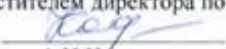


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И.Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	--	--

Рабочая программа

по учебному предмету (курсу)

Мировая художественная культура

10 класс

(среднее (полное) общее образование)

Составитель РП:

Хуснутдинов Раиль Ринатович,
учитель русского языка и литературы

Год разработки 2019-2020

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Художественная культура Древнего Египта. Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Художественная культура Древнего мира. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Тема 2-3. Художественная культура Древней и Средневековой Индии. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. **РК.** Стоянки первобытных людей в Тюменской области.

Тема 4. Культура Египта и Индии: сходство и различия.

Тема 5. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.

Тема 6-7. Художественная культура Японии. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Тема 8. Культура Китая и Японии: сходство и различия.

Тема 9-11. Античность: колыбель европейской художественной культуры Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. Художественные образы античности.

Тема 12-13. От мудрости Востока к европейской христианской культуре. РК. Синтез культур на территории Тюменской области.

Тема 14-16. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности. Художественная культура Средних веков. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы средневековья. Романский стиль в искусстве. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы Западной Европы.

Тема 17-18. Художественная культура итальянского Возрождения. Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Тема 19-20. Северное Возрождение. Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Тема 21-22. Художественная культура 17го века: многоголосие школ и стилей. Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Тема 23-24. Художественная культура европейского Просвещения. Классицизм и ампиры в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Тема 25. Анализ путей развития художественной культуры 5-17 вв.

Тема 26. Художественная культура Киевской Руси. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма.

Тема 27. Новгородская Русь Древнерусский крестово-купольный храм (новгородская школа). Икона и иконостас (Ф. Грек). РК. «Зодчество в Сибири»

Тема 28-29. Московская Русь: утверждение общерусского художественного стиля. Ансамбль московского Кремля. Икона и иконостас (А. Рублев).

Тема 30. Художественная культура 17в.: смена духовных ориентиров. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема 31-32. Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Петербургский стиль: петровское и елизаветинское барокко (Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли). Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А. Ринальди, Дж. Кваренги, М.Ф. Казаков, А.Д. Захаров, К. Росси) и скульптуре (Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубин, И.П. Мартос). РК. Культурные традиции родного края.

Тема 33. Культура на пороге новых открытий.

Тема 34. Обобщающий урок.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Количество часов	Тема
1	1	Художественная культура Древнего Египта
2-3	2	Художественная культура Древней и Средневековой Индии. РК. Стоянки первобытных людей в Тюменской области.
4	1	Культура Египта и Индии: сходство и различия
5	1	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая
6-7	2	Художественная культура Японии
8	1	Культура Китая и Японии: сходство и различия
9-11	3	Античность: колыбель европейской художественной культуры
12-13	2	От мудрости Востока к европейской христианской культуре. РК. Синтез культур на территории Тюменской области.
14-16	3	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности
17-18	2	Художественная культура итальянского Возрождения
19-20	2	Северное Возрождение
21-22	2	Художественная культура 17го века: многоголосие школ и стилей
23-24	2	Художественная культура европейского Просвещения
25	1	Анализ путей развития художественной культуры 5-17 вв.
26	1	Художественная культура Киевской Руси
27	1	Новгородская Русь. РК. «Зодчество в Сибири».
28-29	2	Московская Русь: утверждение общерусского художественного стиля
30	1	Художественная культура 17в.: смена духовных ориентиров
31-32	2	Русская художественная культура в эпоху Просвещения. РК. Культурные традиции родного края.
33	1	Культура на пороге новых открытий.
34	1	Обобщающий урок.