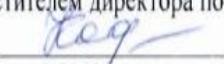
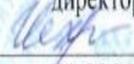


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

<p>РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019</p>	<p>СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И.Қадырова</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

Литература
10 класс

(основное общее образование)

Составитель РП:

Долинская Анна Сергеевна,
учитель русского языка и литературы,
1-ой квалификационной категории

2019 г.

Требования к уровню подготовки выпускников

***В результате изучения литературы обучающийся 10 класса должен
знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Программа рассчитана на изучение литературы в 10 классе в течение 102 часов учебного времени, т.е. 3 урока в неделю и не предполагает углублённого изучения тем. За основу взята Программа общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной для 5 - 11 классов.- М.: Просвещение, 2008 г. Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник для общеобразовательных учреждений «Литература.10 класс» в 2 ч. Автор - Лебедев Ю. В. -М.: «Просвещение», 2008.

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает надобность в советнике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советником может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс **в XIX веке**, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

Данная программа предназначена для 10 «А», 10 «Б» классов. В 10 «Б» классе обучаются дети, где качество знаний превышает 60%, в 10 «А» обучаются дети среднего уровня знаний. Поэтому предполагается при отборе форм методов преподавания учитывать особенности обучающихся в каждом классе, дифференцированно подходить к проверочным, самостоятельным и контрольным работам.

Содержание учебного предмета

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов"

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети"

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. ЛЕСКОВ

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание"

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Литература народов России <*>

К. ХЕТАГУРОВ

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. МОПАССАН

ПОЭЗИЯ

Д.Г. БАЙРОН, А. РЕМБО

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России> <*>. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей

общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. <Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащегося)

М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося)

А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащегося)

И.С. Тургенев. Отцы и дети (отрывок по выбору учащихся)

Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся)

Л.Н. Толстой. Война и мир (отрывок по выбору учащихся)

А.К. Толстой. «Среди шумного бала...», «Коль любить, так без рассудку...»(по выбору)

Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «Чему молилась ты с любовью» (по выбору)

А.А. Фет. Добро и зло. «Жизнь пронеслась без явного следа...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет...» (по выбору)

Темы сочинений

По творчеству А. Н. Островского

1. Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
2. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
3. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
4. Смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза».

По творчеству И. С. Тургенева

1. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий.
2. Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
3. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

По творчеству Н. А. Некрасова

1. Картины народной жизни в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
3. Барин и мужик в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
4. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?

5. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

По творчеству Ф. М. Достоевского

1. Спасла ли Соня Раскольников? В чём смысл эпилога? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
2. В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
3. В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

По творчеству Л. Н. Толстого

1. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
2. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
3. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
4. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Количество часов	Тема уроков
1. *	1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. РК
2.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.
3.	1	.Обзор русской литературы первой половины XIX века.
4.	1	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.
5.	1	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.
6.	1	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

7.	1	Вводная контрольная работа «Повторение изученного в 9 классе»
8.	1	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»
9.	1	Философская лирика А. С. Пушкина.
10.	1	Тема жизни и смерти в лирике А.С.Пушкина
11.	1	Р.р. Сочинение по лирике Пушкина
12.	1	Работа над ошибками Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
13.	1	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».
14.	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова
15.	1	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова
16.	1	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.
17.	1	Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» , «Завещание
18.	1	Философские мотивы лирики Лермонтова как выражение мироощущения поэта.
19.	1	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.
20.	1	Р.р. Сочинение по лирике Лермонтова
21.	1	РР. Работа над ошибками. Своеобразие художественного мира поэта.
22.*	1	Вн/чт. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. РК
23.*	1	Вн/чт. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. РК
24.	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения
25.	1	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя.
26.	1	Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»
27.	1	. Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга
28.	1	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»
29.	1	Вн/чт. Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»
30.	1	<i>Контрольная работа</i> по разделу «Литература первой половины 19 века»
31.	1	Работа над ошибками. Обзор русской литературы второй половины XIX века
32.	1	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии.
33.	1	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.
34.	1	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

35.	1	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.
36.	1	А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя.
37.	1	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.
38.	1	Своеобразие конфликта в драме. Смысл названия
39.	1	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»
40.	1	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.
41.	1	Р.р. Сочинение по драме Островского «Гроза».
42.	1	Работа над ошибками. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.
43.	1	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».
44.	1	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.
45.	1	«Отцы» и «дети» в романе.
46.	1	Любовь в романе «Отцы и дети»
47.	1	Анализ эпизода «Смерть Базарова».
48.	1	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».
49.	1	Р.р. Сочинение по роману И.Тургенева «Отцы и дети»
50.	1	РР. Работа над ошибками. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.
51.	1	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.
52.	1	Жанр лирического фрагмента в творчестве
53.	1	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как «стихийная сила и поединок роковой».
54.	1	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.
55.	1	Любовная лирика А. А. Фета.
56.	1	Вн/чт. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.
57.	1	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца
58.	1	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.
59.	1	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.
60.	1	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.
61.	1	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников.
62.	1	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.
63.	1	Р.р. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»

64.	1	.Рр. Работа над ошибками. М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок .
65.*	1	Вн/чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». РК
66.	1	Вн/чт. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников
67.	1	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.
68.	1	Вн/чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Толстого.
69.	1	История создания романа «Война и мир».
70.	1	Особенности жанра романа. Образ автора в романе.
71.	1	Женские образы в романе «Война и мир».
72.	1	Семья Ростовых и семья Болконских.
73.	1	Тема народа в романе «Война и мир».
74.	1	Кутузов и Наполеон.
75.	1	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».
76.	1	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Философский смысл образа Платона Каратаева.
77.	1	Художественные особенности романа.
78.	1	Анализ эпизода из романа «Война и мир».
79.	1	Р.р. Сочинение по роману Л.Толстого «Война и мир»
80.*	1	Рр. Работа над ошибками.Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Достоевский в нашем крае (Из «Дневника писателя».1873.), «Н.Д. Фонвизиной», Воспоминания М.Д. Францевой, Н.Д. Фонвизиной) РК
81.	1	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.
82.	1	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского
83.	1	Теория Раскольников. «Двойники» Раскольникова в романе.
84.	1	Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе.
85.	1	Р.р. Сочинение по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание»
86.	1	Рр. Работа над ошибками. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.
87.	1	Рассказ «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.
88.	1	Вн/чт. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова

		«Леди Макбет Мценского уезда»)
89.*	1	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. А.П. Чехов и Тюмень: интересные факты. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» РК
90.	1	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.
91.	1	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»
92.	1	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.
93.	1	Разрушение дворянского гнезда.
94.	1	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля
95.	1	<i>Контрольная работа</i> по разделу «Литература второй половины 19 века»
96.	1	Вн/чт. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».
97.	2	Вн/чт. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».
98.		
99.	2	Вн/чт. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»
100.		
101.	2	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Подведем итоги.
102.		