**«Современные приемы обучения написанию сочинения», практикум**

**Терентьева Т.В., учитель русского языка и литературы, Криволукская ОШ**

Если хочешь воспитать в детях смелость ума, интерес к серьёзной интеллектуальной работе, самостоятельность как личностную черту, вселить в них радость сотворчества, то создай такие условия, чтобы искорки их мыслей образовали царство мыслей, дай им возможность почувствовать себя в нем властелином.

Амонашвили Ш.А.

Существует Притча о Мастере и Ученике. Однажды к Мастеру пришёл молодой человек и сказал:

- Я пришёл к тебе, потому что чувствую себя таким жалким и никчёмным, что мне не хочется жить. Все вокруг твердят, что я неудачник и растяпа. Прошу тебя, Мастер, помоги мне!

- Извини, но я сейчас очень занят и никак не могу тебе помочь. Мне нужно срочно уладить одно очень важное дело. Но если ты согласишься помочь мне в моём деле, то я с удовольствием помогу тебе в твоём.

Юноша с горечью отметил, что его в очередной раз отодвигают на второй план. Согласился. Мастер и снял со своего левого мизинца небольшое кольцо с красивым камнем. – Мне нужно срочно продать это кольцо, чтобы отдать долг. Иди на рынок и постарайся взять за него побольше и ни в коем случае не соглашайся на цену ниже золотой монеты!

Юноша, приехав на рыночную площадь, он стал предлагать кольцо торговцам. Но стоило им услышать о золотой монете, как они тут же теряли к кольцу всякий интерес. Одни открыто смеялись ему в лицо, другие просто отворачивались, и лишь один пожилой торговец любезно объяснил ему, что золотая монета – это слишком высокая цена за такое кольцо и что за него могут дать разве что медную монету, ну в крайнем случае серебряную.

Юноша, сильно удручённый неудачей, он вернулся к Мастеру и сказал, что столько это кольцо не стоит. Мастер же отправил его к ювелиру, чтобы тот установил истинную ценность кольца. Ювелир установил ценность кольца в семьдесят золотых монет.

Радостный юноша вернулся к Мастеру. - Садись сюда, – сказал Мастер, выслушав оживлённый рассказ молодого человека. И знай, сынок, что ты и есть это самое кольцо. Драгоценное и неповторимое! И оценить тебя может только истинный эксперт. Так зачем же ты ходишь по базару, ожидая, что это сделает первый встречный?

- Как вы думаете, о чем эта притча? (об уверенности ).

- Нашим выпускникам как раз не хватает уверенности в себе на экзамене при написании самой сложной его части – сочинения по тексту, т.е. творческой работы. Страх в его написании, кажется, был и будет как у обучающихся, так и у учителей. Почему? Да потому что, к сожалению, в последнее время мы столкнулись с тем, что ученики очень мало читают, а творческие работы оказываются им в тягость, просто ставят их в тупик, хотя и являются неотъемлемой частью как ОГЭ, так и в ЕГЭ. Ведь написать сочинение - это огромный труд, нужно перелопатить много дополнительного материала, да и словарный запас у современных школьников скудный. В лучшем случае они перерабатывают скачанные с интернета готовые сочинения и не хотят думать сами, не умеют работать с литературой, не умеют аргументировано отстаивать свою точку зрения или боятся оказаться неуспешными, так как их точка зрения будет ошибочной.

Я думаю, каждый из нас задаёт себе вопрос: что нужно сделать для того, чтобы учащиеся с удовольствием приходили на уроки, чтобы им хотелось обратиться к книге, сочинять, выдумывать, фантазировать, перевоплощаться, почувствовали значимость уроков для дальнейшей жизни.

Ведь экзаменационное сочинение - это метапредметное сочинение, целью которого является проверка умений учащихся формулировать тезис на предложенную тему, обоснованно аргументировать этот тезис и делать вывод. Актуальность такой работы заключается в том, что применение текстоцентрического подхода в изучении не только русского языка, но и других предметов помогает обучающимся научиться читать и понимать несложные тексты различных жанров; извлекать и систематизировать необходимую информацию; уметь оценивать, воспроизводить и применять информацию; развивать универсальные способы мыслительной деятельности.

С учащимися обязательно проговариваю, каков смысл этого навыка – навыка работы с текстом, другими словами, где он понадобится в жизни. Потому что у работы с текстом возможности значительно шире, чем только успешная сдача итогового экзамена.

Так что же нужно сделать для успешного написания этой работы?

Хочу напомнить слова Амонашвили Ш.А.: «…сли хочешь воспитать в детях смелость ума, интерес к серьёзной интеллектуальной работе, самостоятельность как личностную черту, вселить в них радость сотворчества, то создай такие условия, чтобы искорки их мыслей образовали царство мыслей, дай им возможность почувствовать себя в нем властелином».

Сегодня я хочу познакомить вас с некоторыми приемами, которые я использую при обучении экзаменационному сочинению в 9 классе, эти приемы помогают мне развивать творческую и познавательную активность учеников и делать уроки интересными и непринужденными. Эти приемы можно использовать и при подготовке к итоговому сочинению, и к сочинению по русскому языку в 11 классе. А также к другим видам работ с текстом, творческих работ.

Цель мастер-класса: популяризация применения различных приемов, использованных при обучении написанию сочинения, создающих условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия и творчества.

Использование этих приемов направлено на:

1.активное восприятие учащимися учебного материала;

2.творческое осмысление учебного материала;

3.саморазвитие ученика;

4.повышение интереса к процессу обучения;

5.развитие креативности;

6.повышения уровня грамотности;

7.повышение навыков аргументированного разговора и письма;

8.развитие социальной компетенции.

В основе работы лежат следующие принципы:

1.создание атмосферы открытости, доброжелательности, сотворчества в общении;

2.включение эмоциональной сферы ребёнка, обращение к его чувствам;

3.равенство всех, включая учителя, - это не только равенство условий, но и равенство в способности быть самими собой всех участников процесса;

4.отсутствие соревнования, соперничества;

5.подача информации малыми дозами по мере возникновения потребности в ней у учащихся.

Основные способы деятельности – исследование, анализ, обобщение, создание творческих работ.

Знания ребёнок не получает, а приобретает, взращивает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Обучение базируется на деятельностномподходе, коллективном способе обучения – только тогда учебное содержание осознанно усваивается, когда оно становится предметом активных действий школьника, причем не эпизодических, а системных. Самое главное, что каждый ученик чувствует свою интеллектуальную состоятельнось, удовлетворяет коммуникативную потребность, развивается как личность.

Вспомним задание к написанию сочинения на экзамене по русскому языку.

*Напишите сочинение-рассуждение 15.2. Объясните, как Вы понимаете смысл заключительного предложения текста. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.*

Предлагаю вам, уважаемые коллеги, принять участие в практической работе.

1. Итак, вдумчиво и не спеша прочитаем текст Н.Морозова «Странная вещь – книга».

*(1) Странная вещь – книга. (2) Есть в ней что-то загадочное, мистическое.*

*(3) Да, странная это вещь – книга. (4) Стоит она на полке тихо, спокойно, как и многие другие предметы в вашей комнате. (5) Но вот вы берёте её в руки, открываете, читаете, закрываете, ставите на полку и …всё?(6)А разве что-то в вас не переменилось? (7) Прислушаемся к себе: разве после чтения книги не звучала в вашей душе какая-то новая струнка, не поселилась в голове какая-то новая дума? (8)Разве не захотелось что-то пересмотреть в своём характере, в своих взаимоотношениях с людьми, с природой?*

*(9) Книга… (10) Это ведь кусочек духовного опыта человечества. (11) Читая, мы вольно или невольно перерабатываем этот опыт, сопоставляем с ним свои жизненные приобретения и потери.*

*(12) В общем, с помощью книги мы самосовершенствуемся.*

Объясните, как Вы понимаете смысл заключительного предложения текста: **«В общем, с помощью книги мы самосовершенствуемся».**

1. Подготовка к сочинению-рассуждению.

Прежде чем писать сочинение, нам нужно разобрать текст, понять его. Для этого заполним таблицу (на ватмане, доске, на листах…).

|  |  |
| --- | --- |
| **Алгоритм действий** | **Результат работы с текстом** |
| 1. Определите тему (о чём?). |  |
| 2. Выделите ключевые слова, которые помогают понять смысл текста. |  |
| 3. Опираясь на ключевые слова, сформулируйте основную мысль текста (зачем?). Выразите собственное мнение, сформулировав тезис. | Примечание: **тезис** формулируется как простое двусоставное предложение, в котором подлежащее называет тему, а сказуемое – то «новое», что по этой теме будет говориться. Рекомендуем запомнить: сформировать основную мысль без сказуемого невозможно) |
| 4. Подумайте, как можно начать своё сочинение.  **Варианты вступлений:**  1) С вопроса, который позволит сформулировать тезис.  2) Передо мной фрагмент текста (ФИО автора). О чем говорит автор? На этот вопрос ответ однозначен: в тексте речь идёт о… (называем тему)  3) Автор (ФИО), заканчивая своё рассуждение фразой «…» (написать её), заставляет нас задуматься над тем, что такое… и почему… (определить идею и тему текста, т.е. для чего написан текст и что хотел сказать автор).  4) «Фраза»… Так заканчивается предложенный нам для анализа фрагмент художественного произведения.  5) Можно начать с какой-то интересной цитаты, в которой заключен смысл предложенного для доказательства тезиса. |  |
| 5. Найдите в тексте предложения, подтверждающие вашу точку зрения (тезис), запишите их своими словами. Назовите номер предложения или процитируйте предложения.  *Внимание!* Цитирование или ссылка на номер предложения является аргументом только тогда, когда есть объяснение, комментарий ситуации и его подтверждение примером из текста. |  |
| 6. Завершая сочинение, выразите своё отношение к теме, предложенной автором.  **Варианты заключений:**  1) В заключение можно сделать вывод:  (пишем, какой)  2) Подводя итог своим размышлениям, мы приходим к выводу, что…  3) Размышляя над вопросом о том, что (допишите предложение…), мы приходим к выводу: (допишите предложение, сформулировав вывод) |  |
| 7. Проверьте композицию сочинения: ТЕЗИС, ДОВОДЫ (аргументы и примеры) и ВЫВОД. |  |
| 8. Проверьте логичность построения, найдите и исправьте ошибки. |  |

Когда ученик видит такую таблицу, или схему, теряется неуверенность, страх написания сочинения.

- Как теперь соотносится Притча о Мастере и ученике с тем, что мы проделали? Ученик был не уверен, Мастер поступает грамотно, используя предмет, учит верить в себя. Результат: Ученик уверен.

Данный метод называется «Заполни таблицу». Также здесь используется метод выведения тезиса, метод ключевых слов, «закончи предложение».

В своей работе я использую прием смысловых ассоциаций, метод «ключевых слов» и «конструирование определения понятий», прием «чтение с пометками». Чтение с пометками можно использовать с учащимися 5-8, 9 классов при обучении сжатому изложению и варианту задания 15.3. Есть и другие приемы, которые помогут написать сочинение по тексту. 1. Метод «Кластера». 2. Метод конструирования вопросов, конструирование тем. 3.  Метод «Вопрос-ответ». 4. Прием «Снежный ком». 5. Прием «Толстый и тонкий вопрос».

Использование этих методов и приемовпозволяет применить собственный глубинный жизненный - эмоциональный, нравственный, эстетический — опыт при выполнении конкретно поставленной задачи. Знание, приобретенное в процессе работы над определенной темой, органически соединяется с интуитивным чувствованием.

Заключение. Лирическая минутка.

Учить детей сегодня трудно.

И раньше было нелегко.

Читать, считать, писать учили:

«Да-ет ко-ро-ва мо-ло-ко».

Век 21 – век открытий,

Век инноваций, новизны.

Но от учителя зависит,

Какими дети быть должны.

Желаю вам, чтоб дети в вашем классе

Светились от улыбок и любви.

Терпенья вам, и творческих успехов!

В такие непростые наши дни.