****

**Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе программы по музыке (авторы Л.В. Школяр, В.О. Усачёва) и обеспечена УМК: учебниками, рабочими тетрадями, методическими рекомендациями для учителя авторского коллектива под руководством Л.В.Усачёвой.

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы ХХ века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта **педагогическая концепция** исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования. Предмет музыка входит в образовательную область искусство.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ Результаты ОСВОЕНИЯ учебного предмета**

***В результате изучения музыки ученик должен***

**знать/ понимать**

- слова и мелодию Гимна России;

- смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель»,

- названия изученных жанров и форм музыки,

- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды),

- названия изученных произведений и их авторов,

- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**уметь**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);

- определять и сравнивать характер, настроение, и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;

- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки;

- исполнения знакомых песен;

- участия в коллективном пении;

- музыцирования на элементарных музыкальных инструментах;

**способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

- восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки;

- исполнения знакомых песен;

- участия в коллективном пении;

- передачи музыкальных впечатлений пластическими изобразительными средствами.

**Содержание учебного предмета (курса)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Основное содержание по темам** | **Формы организации учебной деятельности** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **1** | «Три кита» в музыке – песня, танец, марш. | **9** | Основные музыкальные жанры.  Основные характеристики марша как музыкального жанра. Жизненные ситуации, где звучит марш. Средства музыкальной выразительности. Отличать танцевальную музыку от другой. Различать характер музыки. Исполнение ранее изученных песен. | Виды музыкальной деятельности:  - хоровое и ансамблевое пение;  - слушание музыки и размышление о ней;  - игра на детских музыкальных инструментах;  - музыкально-ритмические движения;  -импровизация;  инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;  -освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. | **Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.**  Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. |
| **2** | О чем говорит музыка. | **7** | Отличать настроения и чувства музыки. Отличать силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность, веселость в музыке. «Видеть» изобразительные моменты в музыке. Средства музыкальной выразительности. | **Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности:**  -музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;  -учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.  Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.  Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений. |
| **3** | Куда ведут нас «Три кита» | **9** | Опера. Балет. Симфония, инструменты симфонического оркестра. Концерт как музыкальный жанр. Мелодия – средство музыкальной выразительности. | **Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.**  Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным. |
| **4** | Что такое музыкальная речь | **9** | Средства выразительности: мелодия, гармония, виды темпа, динамика. Музыкальные формы: 1-частная, 2-частная, 3-частная. Тембр как средство выразительности. Различать окраску звука. Отличать три жанра музыки. | Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. |

**Количество контрольных работ, практическая часть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Контрольная работа | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Конкурс «Угадай мелодию». | 0 | 1 | 0 | 0 |

**календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока, НРК, интеграция, экскурсии т.п.** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **по плану** | **по факту** |
| **«Три кита» в музыке – песня, танец, марш** | | 9 |  |  |
| 1 | Музыка вокруг нас. |  | 06.09.2010 |  |
| 2 | Знакомство с жанром «Марш». |  | 13.09. |  |
| 3 | «Марш».Разнообразие маршевой музыки. |  | 20.09. |  |
| 4 | Танец.  **РК. 1 Народные танцы. Музыкальное сопровождение** |  | 27.09. |  |
| 5 | Разнообразие танцевальной музыки. |  | 04.10 |  |
| 6 | Песня.  **РК. 2 Песни о Тюменском крае** |  | 11.10. |  |
| 7 | Страна музыкальных волшебников. |  | 18.10. |  |
| 8 | Слушать, слышать, размышлять. |  | 25.10. |  |
| 9 | «Три кита» в музыке. |  | 08.11. |  |
| **О чем говорит музыка** | | 7 |  |  |
| 10 | О чем говорит музыка? |  | 15.11. |  |
| 11 | Что выражает музыка? |  | 22.11. |  |
| 12 | Музыка – зеркало человеческих характеров. |  | 29.11. |  |
| 13 | Что изображает музыка?  **РК.3 Русские народные частушки** |  | 06.12. |  |
| 14 | Что изображает музыка? |  | 13.12. |  |
| 15 | Картины природы в музыке. |  | 20.12. |  |
| 16 | О чем говорит музыка?  Угадай мелодию |  | 27.12. |  |
| **Куда ведут нас «три кита»** | | 9 |  |  |
| 17 | Опера.  Слушание: Муха-цокотуха» опера Красева, «Волк и семеро козлят» из оперы Коваля (тема мамы козы) Разучивание: песенка о маме. |  | 17.01.2020 |  |
| 18 | Слушание: тема Всезнайки, Болтушки из оперы «Волк  и семеро козлят».  Исполнение: песенка о маме. |  | 24.01. |  |
| 19 | Балет.  Слушание: «Неаполитанский танец», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» Чайковский, «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьев.  Разучивание: солнечная капель |  | 31.01. |  |
| 20 | Симфония, инструменты симфонического оркестра.Слушание: финал симфонии № 4 Чайковский  Исполнение: солнечная капель. |  | 07.02. |  |
| 21 | Концерт, как музыкальный жанр.  Слушание: Концерт № 3 (фрагмент Кабалевского)Разучивание: наш край. |  | 14.02. |  |
| 22 | Слушание: оперы «Кармен» Бизе, «Марш», «из балета «Щелкунчик» Чайковский. Исполнение: наш край. |  | 21.02. |  |
| 23 | Слушание: «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковский, Вальс «Полночь» из балета «Золушка» Прокофьев.  Разучивание: Здравствуйте, мамы планеты Земля |  | 28.02. |  |
| 24 | Слушание: Опера «Волк и семеро козлят»  Разучивание: мир похож на цветной луг |  | 06.03. |  |
| 25 | Мелодия – средство музыкальной выразительности |  | 13.03 |  |
| **Что такое музыкальная речь** | | 9 |  |  |
| 26 | Музыкальная речь как выразитель образного содержания музыки. |  | 20.03. |  |
| 27 | Музыкальные формы. |  | 03.04. |  |
| 28 | Музыкальные формы. |  | 10.04. |  |
| 29 | Тембр – элемент музыкальной речи. |  | 17.04. |  |
| 30 | Тембр голоса. |  | 24.04. |  |
| 31 | Послушай, узнай, скажи.  **РК 4 Какие музыкальные произведения предпочитают жители села.(родители, бабушки, молодые люди)** |  | 08.05. |  |
| 32 | **Итоговая контрольная работа** |  | 15.05. |  |
| 33 | «Три кита» музыки - Песня, танец, марш. |  | 22.05. |  |
| 34 | «Три кита» музыки - Песня, танец, марш. |  | 29.05. |  |