

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Петелинская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Ленина, д. 25, с. Петелино, Ялуторовский район, Тюменская область,  
627047 тел./факс 95-168  
[chkolapetelino@mail.ru](mailto:chkolapetelino@mail.ru)

**Согласовано**

Решением педагогического совета  
МАОУ Петелинская СОШ  
Протокол №1 от 30.08.2019 г.

**Утверждаю**

Директор МАОУ Петелинской СОШ  
Вахрушева Н.Ю.



**Программа  
дополнительных образовательных услуг**

**«Цветные ладошки»**  
2019 – 2020 учебный год

Составитель:  
Сильванович С.А.,  
воспитатель Коктюльского детского сада «Березка»  
Год разработки: 2018

## Пояснительная записка

Рисование – естественная потребность ребенка. У него нет «комплекса неумения». Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. О том, что рисование важно для развития чувств, мышления и других полезных качеств личности, навыков и умений, писали многие педагоги прошлого.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Все дети любят рисовать, но творчество не может существовать под давлением и насилием. Рисование – одна из многих радостей, которыми так наполнено детство. Оно самое первое и доступное средство выражения на бумаге своих мыслей и переживаний. Ведь рисование для ребенка не просто забава, а радостный, творческий, вдохновенный труд. Радость творчества знакома каждому ребенку. И чтобы не ушло из жизни ощущение радости созидания, необходимо развивать и закрепить в каждом ребенке творца, художника, которые пригодятся ему в любом жизненном поприще.

Одна из важнейших задач, которые ставлю перед собой: сохранить и развивать в ребенке подаренное ему природой умение радоваться, удивляться увиденному, творить свой мир, а значит наблюдать и познавать его не только разумом, но и чувствами.

А.Энштейн говорил: «Умение воображать выше многознания, ибо без воображения нельзя сделать открытие».

Воображение – это бесценное свойство оригинального, нестандартного мышления. На одной ступени с воображением стоит и фантазия. Существует некоторая разница между воображением и фантазией.

*Воображение* – это умение мысленно создавать новые объекты и идеи на основе своих знаний.

*Фантазии* – это умение мысленно создавать новые, сказочные, нереальные идеи и объекты, невозможные ситуации на основе тех же знаний.

Без воображения нельзя мечтать, планировать, нельзя научиться догадываться и нельзя научиться видеть проблемы. Поэтому особое внимание на своих занятиях уделяю развитию воображения.

Заняться проблемой воображения меня подтолкнули наблюдения за работой детей с изобразительным материалом. У детей появлялась нерешительность, боязнь не справиться с работой. А желание творить могло и вовсе пропасть из-за неумения, на взгляд ребенка, правильно нарисовать что-то.

И вот я задумалась: как же сделать так, чтобы каждый рисунок ребенка стал не механическим подражанием показу взрослого, а настоящим продуктом творчества? Решение этой проблемы нашла в творческом подходе к преподаванию изобразительной деятельности, через использование нетрадиционных техник рисования. Когда ребенок рисует в этих техниках, у него не возникает опасения «а вдруг я не сумею». Нетрадиционные техники вселяют в ребенка уверенность, что получится всегда. Здесь следует подчеркнуть, что если ребенок умеет рисовать, лепить, вырезать, то он раскован, и деятельность доставляет ему удовольствие.

В своей работе я использую разные способы нетрадиционной техники рисования, и все пришлось мне и детям по душе.

**Цель работы кружка** – формирование эстетического отношения к предметам и явлениям, отражающим действительность, умение видеть и понимать прекрасное в жизни. Развитие творческих способностей ребенка через интересные и увлекательные способы, нетрадиционные техники рисования.

#### **Задачи кружка:**

- развитие навыков продуктивной деятельности (рисование, лепка);
- приобщение детей к изобразительному искусству;
- умение работать различными материалами;
- развивать умение использовать различные технические приемы при работе;
- помощь в преодолении страха перед чистым листом бумаги, перед красками;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству;
- развивать творческую активность воображения у детей, моторику рук;
- развитие творчества дошкольника в процессе создания образов, используя различные материалы и техники, развитие внимания, восприятия цвета;
- отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

### **Подходы и методы их реализации:**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия.

- систематические занятия;
- игры, игровые приемы;
- организация и оформление выставок детских работ;
- оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

А так же различные **методы обучения:**

**- в основе, которых лежит способ организации занятия:**

- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- *наглядный* (иллюстрации, наблюдения, показ педагогом, работа по образцу);
- *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

**- в основе, которых лежит уровень деятельности детей:**

- *объяснительно – иллюстрированный* (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- *репродуктивный* (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- *частично – поисковый* (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- *наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов)
- *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- *научности* (обоснованность, наличие методологической базы и теоритической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)

Особенности данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку реально открыть для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности

### **Программа кружка художественного творчества**

- удовлетворяет потребности детей в общении со сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские способности;
- позволяет организовать досуг детей в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих.

### **Средства обучения**

- методические пособия и книги по рисованию;
- готовые изделия в разных техниках;
- инструменты, материалы и принадлежности

### **Психологическое обеспечение программы**

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных, групповых форм обучения;
- формирование знаний детей на разных психологических уровнях

### **Организация занятий кружка:**

Один раз в неделю по 25 минут

### **Ожидаемый результат работы кружка:**

- в ходе работы дети получили возможность подробнее познакомиться и апробировать различные художественные материалы;
- у большинства дошкольников улучшилась самооценка;
- дети научились быстро договариваться, находить выход из спорных ситуаций, стали доброжелательнее, то есть перенесли навыки творческого поведения в жизнь;
- развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.

### **Материально – техническое обеспечение:**

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления:

- *Природный материал*: палочки, крылатки клена, ракушки, желуди, семена тыквы, ягоды рябины, листья деревьев;
- *Бумага*: писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная, бархатная
- *Картон*: цветной, белый, упаковочный;
- *Ткань*;
- *Различные оригинальные материалы*: пуговицы, ракушки, бисер, камешки, стеклярус, бусинки, блестки;
- *Нитки разных цветов* ;
- *Ножницы*;
- *Кисти*;
- *Краски*: акварельные, гуашь, акриловые;
- *Карандаши*: простые, цветные; фломастеры;

Программа включает в себя все разнообразие направлений творчества, обеспечивающих интересы детей разных возрастов. Содержание программы направлено на формирование культуры творческой личности, на приобщение ребенка к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

**Актуальность** программы обусловлена практической значимостью. Дети могут применять полученные знания и практический опыт в повседневной жизни при оформлении интерьера в доме и т.д. Закрепление знаний, полученных на занятиях можно провести с помощью различных игр, викторин.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а так же восприятия поделок, картин художников, дети выполняют задания, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. Любая тема программы должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ребенка. Только тогда, когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности детей, формируется их ценностное отношение к миру.

## **Ожидаемый результат**

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- активность и самостоятельность детей в изодейтельности;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

## Перспективное планирование

Сентябрь

1. «Пейзаж у воды». Рисование в технике «Монотипия».
2. «Лепим лошадку из глины». Лепка из глины.
3. «Рыбка». Аппликация из крупы.
4. «Весёлые камешки». Рисование на камнях.

Октябрь:

1. «Осенний ковёр». Рисование гуашью в технике «Печать растениями».
2. «Картина настроения». Рисование гуашью в технике «Рисование мыльными пузырями».
3. «Румяные заплетушки от Мамушки Ладушки» (рогалики, плетёнки). Тестопластика (лепка из солёного теста).
4. «Весёлые и грустные кляксы». Рисование в технике «Кляксография».

Ноябрь:

1. «Ночное небо». Рисование гуашью в технике «Напыления» (набрызг) с элементами аппликации.
2. «Яркая бабочка». Аппликация с элементами конструирования.
3. «Забавный коврик». Рисование цветными карандашами в технике «Фроттаж» (натираание).
4. «Разноцветная баночка». Ручной труд в технике «Насыпание».

Декабрь:

1. «Мышки». Объёмная аппликация из широких бумажных полосок.
2. «Первый снег». Рисование в технике граттаж.
3. «Украшение на ёлку». Аппликация (Декупаж).
4. «Снеговик в городе». Аппликация из ватных дисков.

Январь:

1. «Снеговик из ниток». Художественный труд (помпоны из пряжи).
2. «Сказочный зимний лес». Рисование гуашью. В технике «Оттиск» (капустный лист).

3. «Волшебные снежинки». Рисование гуашью (коллективное).

4. «Синичка». Пластилинография.

Февраль:

1. «Аквариум с рыбками». Рисование с солью по сырой краске.

2. «Полон чудес зимний лес». Рисование с помощью зубной пасты.

3. «Узор из снежинок». Рисование в технике «Фроттаж».

4. «Ночной город». Рисование в технике «Граттаж».

Март:

1. «Деревья в снегу». Рисование в технике «Клеевой витраж».

2. «Морозные узоры». Рисование пеной для бритья.

3. «Мартеничка». Художественный труд (скрутки из ткани).

4. «Подснежники». Аппликация из цветной бумаги и ватных дисков.

Апрель:

1. «Я рисую море». Рисование-экспериментирование (коллективное рисование).

2. «Корзинка». Конструирование из бумаги с элементами рисования.

3. «Букет цветов». Рисование акварельными красками и клеем ПВА в технике «Витраж».

4. «Птичка Веснянка». Конструирование из ткани (куколки скрутки из ткани).

Май:

1. «Голубь мира». Аппликация.

2. «Красивая ваза». Рисование гуашью по мотивам дымковской игрушки.

3. «Подкова на счастье». Тестоластика (лепка из солёного теста).

4. «Удивительные ниточки». Рисование в технике «Кляксография» (нитками).

