретательности в абстракционизме. Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Функционализм. | Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). | Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция №8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». |
| 31 | 08.05 |  | Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая архитектура». Функционализм. | Выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуарда Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнк Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. |
|  |  |  |  |  |  |
| 32 | 15.05 |  | Синтез искусства ХХ века. Режиссерский театр. | Выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | Синтез в искусстве ХХ века. Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». |
| 33 | 22.05 |  | Кинематограф. | Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга. | Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». |
| 34 | 29.05 |  | Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза. | Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга. | Постмодернистское мировосприятие-возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». |

**Приложение. Тексты контрольных работ.**

**№1**

1.Новое мировоззрение эпохи Возрождения в Италии:

а) католицизм б) гуманизм в) идеализм

2. Леон Баттиста Альберти:

а) архитектор, автор трактата «Десять книг о зодчестве»;

б) итальянский скульптор, реформатор архитектуры;

в) флорентийский художник.

3. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре, «Приют невинных» были возведены архитектором:

а) Мазаччо б) Альберти в) Филиппо Бруннелески.

4.Донато, известный под именем Донателло-это великий итальянский:

а) живописец б) скульптор в) архитектор

5.Знаменитая картина Леонардо да Винчи:

а) Джоконда; б) Купание красного коня; в) Минерва.

6.Кто из скульпторов изваял капеллы в усыпальнице Медичи, для членов банкирского дома:

а) Рафаэль Санти; б) Микеланджело Буанаротти; в) Врубель.

7.Какой итальянский город в XVIв. Стал центром эпохи Возрождения:

а) Милан; б) Флоренция; в) Венеция.

8.Узнайте картину по описанию: «На краю мраморного бассейна, под густыми кронами разросшихся деревьев сидят две прекрасные женщины…Обнаженная … и одетая в пышный наряд…»

а) «Мона Лиза» да Винчи; б) «Месса Карнавала и Поста» Питер Брейгель; в) «Любовь небесная и Любовь земная» Тициан.

9. Музыка «Месса папы Марчелло» Джованни да Пелестрино относится:

а) к церковным мировым мессам; б) к мадригалам; в) эпитафиям.

**№2**

1. Какие страны относились к культуре Северного Ренессанса:

а) Фландрия, Германия, Франция;

б) Австрия, Франция, Англия;

в) Нидерланды, Германия, Франция.

2.Какую новую технику в живописи использовали «Северяне»:

а) кватроченто; б) масляные краски; в) приемы хронотопа.  
3. Укажите название картины по ее характеристике: «На дальнем плане вокруг костра с масленичным чучелом горожане празднуют окончание зимы…»

а) «Охотники на снегу»; б) «Жатва»; в) «Битва Карнавала и Поста»

4.Появлению мистического спиритуализма в Германии способствовали:

а) Крестовые походы;

б) Реформация и Крестьянская война;

в) жестокое правление узурпатора Генриха IV.

5. Назовите серию картин А. Дюрера:

а) Откровение Иоанна Богослова;

б) Пришествие Иеговы;

в) Апокалипсис.

6. Узнайте картину по описанию: «Натянута тетива лука у первого. Меч второго готов разить. У третьего вместо оружия пустые весы…»

а) «Три всадника»;

б) «Всадники апокалипсиса»;

в) «Трубный глас».

7. Что такое диптих? Дайте определение

8. Французскому Ренессансу присуще:

а) чувственный экзальтированный характер;

б) христианский народнический характер;

в) бунтарский характер

9.Школа Фонтебло во Франции получила свое название:

а) от имени известного французского скульптора; б) от имени короля Франциска I; в) от названия охотничьего домика короля Франциска I.

10. Что такое ризалит? Дайте определение.

11. Узнайте определение по строкам: «О подлый скот! Разлегся, как свинья! Смерть злая! Как твое подобье гнусно!» Что если шутку с пьяницей сыграть?»

а) «Укрощение строптивой»; б) «Ромео и Джульетта»;

в) «Леди Макбет».

**№3**

1. **Дайте определение барокко.**
2. **В чем была специфика русского барокко?**

а) в построении церковных куполов; б) в застройке по берегам Невы в Петербурге; в) в мировоззрении русского человека.

3**. Монументальное рококо соединяет в себе:**

а) мажорность, строгость, и витиеватость барокко; б) ордерность классицизма, динамику барокко, орнаментику рококо; в) пышность архитектуры, экзальтацию скульптуры.

**4. Дайте определение классицизму.**

**5. Колоссальный прямоугольный массив с внутренним двором и фасадами, выходящими на набережную Невы:**

а) Екатерининский дворец; б) Смольный монастырь; в) Зимний дворец.

**6. Что такое триптих? Дайте определение.**

**7.Что такое антаблемент? Дайте определение.**

**№4**

**Описание исторических памятников (по вариантам).**

**Характеристика произведения архитектуры.**

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
3. Какое воплощение в нем нашли формула Витрувия «Польза». Прочность. Красота»?
4. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).
5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная.
6. Связь между внешними и внутренними обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?
7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ?

**Анализ произведения скульптуры.**

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания скульптурного произведения?.
3. Принадлежность культурно-исторической эпохи, художественному стилю и направлению?
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальное, монументально- декоративное или станковое.
6. Использование материалов и техники их обработки (лепка из глины, пластилина, воска и гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из металла).
7. Какого ваше впечатление от произведения скульптуры?

**№5**

**1. Верховный бог греческого Олимпа:**

а) Юпитер б) Анубис в) Зевс г) Дионис

**2.Икона-**

а) живописная работа, написанная восковыми красками

б) живописная картина на холсте

в) "образ"; живописная работа; изображение на доске

г) живописная работа на сырой штукатурке

**3. Фреска -**

а) техника живописи, при которой изображение выкладывается из мелких кубиков смальты

б) техника живописи темперными красками

в) техника живописи красками, разведенными чистой или известковой водой; изображение на штукатурке

г) техника живописи карандашом

**4. Классическая форма в искусстве Древней Руси:**

а) монумент б) икона в) рельеф г) фреска

**5. Автор картины "Сикстинская мадонна":**

а) Боттичелли б) Леонардо в) Репин г) Рафаэль

**6. Русский ученый, поэт, который внес большой вклад в развитие русского классицизма:**

а) Державин б) Ломоносов в) Пушкин г) Лермонтов

**7. Портрету какого художника были посвящены строки Н.Заболоцкого "Любите живопись, поэты."**

а) Рокотов б) Матвеев в) Никитин г) Крамской

**8. Кто из художников Англии XVIII века начинает создавать серии картин:**

а) Тёрнер б) Хогарт в) Гейнсборо г) Бёрнс

**9. Кто из писателей Просвещения подверг критике различные формы устройства общества:**

а) Свифт  б) Дефо  в) Вольтер  г) Золя

**10. Музыкант-философ XVIII века:**

а) Моцарт б) Бах в) Берд г) Сальери

**11.Основоположник русской оперы:**

а) Даргомыжский б) Глинка в) Чайковский г) Мусоргский

**12. Кто возглавил объединение "Передвижные выставки"?**

а) Репин б) Шишкин в) Левитан г) Крамской

**13.Автор картины "Утро стрелецкой казни":**

а) Суриков б) Репин в) Глазунов г) Левитан

**14. Основоположник русского национального пейзажа:**

а) Левитан б) Щедрин в) Саврасов г) Суриков

**15.Основатель объединения "Могучая кучка":**

а) Мусоргский б) Балакирев в) Кюи г) Чайковский

**16. Кто первым воплотил в музыке тему социального неравенства?**

а) Глинка б) Мусоргский в) Даргомыжский г) Балакирев

**17.Английский писатель, представитель "Чистого искусства":**

а)Уайльд б) Блейк в) Диккенс г) Стивенсон

**18. Что означает термин "импрессионизм"?**

а)выражение б) впечатление в) знак г) образ

**19. Автор городских пейзажей в стиле импрессионизма:**

а)Ван Гог б)Моне в) Писсаро г) Пикассо

**20. Кто из композиторов создал стиль, получивший название "симфоджаз"?**

а) Роджерс б) Гершвин в) Стравинский г) Бизе

**21.Даргомыжский -**

а) Глинка б) Чайковский в) Мусоргский

**22.Кто возглавил объединение "Передвижные выставки"?**

а) Репин б) Шишкин в) Левитан г) Крамской

**23. Автор картины "Утро стрелецкой казни":**

а)Суриков б)Репин в) Глазунов г) Левитан

**24. Основоположник русского национального пейзажа:**

а) Левитан б) Щедрин в) Саврасов г) Суриков

**25. Основатель объединения "Могучая кучка":**

а)Мусоргский б) Балакирев в) Кюи г) Чайковский

**26. Кто первым воплотил в музыке тему социального неравенства?**

а) Глинка б)Мусоргский в) Даргомыжский г) Балакирев

**27.Английский писатель, представитель "Чистого искусства":**

а) Уайльд б) Блейк в) Диккенс г) Стивенсон

**28.Что означает термин "импрессионизм"?**

а) выражение б)впечатление в) знак г) образ

**29. Автор городских пейзажей в стиле импрессионизма:**

а) Ван Гог б) Моне в) Пикассо г) Пикассо

**30. Кто из композиторов создал стиль, получивший название "симфоджаз"?**

а) Роджерс б)Гершвин в) Стравинский г) Бизе