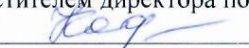



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И.Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	--	--

Адаптированная основная общеобразовательная рабочая программа
по учебному предмету
изобразительное искусство
3 класс
(начальное общее образование)
Вариант 7.1

Составитель рабочей программы:
Водницкая Надежда Адамовна,
учитель начальных классов, первая
квалификационная категория

2019 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

Обучающиеся к концу 3-го года обучения по курсу «Изобразительное искусство» должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

- понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура»;
- простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более тёплого оттенков: красно-оранжевого; сине-зелёного, сине-фиолетового красно-фиолетового;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан);
- начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана;

уметь:

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие

чувства вызывает картина)

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи: цветные круги, овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приёмов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

3 КЛАСС (34 ч)

Рисование с натуры (7 ч)

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема — трехмерное линейное и светотеневое изображение.

Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

Рисование на темы, по памяти и представлению (17 ч)

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

Декоративная работа (7 ч)

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера).

Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок.

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

Лепка (3 ч)

Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п.

Беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Черное море; Феодосия. Закат солнца.

Алексеев Ф. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год; Вид Московского Кремля и Каменного моста, 1810-е годы.

Антокольский М. Петр I.

Бубнов А. Утро на Куликовом поле.

Ван Гог В. Подсолнухи; Кипарисы на фоне звездного неба; Мосты в Аньере; Звездная ночь над рекой Рона; Звездная ночь; Ветка цветущего миндаля.

Васильев Ф. После грозы; Кучевое облако.

Васнецов А. Основание Москвы; Расцвет Кремля.

Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.

Васнецов В. Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи - ребята; Снегурочка и Лель.

Ватагин В. Ягуар.

Ватто А. Жиль (Пьеро).

Врубель М. Интерьеры усадьбы Абрамцево.

Герасимов С. Лед прошел.

Головин А. Эскиз декорации к балету «Жарптица».

Грицай А. В Жигулях. Бурный день.

Дейнека А. Вечер; Тракторист.

Дубовской Н. Родина.

Дюрер А. Кролик.

Захаров Г. Улица Чехова. Москва.

Зверьков Е. Весна. Сельский пейзаж.

Иванов А. Ветка.

Игошев В. Моя Родина.

Икона «Богоматерь Владимирская».

Иллюстрации к детским книгам В. Алфеевского, Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А.

Волынской, Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лисснера, Г. Лукашевича,

М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржмецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е. Чарушина, Д.

Шмапинова, С. Ярового.

Иогансон Б. Салют.

Кандинский В. Смоленский бульвар. Зимний день.

Кваренги Д. Панорама села Коломенское.

Кившенко А. Военный совет в Филях в 1812 году.

Клодт П. Укрощение коня.

Козлов С. Карнавал.

Корин П. Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

Крамской И. За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.

Куинджи А. Облака; Полдень. Стадо в степи.

Кукунов М. Леопард; Лев; Сова; Волк.

Кустодиев Б. Масленица.

Кэссет М. Мать, моющая засыпающего ребенка.

Лебедева Е. Черемуха; Липа цветет; Сирень (вырезанки).

Левитан И. Вечер. Золотой Плес; Озеро. Русь.

Лентулов А. Ночь на Патриарших прудах.

Леонардо да Винчи. Зарисовки растений; Лилия.

Маковский К. Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в XVII веке.

Малышева О. К Гангу.

Мане Э. Портрет мадам Жюль Гийме.

Мартос И. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

Микешин М., Шредер И. и др. Памятник «Тысячелетие России» в Новгороде.

Моне К. Автопортрет; Сад художника в Ветее; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи.

Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.

Мухина В. Рабочий и колхозница.

Нестеров М. Девушка у пруда.

Пикассо П. Мать и дитя.

Пименов Ю. Снег идет. **Пластов А.** Жатва; Ужин трактористов; Мама.

Рафаэль. Сикстинская Мадонна.

Рембрандт. Слоны.

Ренуар О. Моне, рисующий в своем саду в Аржантее; Завтрак гребцов.

Репин И. Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.

Рерих Н. Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.

Рылов А. Белки.

Серебрякова З. Зеленая осень.

Серов В. Октябрь. Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».

Сидоров В. Праздник; Тихая моя Родина.

Синьяк П. Гавань в Марселе.

Скрик О. Репейник.

Сомов К. Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.

Сурбаран Ф. Натюрморт.

Суриков В. Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.

Тёрнер Д. Кораблекрушение.

Ткачёвы А. и С. Матери.

Торлов Д. Рысенок.

Тропинин В. Кружевница.

Тырса Н. Портрет А. Ахматовой.

Фонвизин А. Маки; Сирень.

Шишкин И. Травки; Последние лучи.

Шмелева М. Венецианский карнавал.

Щедрин С. Берег Сорренто с видом на остров Капри.

Яблонская Т. Хлеб.

Технологии, применяемые на уроках: игровая, проектная деятельность, использование ИКТ.

Методы, которые используются на уроках: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемное изложение.

Тематический планирование

№ урока	Тема, тип урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Рисование на тему «Мой прекрасный сад». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 2.09	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему. Наблюдать, анализировать, описывать зримый мир, перспективу. Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы. Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе.
2	Рисование по представлению	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую

	«Летние травы». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	9.09	оценку окружающему. Наблюдать, анализировать, описывать зримый мир, перспективу. Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы. Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе.
3	Прощание с летом. Рисование с натуры «Насекомые». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 16.09	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему. Наблюдать, анализировать, описывать зримый мир, перспективу. Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы. Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе.
4	Декоративное рисование «Дивный сад на подносах». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 23.09	Анализировать форму, расположение, цветовую окраску натуры и свой рисунок. Рисовать карандашом осенние цветы (астры, георгины, гладиолусы)
5	Художественное конструирование и дизайн. Лепка. «Осенние фантазии». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 07.10	Использовать художественные материалы для создания выразительных образов природы. Анализировать цвет и рисовать кистью декоративные цветы, ягоды на основе вариаций народных приемов и самостоятельного применения. Передавать пластичность и выразительность движений при работе с пластилином или глиной. Лепить украшение для посуды.
6	Рисование с натуры «Осенний букет». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 30.09	Развитие наблюдательности при изучении формы, строения и цветовой окраски листьев и веток деревьев. Анализировать цвет, находить темные и светлые оттенки основных и дополнительных цветов. Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 20–25) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему
7	Художественное конструирование и дизайн «Линии и пространство». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 14.10	Развитие наблюдательности при изучении формы, строения и цветовой окраски листьев и веток деревьев. Анализировать цвет, находить темные и светлые оттенки основных и дополнительных цветов. Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 26–27) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное

			выполнение рисунка на заданную тему
8	Рисование по представлению «Портрет красавицы осени». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 21.10	Представление роли ИЗО в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Овладевать основами языка графики. Анализировать форму, пропорции и пространственное расположение предметов.
9	Рисование по памяти «Дорогие сердцу места». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 11.11	Представление роли ИЗО в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Овладевать основами языка графики. Анализировать форму, пропорции и пространственное расположение предметов. Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 30–33) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему
10	Рисование с натуры «Машины на службе человека». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 18.11	Последовательно проводить работу над рисунком натуры. Иметь представление о транспорте. Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 34–35) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему
11	Рисование на тему «Труд людей осенью». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 25.11	Рассматривать пейзажи русских художников. Компоновать сюжетный рисунок на тему. Эвристическая беседа с опорой на учебник и просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему
12	Рисование по памяти или по представлению «Мы рисуем животных». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 2.12	Верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет животных; Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 42–43) и просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему графическими материалами
13	Лепка животных. <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 9.12	Воспринимать и выражать своё отношение к работам художников – аниматоров. Рембрант «Лежащий лев», «Слоны», Леонардо да Винчи «Наброски коня». Уметь передавать пластичность и выразительность движений при работе с пластилином или глиной. Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 44–45) и просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение животного из пластилина на заданную тему по выбору обучающегося
14	Иллюстрирование. «Животные	1	Передавать основные события сказки. Развитие интереса и любви детей к творчеству

	на страницах книг». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	16.12	художников детской книги. Эвристическая беседа. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Просмотр мультимедийной презентации. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему
15	Рисование по памяти «Где живут сказочные герои». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 23.12	Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания. Стилизовать формы животного мира в декоративные. Ознакомиться с произведениями иллюстратора детских книг Е. Чарушина. Воспитание любви к изобразительному искусству. Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 48–51), просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему
16	Декоративное рисование. Городецкая роспись. «Сказочные кони». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 13.01	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского искусства. Уметь: высказывать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; рассказывать о художниках-иллюстраторах, их творчестве. Эвристическая беседа. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Просмотр мультимедийной презентации. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему
17	Иллюстрирование «По дорогам сказки». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 20.01	Высказывать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; рассказывать о художниках-иллюстраторах, их творчестве. Сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 54–57) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему
18	Художественное конструирование и дизайн «Сказочное перевоплощение». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 27.01	Сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. Анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску предметов. Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 58–61). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему художественными материалами по выбору
19	Рисование на тему «Дорогая моя столица». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 03.02	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 64–67). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему. Определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения,

			обсуждения; осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной и художественно- творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы; выделять композиционный центр размером и контрастом, придумывать цветовое решение на переднем и заднем плане.
20	Рисование на тему «Звери и птицы в городе». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 10.02	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 68–69). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему по выбору. Анализировать особенности конструктивно-анатомического строения птиц и животных, рисовать птиц и животных.
21	Художественное конструирование и дизайн. Лепка. «Терем расписной». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 17.02	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 70–73). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное и коллективное выполнение работы на заданную тему. Передавать пластичность и выразительность движений при работе с пластилином или глиной.
22	Иллюстрирование «Создаем декорации». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 02.03	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 74–77). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему. Совершенствовать умение использовать выразительные возможности композиции, использование цветового контраста как средства художественной выразительности.
23	Рисование на тему «Великие полководцы России». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1 16.03	Эвристическая беседа. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Просмотр мультимедийной презентации. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему. Решать творческую задачу: рисовать сюжет на военную тему, создавать выразительные образы. Использовать правильную цветовую гамму. Совершенствовать умение использовать выразительные возможности композиции, использование цветового контраста как средства художественной выразительности.
24	Декоративное рисование. «Красота в умелых руках». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 82–83). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему. Использовать художественные материалы для создания выразительных образов природы.
25	Рисование по памяти «Самая любимая». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 84–87) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему. Анализировать пропорции фигуры человека, рисовать фигуру человека. Верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов.

26	Художественное конструирование и дизайн «Подарок маме – открытка» <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 88–89). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение открытки с использованием материалов по выбору. Совершенствовать умение использовать выразительные возможности в рисунке, использование цветового контраста как средства художественной выразительности.
27	Иллюстрирование «Забота человека о животных». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 90–93). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему. Использовать художественные материалы для создания выразительных образов природы.
28	Рисование на тему «Полет на другую планету». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 96–97). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему. Рисовать по представлению простых по очертанию и строению объектов. Передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.
29	Рисование по представлению «Головной убор русской красавицы». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 98–101). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему. Передавать основные события сказки.
30	Иллюстрирование «Рисуем сказки А. С. Пушкина». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 102–107). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему. Анализировать пропорции, очертания предметов, наблюдательности и внимания.
31	Рисование с натуры «Весенняя веточка». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 108–109). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему. Совершенствовать графические и живописные умения.
32	Рисование на тему «Праздничный салют». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 110–111). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему. Сочетать в творческих рисунках реальные образы со сказочными, фантастическими; объяснить последовательность выполнения рисунка.
33	Рисование на тему «Красота моря. Облака». <i>Постановка и</i>	1	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 112–119) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства.

	<i>решение учебной задачи</i>		Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему. Отражать в рисунке природные явления. Овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведения искусств.
34	Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце...». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	1	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 120–123) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Анализировать форму, цвет, пропорции и пространственное расположение предметов. Овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведения искусств.