

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»  
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050  
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: [novoat\\_school@inbox.ru](mailto:novoat_school@inbox.ru)  
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

|                                                                                                |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>РАССМОТРЕНО:</b><br>на заседании<br>педагогического совета<br>Протокол № 1<br>от 30.08.2019 | <b>СОГЛАСОВАНО:</b><br>заместителем директора по УВР<br><br>А.И.Кадырова | <b>УТВЕРЖДАЮ:</b><br>директор школы<br> Ф.Ф.Исхакова<br>Приказ № 296-од от 30.08.2019 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Адаптированная основная  
общеобразовательная рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литературное чтение»  
для 4 класса(вариант 7.1)  
(начальное общее образование)**

Составитель рабочей  
программы:  
Пелюшкевич Ольга Юрьевна,  
учитель начальных классов,  
высшая квалификационная категория

2019г

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная адаптационная основная общеобразовательная рабочая программа по литературному чтению для 4 класса первой ступени образования разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, ФГОС для детей с ОВЗ, примерной авторской программой А. Чекина, О. Захаровой «Математика» (образовательная программа «Перспективная начальная школа»). Данная программа адаптирована для детей с ЗПР (7.1)

### **Программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития.**

- ▲ Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.
- ▲ Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.
- ▲ Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.
- ▲ Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.
- ▲ Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.
- ▲ У детей с ЗПР наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление.
- ▲ Учащиеся характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.

На уроках литературного чтения решаются как общие с общеобразовательной школой, так и специфические, **коррекционные задачи** обучения детей:

- ▲ формирование фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза;
- ▲ формирование, закрепление и постепенное совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
- ▲ уточнение и обогащение словарного запаса путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении;
- ▲ формирование умений ,полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально волевой сферы детей;
- ▲ развитие нравственных и эстетических представлений и чувств, художественного вкуса, творческого и воссоздающего воображения, коррекция личностного развития ребенка;
- ▲ преодоление недостатков в развитии речи учащихся, формирование речевых умений и навыков, знаний о родном языке;
- ▲ развитие и расширение первоначальных знаний и представлений об окружающем мире, обогащение его мыслительной деятельности и познавательной активности;
- ▲ привитие интереса к книге, к самостоятельному чтению.

Данная программа позволяет через дополнительный час литературного чтения

корректировать речь детей с ЗПР(7.1): чтение вслух, разные виды чтения самостоятельно и с учителем.

## **ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

- ▲ общая коррекционная направленность процесса обучения,
- ▲ малая наполняемость класса,
- ▲ щадящий режим,
- ▲ соответствующий учебный план,
- ▲ увеличение количества часов на трудный раздел программы,
- ▲ использование индивидуальных и групповых занятий с логопедом и психологом,
- ▲ создание положительной атмосферы на уроке,
- ▲ постоянное снижение тревожности детей, исключение иронии и выговоров,
- ▲ создание ситуации успеха, которая формирует чувство уверенности в себе, удовлетворения,
- ▲ опора на игру, целенаправленное стимулирование детей на уроке, возбуждение интереса.

## **2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основная *метапредметная цель*, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь как на собственные предпочтения, так и на поставленную учебную задачу, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые *предметные задачи*:

- *духовно-нравственная* (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
- *духовно-эстетическая* (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
- *литературоведческая* (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));
- *библиографическая* (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

### 3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа и материал учебно-методического комплекта рассчитаны на 136 часов в год (4 часа в неделю), что соответствует учебному плану школы в 4 классе.

### 4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в ФГОС НОО и в основной образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

- *Ценность патриотизма, гражданственности* – любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- *Ценность нравственных чувств* – нравственный выбор; справедливость, милосердие, честь, достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека; ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- *Ценность природы, окружающей среды* – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- *Ценность прекрасного* – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Система ценностей важна для создания смысловой основы пространства, все направления духовно-нравственного развития и воспитания дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

### 5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

#### Личностные УУД

**Обучающиеся научатся или получают возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам;
- учитывать чужую точку зрения; оказывать интеллектуальную помощь сверстникам, которые в этом нуждаются при решении трудных задач;
- понимать, в чем истинное богатство жизни: быть наблюдательными, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя что-то новое, удивительное в привычном и обычном;
- наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами;
- обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.

#### Регулятивные УУД

**В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:**

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания;
- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученным результатом.

### **Коммуникативные УУД**

**В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
  - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
  - выполнять работу по цепочке;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
  - понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
  - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

### **Познавательные УУД**

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников – не используются).

**Предметными результатами** обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

## **6.Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста.

Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

### **Формирование библиографической культуры.**

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление», титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах).

Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения.

Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина).

Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Устное народное творчество. Формирование общего представления о мифе как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки.

Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета: нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над

волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь жанра гимна во времени (античный Гимн природе и Государственный гимн РФ): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста), лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии; знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический тексты, основываясь на восприятии и передаче их художественных особенностей, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

### **Раздел «Круг чтения»**

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист — ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII–первой половины XX в.:

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» (в сокращении)\*.



Классики русской литературы XX в.:

- А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;
- С. Михалков Государственный гимн Российской Федерации;
- Н. Рыленков «К Родине»;
- Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;
- Д. Самойлов «Красная осень»;
- А. Кушнер «Сирень»;
- В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;
- Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихой...»;
- К. Паустовский «Теплый хлеб»\*;
- Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;
- И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*;
- В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*;
- Л. Улицкая «Бумажная победа»;
- М. Вайсман «Шмыгимышь»;
- С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*;
- Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;
- С. Маршак «Как поработала зима!...»;
- А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:

- древнегреческий Гимн природе;
- древнегреческое сказание «Персей»;
- Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

- Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);
- С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);
- А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);
- Дж. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

**Все разделы реализуются в рамках следующих глав учебника:**

**Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 часов)**

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

## **Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке – интерес к миру чувств (12 часов)**

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

## **Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (14 часов)**

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с Онегинской строфой).

## **Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. (11 часов)**

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

## **Глава 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (9 часов)**

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

#### **Глава 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (8 часов)**

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

**Глава 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (16 часов)** Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (19 часов).** Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

**Развитие речи: 34 ч.**

**Формы организации учебных занятий:** фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

**7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                        | Кол-<br>во<br>часов | Основные виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей»          | 1                   | <b>Обсуждать</b> тему клубного занятия, определять задачи изучения главы. <b>Анализировать</b> волшебные сказки разных народов с целью выяснения, где в них находится волшебный мир и как он выглядит. <b>Иметь</b> представление о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром, соединяющим Верхний, Средний и Нижний миры. <b>Анализировать</b> народные обряды и праздники, в которых до сих пор «участвуют» деревья, с целью обнаружения их связи с образом Мирового дерева                                                                                                                                                                 |
| 2        | Древнегреческое сказание «Персей». <b>Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»</b> | 1                   | <b>Отслеживать</b> особенности мифологического восприятия мира в сказании о Персее: место рождения Персея, наличие волшебных помощников, борьба добра и зла — борьба Верхнего (небесного) мира с Нижним (подземным или подводным) миром. <b>Рассматривать</b> древнерусскую икону «Чудо Георгия о змие» с помощью системы вопросов. <b>Объяснять</b> подземное происхождение змея, его отношение к Нижнему миру. <b>Обобщать:</b> чудесным помощником святого Георгия в борьбе со злом является Господь Бог, чья благословляющая рука изображена в правом верхнем углу иконы, она появляется из небесно-голубого сегмента, который обозначает Небесный, Верхний мир |
| 3        | Русская народная сказка «Сивка-бурка»                                                             | 1                   | <b>Читать</b> сказку по частям (с опорой на маркировку). <b>Перечитывать</b> текст с разными задачами: характеризовать героя сказки; обсуждать название сказки; доказывать, что Иванушка-дурачок является настоящим героем волшебной сказки. <b>Самостоятельно анализировать</b> сказку «Гуси-лебеди» с помощью системы вопросов (Т 1, № 2)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4        | Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»                                                     | 1                   | <b>Детально рассматривать</b> иллюстрацию в старинной книге с помощью системы вопросов. <b>Рассказывать</b> об особенностях чудесного, волшебного дерева, которое действует во многих волшебных сказках. <b>Читать</b> сказку по                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|   |                                                                                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                   |   | <p>частям. <b>Анализировать</b> сказку с целью выяснения особенностей героя волшебной сказки: сирота, мала ростом, в семье ее не любят, обижают, обладает связью с волшебным миром. <b>Анализировать</b> и сравнивать сказки «Крошечка-Хаврошечка» и «Сивка-бурка»: характеристика героев, восстановление порядка и справедливости в конце сказки.</p> <p><b>(ЭФУ: посмотреть</b> фрагмент мультфильма «Крошечка-Хаврошечка». Ответить на вопрос: понимают ли авторы мультфильма, что в сказке отражены древние представления об устройстве мира?) <b>Самостоятельно анализировать</b> татарскую сказку «Гульчечек» с помощью системы вопросов (Т 1, № 3). <b>Сравнивать</b> татарскую сказку с русской сказкой «Гуси- лебеди»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5 | <p>Древнегреческое Сказание «Персей». <b>Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца</b></p> | 1 | <p><b>Знакомиться</b> с трехчастной композицией изображения красоты и порядка в земном мире. <b>Анализировать</b> различные изобразительные композиции (в старинных книгах, на иконах, вышивках), в которых отражено древнее представление о Мировом дереве. <b>Работать</b> с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство композиции на египетском папирусе с композицией на вышивке. Детально <b>рассматривать</b> древнерусскую икону «Христос спускается в ад» с помощью системы вопросов. <b>Выявлять</b> особенности вертикальной композиции иконы. <b>Выделять</b> с помощью рамки горизонтальную композицию иконы, объяснять детали композиции. <b>Самостоятельно работать</b> с текстом с помощью системы вопросов и маркировки (Т 1, № 1).</p> <p><b>Самостоятельно находить</b> предметы с похожими композициями, пришедшими к нам из глубины веков. Рисунок или описание композиции направить в научный клуб «Ключ и заря</p> |
| 6 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»                                                       | 1 | <p><b>Читать</b> сказку по частям. <b>Анализировать</b> сказку с целью выяснения, где находится волшебный мир, как он выглядит; особенностей героя волшебной сказки, его помощников</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7 | Русская народная сказка «Морозко»                                                                                 | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 8 | Русская народная сказка «Финист - ясный сокол»                                                                    | 1 | <p><b>Читать</b> сказку по частям. <b>Анализировать</b> сказку с целью выяснения, где находится волшебный мир, как он выглядит; особенностей героя волшебной сказки, его помощников</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 9 | <p>Русская народная сказка «Финист - ясный сокол».</p> <p><b>Слушаем музыку.</b></p>                              | 1 | <p><b>Читать</b> сказку по частям. <b>Анализировать</b> сказку с целью выяснения, где находится волшебный мир, как он выглядит; особенностей героя волшебной сказки, его помощников</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|    |                                                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>Музыкальная пьеса<br/>Анатолия Лядова<br/>«Баба-яга»</b>                                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 10 | Русская народная сказка<br>«Иван- царевич и серый<br>волк»                                                                    | 1 | <b>Читать</b> сказку по частям. <b>Анализировать</b> сказку с целью выяснения, где находится волшебный мир, как он выглядит; особенностей героя волшебной сказки, его помощников                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 11 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака - золотая бабка»                                                                       | 1 | <b>Читать</b> сказку по частям. <b>Анализировать</b> сказку с целью выяснения, где находится волшебный мир, как он выглядит; особенностей героя волшебной сказки, его помощников                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 12 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака - золотая бабка»                                                                       | 1 | <b>Читать сказку по частям. Анализировать</b> сказку с целью выяснения, где находится волшебный мир, как он выглядит; особенностей героя волшебной сказки, его помощников                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 13 | Обобщение по теме<br>«Постигаем законы<br>волшебной сказки:<br>отыскиваем в ней<br>отражение древних<br>представлений о мире» | 1 | <b>Читать и пересчитывать</b> с разными задачами, с опорой на систему вопросов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 14 | Былина «Илья Муромец<br>и Соловей- разбойник»                                                                                 | 1 | <b>Обсуждать</b> содержание интриги, определять задачи изучения главы. <b>Знать</b> о тотемных животных как прародителях людей, о том, как возникали былины, и о былинных персонажах. <b>Читать</b> былины нараспев, делая ударение на выделенных слогах, соблюдая паузы там, где стоят наклонные черточки. <b>Работать</b> с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой. <b>Анализировать</b> особенности рождения и поведения героя. <b>Обнаруживать</b> в тексте приметы конкретно-исторического времени, исторические и географические названия. <b>Выделять</b> средства художественной выразительности в былине (повтор, гипербола [называем преувеличением] и др.). <b>Объяснять</b> , с какой целью используются приемы. <b>Выразительно читать</b> былинку. <b>Характеризовать</b> героя былины. <b>Сравнивать</b> героев волшебной сказки и былины. <b>Выделять</b> общие черты в развитии сюжета сказки и былины: герои покидают свой дом, встречаются с трудностями и опасностями. <b>Выделять</b> отличительные черты былины от волшебной сказки: герой былины побеждает врага не при помощи волшебных помощников, а благодаря своей храбрости и силе. <b>Обобщать:</b> сказка рассказывает о законах общения с волшебным миром или о волшебных предках-животных и о происхождении от них человека; былина же повествует о храбрости богатырей, об их любви |

|    |                                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                     |   | к своей земле, о готовности защищать родину до последней капли крови. <b>Детально рассматривать</b> иллюстрации И. Билибина с целью сравнения образов былинных героев Ильи Муромца и Святогора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 15 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»</b> | 1 | <b>Детально рассматривать</b> картину В. Васнецова «Богатыри» с помощью системы вопросов и рамки. <b>Характеризовать</b> героев. <b>Познакомиться</b> с двумя циклами былин — киевскими и новгородскими. <b>Читать</b> былин «Садко». <b>Анализировать</b> былин с помощью системы вопросов, с целью выделения сходных черт с волшебной сказкой, сведений, которые роднят былин с историческим повествованием, примет того, что эта былина пелась. <b>Сравнивать</b> отрывок из быliny с волшебной сказкой «Морской царь и Василиса Премудрая». <b>Выразительно читать</b> былин. <b>Детально рассматривать</b> картину Н. Рериха «Заморские гости» с помощью системы вопросов. <b>Сравнивать</b> картины Билибина, Врубеля, Васнецова. <b>Обсуждать</b> картины с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. <b>Устно рассказывать</b> о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины |
| 16 | Илья Муромец и Святогор. <b>Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»</b>                                    | 1 | <b>Делать вывод</b> о том, что богатыри — разного происхождения: один обладает человеческой природой, а другой — волшебной. <b>Самостоятельно читать</b> в хрестоматии былин «Илья Муромец и Святогор». <b>Анализировать</b> произведение с помощью системы вопросов. <b>Детально рассматривать</b> картину М. Врубеля «Богатырь» с помощью системы вопросов и рамки. <b>Самостоятельно читать</b> былин про Волха, Святогора из сборника былин с целью нахождения общих и отличительных характеристик героев былин и сказочных героев                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 17 | Былина «Садко». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»</b>                      | 1 | <b>Детально рассматривать</b> картину В. Васнецова «Богатыри» с помощью системы вопросов и рамки. <b>Характеризовать</b> героев. <b>Познакомиться</b> с двумя циклами былин — киевскими и новгородскими. <b>Читать</b> былин «Садко». <b>Анализировать</b> былин с помощью системы вопросов, с целью выделения сходных черт с волшебной сказкой, сведений, которые роднят былин с историческим повествованием, примет того, что эта былина пелась. <b>Сравнивать</b> отрывок из быliny с волшебной сказкой «Морской царь и Василиса Премудрая». <b>Выразительно читать</b> былин. <b>Детально рассматривать</b> картину Н. Рериха «Заморские                                                                                                                                                                                                                                                                               |



|    |                                                                                                                                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                    |   | гости» с помощью системы вопросов. <b>Сравнивать</b> картины Билибина, Врубеля, Васнецова. <b>Обсуждать</b> картины с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. <b>Устно рассказывать</b> о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 18 | Г.-Х. Андерсен<br>«Русалочка»                                                                                                                                                                      | 1 | <b>Читать</b> сказку по цепочке. <b>Перечитывать</b> сказку с разными задачами: сравнивать описания подводного царства с описаниями царства морского царя в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая», в былине «Садко»; выделять отличительные характеристики русалочки от ее сестер; выявлять признаки, по которым русалочка определяется как героиня сказки; сравнивать описание бури в сказке и в былине «Садко»; выделять особенности описания в авторском произведении в отличие от описания в произведении устного народного творчества и др. <b>Представлять</b> движение художественной культуры: от народного творчества к авторским формам. <b>Выделять</b> отличительные особенности авторских произведений. <b>Познакомиться</b> со статьей о Г.Х. Андерсене в «Сведениях о писателях». <b>Подтверждать</b> вывод о сказках Андерсена примерами из сказки «Русалочка». <b>Использовать</b> библиографические сведения об авторе для составления небольшого сообщения о его творчестве. <b>Самостоятельно читать</b> сказки Андерсена в хрестоматии или в сборнике сказок<br><b>Определять</b> отличительные особенности авторской сказки от народной: в авторской сказке в описании предметов и событий есть много подробностей и деталей, больше внимания — к внутренним переживаниям героев; любовь важнее, чем волшебство. <b>Выделять</b> отличительные особенности в ходе сравнения описания героинь в авторской и народной сказках. <b>Анализировать</b> авторскую сказку |
| 19 | Г.-Х. Андерсен<br>«Стойкий оловянный солдатик»                                                                                                                                                     | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 20 | Г.-Х. Андерсен<br>«Стойкий оловянный солдатик»                                                                                                                                                     | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 21 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»                                                        | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 22 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка»                                                                                      | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 23 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». <b>Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига</b> | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 24 | Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств»                                  | 1 | <b>Работать</b> с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой. <b>Перечитывать</b> и <b>анализировать</b> произведения с разными целевыми установками. <b>Обобщать. Анализировать значение фольклора для человека.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 25 | <b>РК №1: Тюменский</b>                                                                                                                                                                            | 1 | <b>Слушать</b> чтение произведения. <b>Обсуждать</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



|    |                                                                                                                                                                             |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>драматург Зот<br/>Тоболкин и его пьесы</b>                                                                                                                               |          | содержание, определять задачи изучения творчества писателей малой Родины. <b>Работать</b> с толковым словарем по уточнению значения слов. <b>Перечитывать и анализировать прочитанное</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 26 | В. Жуковский<br>«Славянка», «Весеннее чувство».<br><b>Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»</b> | <b>1</b> | <b>Обсуждать</b> содержание интриги, определять задачи изучения главы. <b>Слушать</b> чтение стихотворения «Славянка». <b>Работать</b> с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой.<br><b>Перечитывать и анализировать</b> стихотворение с разными целевыми установками: находить звуковые впечатления (как они изменяются в конце стихотворения); определять назначение повторов; находить строфы, где поэт рисует картину опускающегося на поля дыма, картину закатного неба (есть ли ощущение, что небо стремительно изменяется; какие цвета создают картину заката), картину, которая основа на контрасте. <b>Подготовиться</b> к выразительному чтению (медленное, неторопливое, по цепочке).                                                                                                                                                                      |
| 27 | Давид Самойлов<br>«Красная осень».<br>Николай Заболоцкий<br>«Сентябрь». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»</b>                           | <b>1</b> | <b>Слушать</b> стихотворение «Сентябрь». <b>Уточнять</b> значение слов в сносках и в толковом словаре. <b>Анализировать</b> стихотворение с разными целевыми установками. <b>Выразительно читать. Детально рассматривать</b> живописное произведение с помощью системы вопросов. <b>Сравнивать</b> художественное и живописное произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 28 | Николай Заболоцкий<br>«Оттепель»                                                                                                                                            | <b>1</b> | <b>Самостоятельно читать и анализировать</b> стихотворение К. Бальмонта «Трудно Фее». <b>Сравнивать</b> со стихотворением Э. Дикинсон «Как мало у Травы забот!» (Т 1, № 9).<br><b>Обобщать:</b> поэты часто используют прием олицетворения, это связано с тем, как люди с богатым воображением воспринимают мир природы. <b>Слушать</b> стихотворение «Оттепель». <b>Уточнять</b> значение слова «кочевье» в толковом словаре. <b>Анализировать</b> текст с разными целевыми установками. <b>Понимать,</b> с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (предчувствие весны). <b>Выделять</b> звукопись в стихотворении, объяснять, с какой целью используется данный прием. <b>Выразительно читать</b> стихотворение. <b>Самостоятельно читать и сравнивать</b> два стихотворения о лесном ландыше с помощью системы вопросов и маркирования (Т 1, № 10, 11) |
| 29 | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы                                                                                                                                           | <b>1</b> | <b>Слушать</b> стихотворение «Нет солнца, но светлы пруды». <b>Читать и анализировать</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|    |                                                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | пруды...», «Детство»                                                              |   | <p>стихотворение с помощью системы вопросов. <b>Сопоставлять</b> «представления о счастье» с другими литературными произведениями. <b>Выделять</b> художественные приемы в произведении. <b>Размышлять</b> на тему «Что для поэта (и героя его стихотворения) является настоящим богатством?». <b>Обмениваться</b> впечатлениями. <b>Выразительно читать</b>. <b>Слушать</b> стихотворение «Детство». <b>Читать и анализировать</b> стихотворение с помощью системы вопросов.</p> <p><b>Сравнивать</b> со стихотворением «Листопад»: герой-автор обоих стихотворений воспринимает лес как нечто волшебное, сказочное.</p> <p><b>Обобщать:</b> красота природы в стихах И. Бунина передается через зрительные картинки-образы, запахи, тактильные ощущения.</p> <p><b>Обмениваться</b> мыслями о творчестве поэта и писателя. <b>Выразительно читать</b>.</p> <p><b>Самостоятельно читать и анализировать</b> стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования (Т 1, № 12, 14)</p> |
| 30 | Владимир Набоков<br>«Обида»                                                       | 1 | <p><b>Самостоятельно читать и анализировать</b> стихотворение Бальмонта, хокку Тие.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения (Т 1, № 15, 16). Читать произведение по цепочке. <b>Уточнять</b> значение слов в сносках и в толковом словаре.</p> <p><b>Перечитывать</b> текст с помощью системы вопросов</p> <p><b>Обсуждать:</b> В. Набоков посвятил рассказ И. Бунину и считал его своим учителем.</p> <p><b>Анализировать</b> поступки, характер главного героя рассказа — Пути. <b>Обобщать:</b> Пути наделен даром наблюдательности, особого, поэтического видения мира.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 31 | <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»</b> | 1 | <p><b>Обсуждать</b> роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения. <b>Детально рассматривать</b> картину с помощью системы вопросов, выделять рамкой фрагменты картины и обсуждать их.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 32 | Владимир Набоков<br>«Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»                      | 1 | <p><b>Слушать</b> стихотворение «Грибы». <b>Читать и перечитывать</b> текст с разными задачами.</p> <p><b>Сравнивать</b> стихотворение с живописными натюрмортами (К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Ван Гог «Подсолнухи»), <b>Понимать</b> роль творческой биографии писателя в создании художественного произведения.</p> <p><b>Работать</b> с толковым словарем, выяснять значение слова «энтомолог». <b>Слушать</b> стихотворение «Мой друг, я искренне жалею...».</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение с помощью</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|    |                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                  |   | системы вопросов. <b>Выразительно читать</b> стихотворение. <b>Обобщать:</b> природа дарит очень важные, необходимые для человека переживания. Людям, которые живут в городе, не хватает общения с природой, они тоскуют по ней. <b>Самостоятельно читать и анализировать</b> стихотворение И. Бунина с помощью системы вопросов и маркирования (Т 1, № 18). <b>Обсуждать</b> особенности поэзии И. Бунина                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 33 | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел» | 1 | <b>Слушать</b> рассказ. <b>Читать и перечитывать</b> рассказ с помощью системы вопросов. Работать с толковым словарем по уточнению значения слова «суеверие». <b>Обсуждать:</b> почему человек должен просить помощи именно у леса. <b>Знать,</b> что в древних представлениях о мире лес воспринимается как территория другого, волшебного мира; с лесом связано происхождение священных растений и животных. <b>Понимать,</b> что Ю. Коваль — писатель с поэтическим взглядом на мир, способный увидеть и передать красоту природы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 34 | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»                                                                   | 1 | <b>Обсуждать</b> вопросы: «Писатель в городе тоскует по лесу? Ему не хватает общения с природой?». <b>Обсуждать вывод</b> в конце статьи «Сведения о писателях». <b>Детально рассматривать</b> живописное произведение С. Лучишкина с помощью системы вопросов. <b>Выделять</b> художественные приемы, которыми пользуется художник. <b>Объяснять,</b> с какой целью художник использует прием контраста. <b>Устно рассказывать</b> о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. <b>Самостоятельно отыскивать и читать</b> по хрестоматии рассказ В. Драгунского «Красный шарик в синем небе». <b>Сравнивать</b> живописное и художественное произведения: общая тема или общая главная мысль (переживание) объединяет произведения? <b>Устно рассказывать</b> о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения. <b>Детально рассматривать</b> картину В. Батенина «Голуби в небе» с помощью системы вопросов. <b>Сравнивать</b> городские пейзажи художников С. Лучишкина и В. Батенина. |
| 35 | Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе»                                | 1 | <b>Вспомнить</b> фотографию Нарвских ворот, а также картину П. Филонова «Нарвские ворота» из «Музейного Дома» (3 класс, часть 1). <b>Читать и перечитывать</b> произведение «Конь Мотылек» с помощью системы вопросов. <b>Уточнять</b> значение фразы «ходить в ночное» с помощью толкового словаря. <b>Обсуждать</b> жанр                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|    |                                                                                                                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                      |   | произведения: сказка или рассказ?<br><b>Размышлять</b> о том, что хотел сказать автор: открыть тайны волшебного мира или поделиться тем, как хорошо и привольно за городом, как весело «счастьем простым дорожить». <b>Сравнивать</b> произведение с рассказом Ю. Коваля «Лес, лес! Возьми мою глоть!».                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 36 | Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»).<br>Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями» | 1 | <b>Знакомиться</b> с содержанием интриги.<br><b>Обсуждать</b> разговор героев и определять задачи изучения темы. <b>Читать рассказ</b> по цепочке и <b>перечитывать</b> с разными задачами: характеризовать героя, сравнивать изменения во внешности героя, объяснять причины изменений, выявлять авторское отношение к герою, определять главную мысль произведения. <b>Узнавать</b> в тексте прием контраста, понимать причины его использования.<br><b>Работать</b> с толковым и фразеологическим словарями. <b>Обсуждать</b> , какие чувства вызывает рассказ: тоску и безысходность или надежду на лучшее. |
| 37 | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»                                                                           | 1 | <b>Читать</b> рассказ по цепочке. <b>Перечитывать</b> и <b>анализировать</b> произведение с помощью системы вопросов. <b>Выяснять</b> черты характера и особенности мировосприятия героев.<br><b>Характеризовать</b> героев с опорой на их высказывания и поступки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 38 | <b>РК№2: Учимся у поэтов видеть красоту Тюменского родного края. Чтение стихов.</b>                                                                                  | 1 | <b>Слушать</b> стихотворения Тюменских поэтов.<br><b>Читать</b> и <b>анализировать</b> стихотворение с помощью системы вопросов. <b>Сопоставлять</b> представление о красоте с другими литературными произведениями. <b>Выделять</b> художественные приемы в произведении.<br><b>Размышлять</b> на тему «Что для поэта (и героя его стихотворения) является настоящей красотой/ богатством?». <b>Обмениваться</b> впечатлениями. <b>Выразительно читать</b> .<br><b>Читать</b> и <b>анализировать</b> стихотворения с помощью системы вопросов.                                                                 |
| 39 | Леонид Андреев «Петька на даче»                                                                                                                                      | 1 | <b>Сравнивать</b> на основе прочитанных произведений жизнь сверстников прошлого с современной жизнью. <b>Обобщать</b> по главе: в ходе исторических перемен изменяется внешняя канва жизни, но неизменными остаются чувства людей, такие как любовь к Родине и к тому месту, где живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны.<br><b>Знакомиться</b> с содержанием интриги. <b>Обсуждать</b> разговор героев и определять задачи изучения темы.<br><b>Читать</b> рассказ по цепочке и <b>перечитывать</b> с                                       |
| 40 | Леонид Андреев «Петька на даче». Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»                                                               | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|    |                                                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                               |   | <p>разными задачами: характеризовать героя, сравнивать изменения во внешности героя, объяснять причины изменений, выявлять авторское отношение к герою, определять главную мысль произведения. <b>Узнавать</b> в тексте прием контраста, понимать причины его использования. <b>Работать</b> с толковым и фразеологическим словарями. <b>Обсуждать</b>, какие чувства вызывает рассказ: тоску и безысходность или надежду на лучшее.</p> <p><b>Знакомиться</b> со сведениями о возможностях обучения детей из дворянских, купеческих семей и из семей, которые занимались обслуживанием. <b>Детально рассматривать</b> репродукцию картины Н. Богданова-Бельского с помощью системы вопросов: сравнивать внешний вид детей, изображенных на картине, и современных; находить сходство в убранстве классной комнаты с современным классом.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 41 | <p>Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»</p> | 1 | <p><b>Читать</b> и <b>перечитывать</b> с разными задачами. <b>Сравнивать</b> с рассказом Л. Андреева «Петька на даче». Выяснять черты характера и особенности мировосприятия героя. <b>Характеризовать</b> героя с опорой на его высказывания и поступки. (ЭФУ: посмотреть фрагмент из мультфильма «Ванька Жуков» по рассказу А. Чехова «Ванька».) <b>Сравнить</b> изображение улиц Москвы с изображением родной для Ваньки деревни. <b>Сравнивать</b> картины Н. Богданова-Бельского. <b>Обобщать</b> круг знакомых картин художника: общая тема — это жизнь деревенских ребятишек начала XX века. <b>Детально рассматривать</b> картину Н. Богданова-Бельского «Визитеры» с помощью системы вопросов. <b>Работать</b> с выделенными фрагментами. <b>Характеризовать</b> героев с опорой на выражение лиц, позу. <b>Устно рассказывать</b> о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. <b>Детально рассматривать</b> картину «Дети за пианино» с помощью системы вопросов. <b>Обсуждать</b> разные мнения, впечатления, возникшие в ходе рассматривания картины. <b>Выделять</b> художественные приемы, которыми пользуется художник. <b>Объяснять</b>, с какой целью художник использует прием контраста. <b>Устно рассказывать</b> о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. <b>Сравнивать</b> художественное и живописное произведения.</p> <p><b>Самостоятельно читать</b> и <b>анализировать</b> с помощью вопросов отрывок из рассказа Ю.</p> |



|    |                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                     |   | Коваля «Сказка о том, как пришла осень» (Т 1, № 20)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 42 | Антон Чехов<br>«Мальчики»                                                           | 1 | <b>Читать</b> рассказ по цепочке. <b>Перечитывать</b> и <b>анализировать</b> произведение с помощью системы вопросов. <b>Рассматривать</b> разные мнения по поводу поведения Володи и его товарища с опорой на текст. <b>Выяснять</b> черты характера и особенности мировосприятия героев. <b>Характеризовать</b> героев с опорой на их высказывания и поступки. <b>Самостоятельно читать</b> и <b>анализировать</b> с помощью вопросов отрывки из рассказа Ю. Коваля (Т 1, № 21, 22). <b>Сравнивать</b> на основе прочитанных произведений жизнь сверстников прошлого с современной жизнью. <b>Обобщать</b> по главе: в ходе исторических перемен изменяется внешняя канва жизни, но неизменными остаются чувства людей, такие как любовь к Родине и к тому месту, где живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны |
| 43 | Антон Чехов<br>«Мальчики»                                                           | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 44 | Антоний Погорельский<br>«Черная курица, или Подземные жители»                       | 1 | <b>Читать</b> рассказ по цепочке. <b>Перечитывать</b> и <b>анализировать</b> произведение с помощью системы вопросов. <b>Рассматривать</b> разные мнения по поводу поведения главного героя и его близкого друга с опорой на текст. <b>Выяснять</b> черты характера и особенности мировосприятия героев. <b>Характеризовать</b> героев с опорой на их высказывания и поступки. <b>Самостоятельно читать</b> и <b>анализировать</b> с помощью вопросов отрывки из рассказа Ю. Коваля (Т 1, № 21, 22). <b>Сравнивать</b> на основе прочитанных произведений жизнь сверстников прошлого с современной жизнью                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 45 | Антоний Погорельский<br>«Черная курица, или Подземные жители»                       | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 46 | Антоний Погорельский<br>«Черная курица, или Подземные жители»                       | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 47 | Антоний Погорельский<br>«Черная курица, или Подземные жители»                       | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 48 | Антоний Погорельский<br>«Черная курица, или Подземные жители»                       | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 49 | Антоний Погорельский<br>«Черная курица, или Подземные жители»                       | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 50 | Давайте повторим<br>«Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | 1 | <b>Обсуждать</b> героев и определять задачи изучения темы. <b>Читать</b> по цепочке и <b>перечитывать</b> с разными задачами: характеризовать героев, сравнивать изменения во внешности героев прошлого, объяснять причины изменений, выявлять авторское отношение к герою, определять главную мысль произведения. <b>Узнавать</b> в тексте прием контраста, понимать причины его использования. <b>Работать</b> с толковым и фразеологическим словарями. <b>Обсуждать</b> , какие чувства вызывает отношение к сверстникам в прошлом. <b>Знакомиться</b> со сведениями о возможностях                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|    |                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                             |   | обучения детей из дворянских, купеческих семей и из семей, которые занимались обслуживанием. <b>Детально рассматривать</b> репродукцию картины Н. Богданова-Бельского с помощью системы вопросов: сравнивать внешний вид детей                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 51 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде            | 1 | <b>Самостоятельно выполнять</b> олимпиадные задания на выбор. <b>Обсуждать</b> выполненные задания. <b>Самостоятельно детально рассматривать и анализировать</b> рисунки Т. Мавриной с помощью системы вопросов (Т 1, № 17)                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 52 | Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» | 1 | <b>Знакомиться</b> с содержанием интриги. <b>Обсуждать</b> разговор героев и определять задачи изучения темы. <b>Читать и перечитывать</b> рассказ с разными задачами. <b>Обсуждать</b> разные мнения о пении Люси Синицыной, Мишину оценку героини. <b>Характеризовать</b> героев с опорой на их высказывания и поступки. Соотносить рассказ с названием главы. <b>Рассуждать</b> о том, какое сильное воздействие на людей может оказывать талант, например красивый голос.                                      |
| 53 | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»                                                   | 1 | <b>Самостоятельно читать</b> другие рассказы, где действуют эти же герои, например из хрестоматии. <b>Обобщать</b> круг произведений И. Пивоваровой, прочитанных в 1-4 классах. <b>Использовать</b> библиографические сведения об авторе для составления небольшого сообщения о ее творчестве. <b>Выбирать</b> произведение И. Пивоваровой, которое больше всего нравится, обосновывать свой выбор. <b>Самостоятельно читать, анализировать</b> стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования (Т 2, № 1) |
| 54 | Людмила Улицкая «Бумажная победа»                                                           | 1 | <b>Читать и перечитывать</b> рассказ с разными задачами: объяснять причины «нелюбви» ребят к Гене, выделять отличия от других ребят; выделять приметы послевоенного времени; выявлять подробности и детали текста, которые раскрывают изменения по отношению к мальчику, его семье. <b>Слушать</b> музыкальное произведение, обсуждать его с точки зрения выраженных в нем чувств и переживаний.                                                                                                                   |
| 55 | Людмила Улицкая «Бумажная победа»                                                           | 1 | <b>Обсуждать</b> проблему: всегда ли наше мнение о каком-то человеке верное? <b>Обобщать:</b> красота проявляется в самих людях, в их талантах и способностях; умение замечать и ценить красоту — это еще и умение радоваться проявлению чужих способностей. <b>Примеривать</b> ситуацию на себя. <b>Самостоятельно читать и анализировать</b> текст с                                                                                                                                                             |

|    |                                                                                                                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                   |   | помощью системы вопросов и маркирования(Т 2, № 2)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 56 | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»<br>«Давно бы так, заяц!»<br><b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»</b> | 1 | <b>Читать и перечитывать</b> произведение с разными задачами с помощью системы вопросов. <b>Пересказывать</b> выборочно: происходящее с точки зрения Зайца, а потом — Поросятка. <b>Сравнивать</b> героев. <b>Обобщать:</b> воздействие красоты заключается в ее способности вдохновлять и придавать уверенность в собственных силах, вселять веру в себя. <b>Самостоятельно читать и анализировать</b> стихотворение А. Фета с помощью системы вопросов и маркирования(Т 2, № 4) <b>Читать и перечитывать</b> тест с разными задачами с помощью системы вопросов. <b>Сравнивать</b> сказки. <b>Выделять</b> в обеих сказках главные строчки, подтверждающие, что красота способна творить чудеса — преображать душу, делать ее свободной и красивой. <b>Обобщать</b> круг произведений Ван Гога. <b>Детально рассматривать</b> картины Ван Гога с помощью системы вопросов. <b>Выделять</b> фрагменты, которые кажутся наиболее выразительными. <b>Сравнивать</b> ночные пейзажи (Ван Гога и Т. Мавриной [«Костер»]). <b>Рассказывать</b> о впечатлениях, ассоциациях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. <b>Самостоятельно читать и анализировать</b> с помощью системы вопросов и маркирования(Т 2, № 5) |
| 57 | Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»<br>Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)                                          | 1 | <b>Читать и анализировать</b> стихотворение В. Соколова с помощью системы вопросов: где находится герой-рассказчик, как движется взгляд героя, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы, как это выражается с помощью знаков препинания. <b>Выразительно читать</b> стихотворение. <b>Высказывать</b> свое мнение, обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. <b>Читать и анализировать</b> стихотворение Б. Пастернака с помощью системы вопросов, с опорой на маркированные в тексте строчки. <b>Выделять</b> художественные приемы. <b>Объяснять</b> , с какой целью поэт использует звукопись. <b>Выразительно читать</b> стихотворение. <b>Обобщать</b> круг чтения произведений С. Козлова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 58 | <b>РК №3: «Очерки о Тюменском крае» (Заворотчевой Любови Георгиевны/Омельчука</b>                                                                 | 1 | <b>Читать и анализировать</b> очерки о родном крае с помощью системы вопросов. <b>Обсуждать</b> разные точки зрения. <b>Высказывать</b> свое мнение, обмениваться впечатлениями и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



|    |                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|---------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>Анатолия Константиновича)</b>                                    |   | ассоциациями от прочитанного. <b>Выделять</b> фрагменты, которые кажутся наиболее выразительными.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 59 | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»     | 1 | <b>Читать и анализировать</b> стихотворение В. Соколова с помощью системы вопросов. <b>Обсуждать</b> разные точки зрения, аргументировать строчками из текста. <b>Сравнивать</b> стихотворение и сказку С. Козлова («Пой, птица!»). <b>Готовиться</b> к выразительному чтению стихотворения. <b>Обобщать</b> по итогам главы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 60 | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»                                 | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 61 | Сергей Козлов «Лисичка»                                             | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 62 | Давайте повторим «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА» | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 63 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»       | 1 | <b>Обсуждать</b> тему «Тайны особого зрения». <b>Определять</b> задачу изучения главы. <b>Читать и перечитывать</b> с разными задачами, с помощью системы вопросов. <b>Выделять</b> жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и слова. <b>Характеризовать</b> героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. <b>Выделять</b> отличительные особенности сказочной повести: перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла (не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть человеческий облик). (ЭФУ: посмотреть фрагмент мультфильма «Заколдованный мальчик [Нильс и гуси]». Выполнить задание.) <b>Посетить</b> библиотеку, взять книгу «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» и выяснить, с помощью какого заклинания Нильс снова превратился в человека. <b>Обобщать. Самостоятельно анализировать</b> текст с помощью системы вопросов и маркирования(Т 2, № 7, 8, 9) |
| 64 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»       | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 65 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»       | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 66 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»                           | 1 | <b>Читать и перечитывать</b> с разными задачами, с помощью системы вопросов и маркировки. <b>Характеризовать</b> героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. <b>Обсуждать</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 67 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький                                  | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|    |                                                                                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | принц»                                                                                                                                                              |   | <p>тему «Что такое настоящее богатство» с примерами и выдержками из текста. <b>Выделять</b> главную мысль произведения.</p> <p><b>Обсуждать:</b> останутся ли слова Лиса для Маленького принца просто красивыми выражениями или они помогут ему изменить дальнейшую жизнь. (ЭФУ: посмотреть фрагмент мультфильма «Маленький принц», выполненного в технике песочной анимации.</p> <p><b>Ответить</b> на вопросы.) <b>Читать, анализировать</b> с помощью системы вопросов, самостоятельного маркирования стихотворений А. Пушкина. <b>Обсуждать</b>, почему эти произведения помещены в главе «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком». <b>Обобщать</b> по итогам изучения главы</p> |
| 68 | Константин Паустовский «Теплый хлеб»                                                                                                                                | 1 | <p><b>Читать и перечитывать</b> с разными задачами, с помощью системы вопросов и маркировки.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. <b>Обсуждать</b> тему «Что такое настоящее богатство» с примерами и выдержками из текста. <b>Выделять</b> главную мысль произведения.</p> <p><b>Обсуждать:</b> как нужно относиться к хлебу. Называть примеры: хлеб-богатство.</p> <p><b>Обсуждать</b>, почему эти произведения помещены в главе «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком». <b>Обобщать</b> по итогам изучения главы</p>                                                                  |
| 69 | Константин Паустовский «Теплый хлеб»                                                                                                                                | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 70 | К. Паустовский «Теплый хлеб». Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».          | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 71 | Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»                                                   | 1 | <p><b>Обсуждать</b>, почему эти произведения помещены в главе «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком». <b>Обобщать</b> по итогам изучения главы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 72 | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель | 1 | <p><b>Знакомиться</b> с содержанием интриги. <b>Обсуждать</b> разговор героев и <b>определять</b> проблему изучения главы: вопрос об особой правде искусства. <b>Уточнять</b>, в каком музее находится оригинал картины Л. да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». <b>Детально рассматривать</b> картину с помощью системы вопросов. <b>Обсуждать:</b> в чем состоит «особая» правда портрета Моны Лизы, какую задачу ставил художник.</p> <p><b>Обобщать:</b> изображая Джоконду и придавая ее лицу такое загадочное, двойственное выражение, Леонардо говорит о том, что любой</p>                                                                                                                                                               |

|    |                                                                                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                 |   | человек очень сложен по природе, что в каждом есть и светлые, и темные стороны души                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 73 | Мария Вайсман «Шмыгимышь». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения» | 1 | <p><b>Готовиться</b> к встрече с современной писательницей М. Вайсман: какие произведения читали в учебнике и хрестоматии, как зовут ее основных героев. <b>Знакомиться</b> с материалами встречи писательницы и членов клуба.</p> <p><b>Обсуждать</b> вопросы и ответы, прозвучавшие на встрече. <b>Обобщать:</b> рассказы могут рождаться только из реальных, живых наблюдений, и все-таки художественная правда отличается от правды жизни; писатель может что-то приукрасить, преувеличить, усилить, чтобы образы были более выразительными и интересными</p> <p><b>Читать и анализировать</b> произведение с помощью системы вопросов. <b>Сравнивать</b> отношение к любимым игрушкам героев из рассказов М. Вайсман и В. Драгунского («Друг детства»). <b>Характеризовать</b> героев: проявление характера в поступках и речи.</p> <p><b>Обобщать</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 74 | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»                                                       | 1 | <p><b>Детально рассматривать</b> картины современных художников П. Пикассо и Э. Мунка с помощью системы вопросов.</p> <p><b>Обобщать:</b> художники изображают не внешнюю форму вещей, а отображают внутреннюю жизнь человека, его эмоции, страдания, чувства. <b>Обмениваться</b> собственными мнениями, впечатлениями от картин. Детально <b>рассматривать</b> картину М. Шагала с помощью системы вопросов.</p> <p><b>Выделять</b> изобразительно-выразительные приемы, которые использует художник.</p> <p><b>Понимать,</b> с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект. <b>Рассказывать</b> о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Детально <b>рассматривать</b> картину Ф. Марка с помощью системы вопросов. <b>Выделять</b> художественные приемы, которыми пользуется художник. <b>Понимать,</b> с помощью каких именно средств выразительности художник показывает свет и воздух, которыми пронизан весь пейзаж. <b>Читать и анализировать</b> стихотворение В. Хлебникова с помощью системы вопросов. <b>Обсуждать</b> слова (неологизмы), которые изобрел поэт.</p> <p><b>Обобщать:</b> поэт, нарушая форму слов, изобретая новые слова, старается наиболее ярко и пронзительно передать свои ощущения от красоты мира природы</p> |

|    |                                                                                                                                                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 75 | <b>Развитие речи</b>                                                                                                                                         | <b>1</b> | <b>Чтение вслух. Пересказ прочитанного. Составление плана пересказа, словарная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 76 | А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»</b> | <b>1</b> | <b>Обсуждать</b> диалог героев интриги. <b>Читать и анализировать</b> стихотворение «Тайны ремесла» с помощью системы вопросов. <b>Сравнивать</b> мысли, выраженные в стихотворении, с высказыванием М. Вайсман. <b>Обсуждать</b> разные мнения, впечатления о прочитанном. <b>Подтверждать</b> мнение строчками из текста. <b>Выразительно</b> читать стихотворение. <b>Читать и анализировать</b> стихотворение «Перед весной» с помощью системы вопросов. <b>Определять</b> настроение, которым делится героиня. <b>Подтверждать</b> мнение строчками из текста. <b>Выразительно читать</b> стихотворение. Детально <b>рассматривать</b> портрет А. Ахматовой с помощью системы вопросов. <b>Уточнять</b> , в каком музее нашей страны находится подлинник. <b>Устно рассказывать</b> о впечатлениях и наблюдениях. |
| 77 | А.Кушнер «Сирень». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»</b>                                                              | <b>1</b> | <b>Читать и анализировать</b> стихотворение с помощью системы вопросов. <b>Выделять</b> художественные приемы. <b>Объяснять</b> , с какой целью поэт перечисляет цветовые оттенки. <b>Обсуждать</b> разные мнения. <b>Выразительно читать</b> стихотворение. Детально <b>рассматривать</b> картину П. Кончаловского с помощью системы вопросов. <b>Обмениваться</b> переживаниями, впечатлениями, связанными с восприятием живописных произведений, когда художники помогли увидеть красоту окружающего мира                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 78 | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»                                                                                                                  | <b>1</b> | <b>Читать и анализировать</b> стихотворение с помощью системы вопросов. <b>Понимать</b> , с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект. <b>Готовиться</b> к выразительному чтению стихотворения. (ЭФУ: послушать стихотворение в исполнении известного актера. <b>Выполнить</b> задание.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 79 | Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»                                                                                                                      | <b>1</b> | <b>Читать, перечитывать и обсуждать</b> стихотворение с разными задачами: обнаружить повторы, объяснить, с какой целью поэт их использует; найти глаголы в тексте, объяснить, почему поэт обходится без глаголов; обратить внимание на содержательность каждой строчки; выяснить, как меняется взгляд героя-рассказчика на протяжении стихотворения; представить, какой цвет преобладает в пейзаже; выделить зрительные, звуковые, осязательные впечатления; определить, какие внутренние                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|    |                                                                                                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                         |   | переживания рождает ночной пейзаж; обнаружить цветовую гамму пейзажа. <b>Обмениваться</b> впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. <b>Обсуждать</b> подготовку героев интриги к выразительному чтению текста. <b>Выразительно читать</b> стихотворение, так чтобы слушатели почувствовали, что весна — это настоящее чудо. <b>Рассматривать, сравнивать и анализировать</b> автопортреты с помощью системы вопросов и самостоятельного маркирования текста (Т 2, № 12). <b>Обмениваться</b> переживаниями, впечатлениями, связанными с восприятием портретов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 80 | Развитие речи                                                                                                                                           | 1 | <b>Чтение вслух. Пересказ прочитанного. Составление плана пересказа, словарная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 81 | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»                                                                                                          | 1 | <b>Воспринимать</b> на слух стихотворение. <b>Перечитывать</b> текст про себя, вслух, в быстром темпе и сравнить разные прочтения. <b>Наблюдать</b> , какую рифму использует поэт; <b>объяснять</b> , какой вид рифмовки подходит для передачи впечатления от грозы. <b>Осваивать</b> особенности охватной рифмы. Выразительно <b>читать, наблюдая</b> за особенностями охватной рифмы: читать почти на едином дыхании, а паузы делать только в конце первой строфы и в конце всего стихотворения. Самостоятельно <b>читать и перечитывать</b> с разными задачами: найти звукопись, выделить основные цвета, промаркировать нужные строчки (Т 2, № 13). Самостоятельно <b>читать и перечитывать</b> с разными задачами: объяснить, что поэт называет осколками, разделить текст на две части, промаркировать разным цветом нужные строчки, определить, какой прием использует поэт (Т 2, № 14) |
| 82 | М. Лермонтов «Парус»                                                                                                                                    | 1 | <b>Обсуждать</b> диалоги героев, высказывать свое мнение о простоте или сложности понимания стихотворения. <b>Читать и перечитывать</b> стихотворение М. Лермонтова с разными задачами: наблюдать за ритмом стиха; находить нужные строки, фрагменты; выделять конкретные впечатления, рассуждения; определять главное переживание, выраженное в стихотворении; анализировать знаки препинания в конце каждой строфы. <b>Готовиться</b> к выразительному чтению стихотворения: исполнять не размеренно, а, напротив, стремительно, в нарастающем темпе, с нарастающей громкостью. <b>Обмениваться</b> впечатлениями и ассоциациями от поэтических                                                                                                                                                                                                                                              |
| 83 | Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»</b> | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |



|    |                                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                       |   | <p>строчек. <b>Воспринимать на слух</b> стихотворение М. Волошина. <b>Обсуждать</b> впечатления героев, <b>высказывать</b> свое мнение. <b>Читать</b> и <b>анализировать</b> стихотворение с разными задачами: выделять основные цвета морского пейзажа, находить нужные части текста, строчки, литературные приемы, понимать основное переживание. <b>Сравнивать</b> стихотворение М. Волошина и картину И. Айвазовского «Девятый вал». <b>Сравнивать</b> стихотворения: какое производит более тревожное впечатление. <b>Выразительно читать</b> стихотворение</p>                                                                                                                                                     |
| 84 | Развитие речи                                                                                         | 1 | <p><b>Чтение вслух. Пересказ прочитанного. Составление плана пересказа, словарная работа.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 85 | Самуил Маршак «Как поработала зима!»                                                                  | 1 | <p><b>Обсуждать</b> диалоги героев, высказывать собственное мнение, определять задачи урока. <b>Читать</b> и <b>перечитывать</b> стихотворение С. Маршака с разными задачами. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> смысл использования разных рифм (парной, перекрестной, охватной) в стихотворении. <b>Выяснять</b>, используют ли охватную рифму другие поэты (Фет, Тютчев, Кушнер). <b>Выяснять</b>, используют ли перекрестную рифму другие поэты (Лермонтов, Волошин, Соколов). <b>Обобщать</b> результаты исследований о содержательности формы, особом характере каждого вида рифмовки.</p>                                                                                                                         |
| 86 | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» | 1 | <p><b>Знакомиться</b> с «онегинской строфой». <b>Читать</b> и <b>перечитывать</b> отрывки из «Евгения Онегина» с разными задачами: определять, какая рифма используется в первом, втором, третьем четверостишиях и в заключительном двестишии; выделять разные картинки.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 87 | Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»                        | 1 | <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> смысл использования разных рифм: несут разное содержание, способны передавать разное настроение, одна более приспособлена, чтобы передавать четкий ритм происходящего (перекрестная), другая — чтобы выражать некую длящуюся эмоцию (парная), третья — чтобы закольцевать целый мир чувств в единую картину (охватная). <b>Иметь общее представление</b> о романе в стихах «Евгений Онегин»: крупное произведение, включающее многих персонажей, разные темы, настроения, переживаниями, поэтому поэт использует не одну рифму, а разные. (ЭФУ: <b>послушать</b> стихотворение в исполнении известного актера, <b>выполнить</b> задание.) <b>Обобщить</b> идеи изучаемой главы</p> |
| 88 | Развитие речи                                                                                         | 1 | <p><b>Чтение вслух. Пересказ прочитанного.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|    |                                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                     |   | <b>Составление плана пересказа, словарная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 89 | Алексей Пантелеев «Главный инженер». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»</b> | 1 | <b>Обсуждать</b> название главы «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество» с опорой на опыт работы с произведениями из глав «Сравниваем прошлое и настоящее» (3 класс, 2 часть), «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго за нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи» (4 класс, 1 часть), «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке — интерес к миру чувств» (4 класс, 1 часть). <b>Определять</b> задачи изучения главы. <b>Рассказывать</b> , что известно о Великой Отечественной войне: сколько лет назад она закончилась, в какие годы была; какие памятники, посвященные этой войне, есть неподалеку. <b>Подготовить</b> рассказ о дедах и прадедах, которые пережили войну или принимали участие в сражениях.                                                                                                                                                                                               |
| 90 | Алексей Пантелеев «Главный инженер». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»</b>        | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 91 | <b>РК №4 «Исторические события Тюменской области в произведениях тюменских авторов (Галязимов Борис Иванович)</b>   | 1 | <b>Осознавать значение исторических событий для малой Родины. Обобщать:</b> нет такой страны, которая была бы независима от исторических событий, существовала отдельно. <b>Рассматривать, сравнивать и анализировать произведения</b> , высказывать и рассматривать разную точку зрения на одну проблему.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 92 | Анна Ахматова «Памяти друга»                                                                                        | 1 | <b>Находить</b> в «Музейном Доме» и <b>рассматривать</b> картину П. Пикассо «Герника». <b>Знакомиться</b> с событиями, которые произошли в 1937 году в испанском городе Герника. <b>Обращать</b> внимание на дату написания картины. <b>Объяснять</b> , почему художник выбрал для нее такие цвета. <b>Обсуждать</b> , какие впечатления возникают при рассматривании картины. <b>Рассматривать</b> детали картины, выделять рамкой каждое из названных изображений. <b>Объяснять</b> , почему на картине присутствуют бык и конь (тотемные животные для народов, населяющих Испанию). <b>Объяснять</b> , с какой целью художник использует: выбор цветовой гаммы, характер изображения (когда все искажено, сдвинуто со своих мест), контраст. <b>Рассматривать</b> разные точки зрения на картину героев интриги. <b>Обобщать:</b> выбор определенных приемов позволил художнику рассказать о том, что такое война, какие разрушения и страдания она несет. <b>Читать и перечитывать</b> стихотворение А. Ахматовой с разными задачами: находить ответы на вопросы |



|    |                                                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                  |   | (кто является главным героем стихотворения, с помощью какого приема поэт создает своего героя); выделять в тексте художественные приемы, объяснять, с какой целью они используются. <b>Обобщать</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 93 | Н.Рыленков «К Родине»                                                                                                                            | 1 | <b>Читать и перечитывать</b> стихотворение с разными задачами: находить противопоставления, обсуждать разные мнения и присоединяться к близкому; воссоздавать образ, который создает поэт; выделять художественные приемы, объяснять, с какой целью автор использует их. <b>Задуматься</b> над собственной способностью замечать и чувствовать красоту в простом. <b>Обобщать:</b> красота родной природы неброская, проникновенная, она вызывает такое же проникновенное, неспешное, несуетливое, осторожное отношение к себе; подобная красота медленно проникает в душу, не захватывает человека порывом сильного чувства, но постепенно наполняет его сердце; нужно иметь восприимчивые глаза и сердце, уметь вглядываться в окружающий мир, иметь чуткую душу, чтобы понять прелесть русской природы. <b>Читать и перечитывать</b> стихотворение Н. Рубцова с разными задачами: делить текст на части по смыслу; выделять, обращаясь к тексту, как изменяется точка зрения (обзор) героя; отмечать в тексте конкретные приметы жизни осеннего леса; выделять художественные приемы, которые использует автор. <b>Обобщать. Самостоятельно читать и перечитывать</b> стихотворения В. Набокова с помощью системы вопросов, используя маркирование (Т 2, № 17). <b>Самостоятельно читать и перечитывать</b> произведение Е. Клюева с помощью системы вопросов, используя маркирование (Т 2, № 18) |
| 94 | Николай Рубцов<br>«Доволен я буквально всем!».<br><b>Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»</b>                               | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 95 | <b>Развитие речи</b>                                                                                                                             | 1 | <b>Чтение вслух. Пересказ прочитанного. Составление плана пересказа, словарная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 96 | Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».<br><b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»</b> | 1 | <b>Читать и перечитывать</b> стихотворение Д. Кедрина с разными задачами: определять, чему посвящено стихотворение; выяснять, как меняется взгляд героя на протяжении стихотворения; обнаруживать глаголы, которыми пользуется поэт; находить повторяющиеся прилагательные; определять основное настроение стихотворения. <b>Обобщать. Детально рассматривать</b> репродукцию картины В. Попкова с помощью системы вопросов. <b>Обобщать:</b> какими чувствами хотел                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|     |                                                                                                                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                 |   | поделиться художник. <b>Самостоятельно читать и перечитывать</b> стихотворение В. Набокова с помощью системы вопросов, используя маркирование (Т 2, № 19)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 97  | <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».</b><br>Древнегреческий гимн природе.<br>Государственный гимн Российской Федерации | 1 | <b>Находить</b> в «Музейном Доме» и детально рассматривать картину Б. Кустодиева с помощью системы вопросов. <b>Выделять</b> рамкой фрагменты, которые можно назвать: «Пряники. Коврижки»; «Мебель», «Птицы. Рыбы». <b>Определять</b> композиционно более удачные фрагменты. <b>Обобщать. Читать и сравнивать</b> два гимна — древнегреческий и современный российский, с опорой на смысловое маркирование: отмечать, к кому обращен каждый гимн; определять сходство в их построении; сравнивать одинаково выделенные слова и выражения в обоих гимнах; определять, какие чувства, настроение хочет вызвать поэт; выделять, какие знаки препинания преобладают в тексте гимна. <b>Осознавать</b> особенности древних представлений о мире. <b>Обобщать:</b> нет такой страны, у которой не было бы гимна; в нем граждане выражают свою любовь и гордость страной. <b>Читать выразительно. Самостоятельно читать и перечитывать</b> стихотворение Р. Бернса с помощью системы вопросов, используя маркирование (Т 2, № 20) |
| 98  | <b>Развитие речи</b>                                                                                                                                                            | 1 | <b>Чтение вслух. Пересказ прочитанного. Составление плана пересказа, словарная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 99  | <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»</b>                                                          | 1 | <b>Детально рассматривать</b> репродукцию картины В. Попкова с помощью системы вопросов. <b>Обобщать:</b> какими чувствами хотел поделиться художник. <b>Самостоятельно читать и перечитывать</b> стихотворение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 100 | А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»                                                                                                                           | 1 | <b>Читать и перечитывать</b> стихотворение с разными задачами: определять, чему посвящено стихотворение; выяснять, как меняется взгляд героя на протяжении стихотворения; обнаруживать глаголы, которыми пользуется поэт; находить повторяющиеся прилагательные; определять основное настроение стихотворения. <b>Обобщать. Самостоятельно читать и перечитывать</b> стихотворение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 101 | Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое                                                                           | 1 | <b>Задуматься</b> над собственной способностью замечать и чувствовать красоту в простом. <b>Обобщать:</b> красота родной природы неброская, проникновенная, она вызывает такое же проникновенное, неспешное, несуетливое,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|         |                                                                                                           |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | отечество»                                                                                                |          | осторожное отношение к себе; подобная красота медленно проникает в душу, не захватывает человека порывом сильного чувства, но постепенно наполняет его сердце; нужно иметь восприимчивые глаза и сердце, уметь вглядываться в окружающий мир, иметь чуткую душу, чтобы понять прелесть русской природы. <b>Читать и перечитывать понравившиеся</b> стихотворения                                                                                           |
| 102     | <b>Развитие речи</b>                                                                                      | <b>1</b> | <b>Чтение вслух. Пересказ прочитанного. Составление плана пересказа, словарная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 103     | Путешествие в Казань. В мастерской художника                                                              | <b>1</b> | <b>Детально рассматривать</b> репродукции картин с помощью системы вопросов. <b>Обобщать:</b> какими чувствами хотел поделиться художник.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 104     | В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», | <b>1</b> | <b>Детально рассматривать</b> репродукции картин с помощью системы вопросов. <b>Обобщать:</b> какими чувствами хотел поделиться художник. <b>Обмениваться</b> впечатлениями и ассоциациями от увиденного. <b>Обсуждать</b> впечатления, <b>высказывать</b> свое мнение. <b>Анализировать</b> с разными задачами: выделять основные цвета, настроение, приемы, понимать основное переживание. <b>Сравнивать литературные и художественные произведения.</b> |
| 105     | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»                                     | <b>1</b> | <b>Самостоятельно выполнять</b> олимпиадные задания на выбор. <b>Обсуждать</b> выполненные задания. <b>Самостоятельно детально рассматривать и анализировать</b> рисунки, произведения, сюжеты, героев с помощью системы вопросов                                                                                                                                                                                                                          |
| 106-107 | <b>Развитие речи</b>                                                                                      | <b>2</b> | <b>Чтение вслух. Пересказ прочитанного. Составление плана пересказа, словарная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 108     | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»                                     | <b>1</b> | <b>Самостоятельно выполнять</b> олимпиадные задания на выбор. <b>Обсуждать</b> выполненные задания. <b>Самостоятельно детально рассматривать и анализировать</b> рисунки, произведения, сюжеты, героев с помощью системы вопросов                                                                                                                                                                                                                          |
| 108-109 | <b>Развитие речи</b>                                                                                      | <b>1</b> | <b>Чтение вслух. Пересказ прочитанного. Составление плана пересказа, словарная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 110     | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»                                     | <b>1</b> | <b>Самостоятельно выполнять</b> олимпиадные задания на выбор. <b>Обсуждать</b> выполненные задания. <b>Самостоятельно детально рассматривать и анализировать</b> рисунки, произведения, сюжеты, героев с помощью системы вопросов                                                                                                                                                                                                                          |
| 111     | Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое,                                                  | <b>1</b> | <b>Самостоятельно выполнять</b> олимпиадные задания на выбор. <b>Обсуждать</b> выполненные задания. <b>Самостоятельно детально</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|     |                                                                                              |          |                                                                                                                                                                                                                |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | настоящее и будущее»                                                                         |          | <b>рассматривать и анализировать</b> рисунки, произведения, сюжеты, героев с помощью системы вопросов                                                                                                          |
| 112 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»<br><b>Р/К №15 «Литература и искусство моего края»</b> | <b>1</b> | <b>Обсуждать</b> выполненные задания.<br><b>Анализировать картины</b> , произведения, сюжеты, героев с помощью системы вопросов. Конкурс чтецов. Конкурс рассказчиков. Монологическая речь «Разговор с книгой» |
| 113 | <b>Развитие речи</b>                                                                         | <b>1</b> | <b>Чтение вслух. Пересказ прочитанного. Составление плана пересказа, словарная работа.</b>                                                                                                                     |

## 8.Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Для реализации программы используют учебники и учебно-методические пособия:

### УМК ученика:

- *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение: 4 класс : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

- *Малаховская, О. В.* Литературное чтение: 4 класс: тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2013г

### УМК учителя:

- *Захарова, В. В., Серова, М. В.,* Поурочные разработки по литературному чтению к учебнику Н.А.Чураковой: 4 класс : метод. пособие для учителя – М. : ВАКО, 2013.

### Оборудование:

- *компьютер*
- *проектор*
- *универсальный мультимедийный диск литературное чтение 4 класс.*