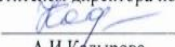
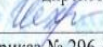


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Новоаяловская средняя общеобразовательная школа»  
ул. Школьная, д. 20, с. Новоаялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050  
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru  
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

|                                                                                                |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>РАССМОТРЕНО:</b><br>на заседании<br>педагогического совета<br>Протокол № 1<br>от 30.08.2019 | <b>СОГЛАСОВАНО:</b><br>заместителем директора по УВР<br><br>А.И.Кадырова | <b>УТВЕРЖДАЮ:</b><br>директор школы<br> Ф.Ф.Исхакова<br>Приказ № 296-од от 30.08.2019 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Рабочая программа по  
изобразительному искусству  
8 класс  
(основное общее образование)**

Составитель РП:  
С.А. Рахматулина  
учитель ИЗО/И кв. категория

2019 – 2020 учебный год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

## **Содержание учебного предмета, курса**

### **Раздел 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер – архитектор. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (7 ч.)**

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
- Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.
- Многообразие форм полиграфического дизайна.

### **Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств:**

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
- Форма и материал.
- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

### **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:**

- Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
- **Тюменское деревянное зодчество как явление культуры (РК).**
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

- Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  
*Цветущая природа в произведениях тюменских художников и поэтов (РК).*
- Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. *Традиции создания парковой и монументальной скульптуры в г. Тюмени, Тобольске (РК).*

#### Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры

- Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.
- Интерьер, который мы создаем.
- Дизайн и архитектура моего сада.
- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.
- Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.
- Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь ми

### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № урока                                                                                                                                                                               | Кол-во часов | Тема                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник –дизайн- архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (7 ч.)</b> |              |                                                                                                                                                     |
| 1                                                                                                                                                                                     | 1            | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции .                          |
| 2                                                                                                                                                                                     | 1            | Прямые линии и организация пространства.                                                                                                            |
| 3                                                                                                                                                                                     | 1            | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.                                                                          |
| 4,5                                                                                                                                                                                   | 2            | Буква – строка – текст. Искусство шрифта.                                                                                                           |
| 6                                                                                                                                                                                     | 1            | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы изображения.                                        |
| 7                                                                                                                                                                                     | 2            | Многообразие форм полиграфического дизайна.                                                                                                         |
| <b>2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 ч.)</b>                                                                                                   |              |                                                                                                                                                     |
| 8                                                                                                                                                                                     | 1            | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.                                          |
| 9                                                                                                                                                                                     | 1            | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.                                                 |
| 10                                                                                                                                                                                    | 1            | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.                                                           |
| 11                                                                                                                                                                                    | 1            | Важнейшие архитектурные элементы здания.                                                                                                            |
| 12,13                                                                                                                                                                                 | 2            | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.       |
| 14                                                                                                                                                                                    | 1            | Роль и значение материала в конструкции.                                                                                                            |
| 15                                                                                                                                                                                    | 1            | Цвет в архитектуре и дизайне.                                                                                                                       |
| <b>3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)</b>                                                                                  |              |                                                                                                                                                     |
| 16                                                                                                                                                                                    | 1            | Город сквозь времена и страны. Образно –стилевой язык архитектуры прошлого.                                                                         |
| 17                                                                                                                                                                                    | 1            | Город сегодня и завтра. Тенденции перспективы развития современной архитектуры.<br><i>Тюменское деревянное зодчество как явление культуры (РК).</i> |
| 18,19                                                                                                                                                                                 | 2            | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.                                                                                                |
| 20-21                                                                                                                                                                                 | 2            | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской                                                                                 |

|                                                          |   |                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          |   | среды.                                                                                                                                                                         |
| 22-23                                                    | 2 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.                                                                                     |
| 24-25                                                    | 2 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.<br><i>Цветущая природа в произведениях тюменских художников и поэтов (РК).</i>                      |
| 26-27                                                    | 2 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел его осуществление.<br><i>Традиции создания парковой и монументальной скульптуры в г. Тюмени, Тобольске (РК).</i> |
| <b>4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 ч.)</b> |   |                                                                                                                                                                                |
| 28                                                       | 1 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.                                                                                                 |
| 29                                                       | 1 | Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.                                                                                            |
| 30                                                       | 1 | Дизайн и архитектура моего сада.                                                                                                                                               |
| 31                                                       | 1 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.                                                                                                     |
| 32                                                       | 1 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.                                                                                                                             |
| 33                                                       | 1 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.                                                                                                                               |
| 34                                                       | 1 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.                                                                                                |