**Жизнь замечательных людей. В.С Высоцкий.**

***В две тысячи семнадцатом году я выступала на районной научно-практической конференции «Эврика» с работой «Легко ли быть поэтессой», где изучала историю литературы, как поэты создавали свои произведения и по каким правилам . Мне было интересно, как великие люди стали известными в области литературы. Мой выбор остановился на Владимире Семёновиче Высоцком.***

***Итак, перенесёмся в тысяча девятьсот шестьдесят седьмой год….***

**-Здравствуйте, Владимир Семёнович, мы очень рады взять у вас интервью, расскажите немного о себе.**

 Добрый день! Родился я двадцать пятого января тысяча девятьсот тридцать восьмого года в Москве. Отец у меня был поэтом-бардом и актёром, а мама переводчиком-референтом. Так что можно сказать, что я пошёл в отца. Когда началась война, мы с мамой уехали в Оренбургскую область, тогда мне было всего четыре года. Там мы жили около двух лет, а после эвакуации вернулись в Москву. Спустя два года родители разошлись. В возрасте девяти лет я попал в послевоенную Германию, там я посещал уроки игры на фортепиано. Мама вышла замуж во второй раз. С отчимом у меня отношения не сложились. Отец также женился, но с мачехой нашел контакт. Затем я вернулся в Москву и какое-то время жил с отцом и мачехой. Как видите, детство моё нельзя назвать радужным.

**-Какие у вас интересы, увлечения?**

 Играю на гитаре, снимаюсь в кино, в спектаклях, пишу стихотворения и сам же их исполняю.

**-Перейдём к моему любимому вопросу: как вы начали писать?**

 Первые стихи я написал ещё в школе. Одно из них я посвятил Сталину. Называется оно «Моя клятва».

**-Вас кто-нибудь обучал литературному мастерству?**

 Какие-то странные у вас вопросы (смеётся). Никто меня не обучал. Как-то само собой. Как говорится от Бога.

**-К какой форме больше тяготите? Что легче?**

 Я больше тяготею к написанию стихотворений, потому что они ближе к песенному ритму, мелодии.

**-У вас есть стихотворения, которые вы любите и гордитесь ими?**

 Ну, наверное, это «Песня о Правде и Лжи», которую я посвятил своему наставнику Булату Окуджаве.

**-Давайте поговорим о технической стороне вопроса. Какие есть показатели, чтобы произведение назвали хорошим?**

 Думаю, если людям нравится, значит хорошее .

**-Известно, что вы являетесь бардом. По какому принципу отбираете стихотворения для исполнения под гитару?**

 Все мои стихи написаны таким образом, что их можно сыграть на гитаре, так что я их не отбираю.

**-Владимир Семёнович , вы ориентируетесь на читательские отзывы о ваших произведениях?**

 Так как я пишу в основном про народ и для народа, то да, ориентируюсь.

**-Можете ли вы дать советы будущим поэтам?**

 Разве что только один: творить, творить и ещё раз творить.

**-Как вы познакомились со Станиславом Говорухиным, который пригласил вас на роль Жеглова в фильме «Место встречи изменить нельзя»?**

 На самом деле, это я предложил ему снимать этот фильм, но в последний момент решил отказаться. Если бы он меня не переубедил , то «Место встречи изменить нельзя» могло и не быть. Кстати, некоторые сцены я снимал сам.

**-А какие у вас отношения с Владимиром Конкиным?**

 Если судить по фильму, то они складывались очень непросто. Возможно, это все из-за моего «взрывного» характера.

-**Ваша первая роль в кино?**

 Это была кинолента «Сверстники», там я сыграл Петю. А до этого я играл в учебном спектакле «Преступление и наказание».

**Спасибо за искренние ответы. Желаем вам дальнейших творческих успехов. До скорой встречи!**

***Тысяча девятьсот восьмидесятый год - не стало Владимира Семёновича Высоцкого, поэтому, к сожалению, мы больше не увиделись. А ведь о нём так мало сказано…***

С тех пор прошло много времени, и вот мы уже в двадцать первом веке, в две тысячи восемнадцатом году. Что о Высоцком еще можно сказать? Он умер во время летней Олимпиады в Москве, и эту информацию официальные власти старались не афишировать. Но не смотря на это, на прощание с музыкантом, казалось, пришёл весь город. Могила Владимира Семёновича оказалась просто завалена цветами. Поклонники гения многие годы не забывали о нём и до сих пор посещают его последнее пристанище.

 В наше время в его честь устраивают концерты, устанавливают памятники в городах России, его творчество до сих пор пользуется спросом как в нашей стране, так и за рубежом.

 Надеюсь, что имя этого человека не канет в лету, а будет и дальше известно наряду с Пушкиным, Достоевским, Толстым и другими известными людьми.

Это интервью хотелось бы закончить стихотворением Никиты Высоцкого, старшего сына Владимира Семёновича:

*Он больше на эстраду не взойдёт,
Так просто, вместе с тем и так достойно...
Он умер ?! Да !!! И все же он поет!
И песни эти не дадут нам спать спокойно.*