

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»**

СОГЛАСОВАНА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2019г.

СОГЛАСОВАНА
заместителем директора по
УВР

Н.И.Кошикова

УТВЕРЖДЕНА
приказом
от «30» августа 2019 г.
№ 114/11-ОД



Рабочая программа

по мировой художественной культуре

класс 11 класс

Составитель рабочей программы

Кривошекова Вера Анатольевна, учитель информатики

Год составления 2019

1. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения МХК на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили МХК;
- шедевры МХК
- особенности языка различных видов искусства,

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями искусства;
- пользоваться различными источниками информации о МХК;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации),

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и культурного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

.2. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Образный мир испанского художника Ф. Гойи.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Сообщение о творчестве Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара.

Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха. Сообщение о творчестве Э. Мунка, Г. Тракля, А. Шенберга. Экспрессионизм в музыкальном искусстве.

Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков. Сообщение о творчестве П. Варлена, С. Малларме. Сообщение о творчестве Э. Золя, Мопассана, Конан-Дойла. Эстетика символизма Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре.

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Сообщение о творчестве М. Глинки, А. Иванова, К. Брюллова, А. Воронихина, П. Федотова, Д. Захарова, И. Мартоса, П. Клода. Сообщение о творчестве П. Чайковского, М. Мусоргского, Бородина, Н. Римского-Корсакова.

Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Сообщение о творчестве В. Перова, И. Крамсакого, В. Сурикова, Шишкина, Васнецова

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Сообщение о творчестве М. Врубеля, А. Скрябина, В. Брюсова, А. Блока, К. Бальмонта.

Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Сообщение о творчестве И. Северянина, А. Маяковского, А. Ахматовой

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Сообщение о творчестве В. Серова, Ф. Стравинского. Художественное объединение «Мир искусств».

Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. Творчество Ф. Кафки. Экзистенциализм. Жанр «интеллектуальный роман». Постмодернизм.

Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века.

Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.

Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Творчество Марка Твена, Т. Драйзера, Д. Стайнбека, Э. Хемингуэя. Американская музыка.

Искусство Латинской Америки. Творчество Р. Кента и А. Сикейроса.

Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Творчество К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки, И. И. Машкова, М. В. Нестерова.

Тема 16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Творчество А. А. Пластова, П. Д. Корина, И. Грабаря, Н. Крымова.

Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В. Попкова. Д. Жилинского, П. Оссовского.

Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия. Музыкальное искусство и театр.

3. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
Раздел 1: Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. (10 часов).		
1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.	2
2	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	2
3	Импрессионизм.	2
4	Экспрессионизм.	2
5	Мир реальности и мир «новой реальности».	2
Раздел 2: Художественная культура России XIX – начала XX в. (10 часов)		
6	Фундамент национальной классики.	2
7	Художественная культура России пореформенной эпохи.	2
8	Культура «серебряного века».	2
9	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	2
10	Неоклассицизм и поздний романтизм.	2
Раздел 3: Европа и Америка: художественная культура XX в. (8 часов).		
11	Литературная классика XX в.	2
12	Музыкальное искусство.	2
13	Театр и киноискусство.	2
14	Художественная культура Америки.	2
Раздел 4: Русская художественная культура XX в. (5 часов)		
15	Социалистический реализм.	2
16	Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве.	2
17	Художественная культура последних десятилетий XX в.	2

