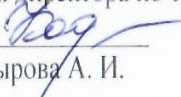


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО На заседании педагогического совета Протокол № 1 от 28.08.2020	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР  Кадырова А. И.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы  Ф. Ф. Исхакова Приказ № 171-од от 28.08.2020
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

Литература

5 класс

(основное общее образование)

Составитель РП:
Долинская Анна Сергеевна,
учитель русского языка и литературы,
1-ой квалификационной категории

2020 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Устное народное творчество.

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература».

Введение (1 час).

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (9 часов).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» – народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 часа).

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века (1 час).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века (39 часов).

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Ритм.

Русская литературная сказка XIX века.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 часа).

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XX века (23 часа).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Поэты о Великой Отечественной войне (3 часа).

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе (4 часа).

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон - Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются (2 часа).

Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (8 часов).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Систематизация и повторение изученного в 5 классе (7 часов)

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Количество часов	Тема урока
Введение (1 час).		
1	1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.
2*	1	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. РК
Устное народное творчество (9 часов).		
3*	1	Детский фольклор. РК
4*	1	Сказка как особый жанр фольклора. РК
5	1	«Царевна-лягушка»- встреча с волшебной сказкой.
6	1	Народная мораль в характерах и поступках героев.
7	1	Иван-царевич-победитель житейских невзгод. Животные-помощники.
8	1	Изобразительное мастерство волшебной сказки.
9	1	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.
10	1	Входящий контроль. Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.
11	1	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».
Из древнерусской литературы (2 часа).		
12*	1	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». РК
13*	1	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Особенности повествования. РК

Из литературы XVIII века (1 час).		
14	1	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»
Из литературы XIX века (39 часов).		
15	1	Русские басни. Басня как литературный жанр.
16	1	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».
17	1	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»
18	1	Развитие речи. Жанр басни. Повествование и мораль в басне.
19	1	Внеклассное чтение. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.
20	1	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».
21	1	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.
22*	1	Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Урок в « Торговых рядах»-музей города Ялуторовска
23	1	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.
24	1	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.
25	1	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.
26*	1	Развитие речи. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. РК
27	1	Королевич Елисей. Победа добра над злом.
28	1	Внеклассное чтение. Сопоставление сказок А.С. Пушкина и В.А. Жуковского.
29	1	Внеклассное чтение. Сказки А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».
30	1	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».
31	1	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание.
32	1	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».
33	1	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».
34	1	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место».
35	1	Реальное и фантастическое в сюжете повести.
36	1	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

37	1	Контрольная работа по теме: «Произведения 1-й половины XIX века».
38	1	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».
39*	1	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». РК
40	1	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».
41	1	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.
42	1	Герасим и Муму. Счастливый год.
43	1	Превосходство Герасима над челядью. Прощание с Муму.
44	1	Развитие речи. Сочинение-отзыв о прочитанном рассказе И.С. Тургенева «Муму».
45	1	Развитие речи. Анализ сочинений. Работа над ошибками.
46	1	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».
47	1	Контрольное тестирование за первое полугодие по теме: «Развитие литературы до 2-й половины XIX века».
48	1	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.
49	1	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.
50	1	Тема дружбы в рассказе. Странная дружба Жилина и Дины.
51	1	Развитие речи. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».
52	1	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.
53	1	Внеклассное чтение. О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора.
Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 часа).		
54*	1	Развитие речи. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. РК Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин.
55*	1	Развитие речи. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. РК
Из русской литературы XX века (23 часа)		
56	1	И.А. Бунин. Страницы биографии. Рассказ «Косцы».
57	1	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.
58	1	Новые знакомые Васи. Сюжет и композиция повести.
59	1	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка.
60	1	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».
61	1	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.
62	1	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «С добрым утром!»
63*	1	Развитие речи. Самостоятельная работа по теме: «Картинки из моего детства». РК
64	1	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.

65	1	Образ хозяйки Медной горы. Развитие речи. Понятие о сказе. Язык сказа.
66	1	П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка».
67	1	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».
68	1	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».
69	1	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».
70	1	Внеклассное чтение. Сказки К. Г. Паустовского.
71	1	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».
72	1	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».
73	1	Развитие речи. Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.
74	1	А.П. Платонов. Рассказ «Никита».
75	1	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».
76	1	В.П. Астафьев: детство писателя. Рассказ «Васюткино озеро».
77	1	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
78*	1	Развитие речи. Сочинение по теме: « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». РК
Поэты о Великой Отечественной войне (3 часа).		
79	1	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».
80	1	К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».
81	1	Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
Произведения о Родине и родной природе (4 часа).		
82	1	Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»
83	1	А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)
84	1	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон - Аминадо. «Города и годы».
85*	1	Развитие речи. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. РК
Писатели улыбаются (2 часа).		
86	1	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Юмор.
87	1	Внеклассное чтение. Стихотворения - шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».
Из зарубежной литературы (8 часов).		

88	1	Даниель Дефо. О творчестве автора. «Робинзон Крузо». Образ главного героя.
89	1	Даниель Дефо «Робинзон Крузо». Изменения в поведении и характере героя.
90	1	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Образы главных героев.
91	1	Два мира сказки «Снежная королева».
92	1	Развитие речи. Сочинение по сказке Х.- К. Андерсена (по предложенным темам).
93	1	Марк Твен. О писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома.
94	1	Том Сойер и его друзья.
95	1	Дж. Лондон. Трудная, но интересная жизнь. «Сказание о Кише».
Систематизация и повторение изученного в 5 классе (7 часов)		
96-97	1	Итоговый урок (творческий отчёт). Обобщение изученного в 5 классе.
98	1	Контрольная работа № 2 за второе полугодие по теме: «Литература 2-й половины XIX - XX вв.»
99*	1	Электронная презентация «Памятники литературным героям» РК
100	1	Уроки внеклассного чтения. Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературы 5 класса».
101	1	Уроки внеклассного чтения. «Путешествие по стране Литературы 5 класса». «Мои любимые произведения».
102	1	Подведение итогов года.